U.G.C-NET/JRF.
TGT. PGT

مکتبہ نعیمیہ
صدر بازار
مئو ناتھ بھنجن

ختم نبوت ﷺ زندہ باد　　　　　　　　　　　　عظمت صحابہ زندہ باد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ:

معزز ممبران: آپ کا وٹس ایپ گروپ ایڈمن **"اردو بکس"** آپ سے مخاطب ہے۔

آپ تمام ممبران سے گزارش ہے کہ:

- گروپ میں صرف PDF کتب پوسٹ کی جاتی ہیں لہذا کتب کے متعلق اپنے کمنٹس / ریویوز ضرور دیں۔ گروپ میں بغیر ایڈمن کی اجازت کے کسی بھی قسم کی (اسلامی وغیر اسلامی، اخلاقی، تحریری) پوسٹ کرنا سختی سے منع ہے۔
- گروپ میں معزز، پڑھے لکھے، سلجھے ہوئے ممبرز موجود ہیں اخلاقیات کی پابندی کریں اور گروپ رولز کو فالو کریں بصورت دیگر معزز ممبرز کی بہتری کی خاطر ریموو کر دیا جائے گا۔
- کوئی بھی ممبر کسی بھی ممبر کو انباکس میں میسج، مس کال، کال نہیں کرے گا۔ رپورٹ پر فوری ریموو کر کے کاروائی عمل میں لائے جائے گی۔
- ہمارے کسی بھی گروپ میں سیاسی و فرقہ واریت کی بحث کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔
- اگر کسی کو بھی گروپ کے متعلق کسی قسم کی شکایت یا تجویز کی صورت میں ایڈمن سے رابطہ کیجئے۔
- سب سے اہم بات:

گروپ میں کسی بھی قادیانی، مرزائی، احمدی، گستاخِ رسول، گستاخِ امہات المؤمنین، گستاخِ صحابہ و خلفائے راشدین حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، حضرت علی المرتضیٰ، حضرت حسنین کریمین رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین، گستاخ اہلبیت یا ایسے غیر مسلم جو اسلام اور پاکستان کے خلاف پراپیگنڈا میں مصروف ہیں یا ان کے روحانی و ذہنی سپورٹرز کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے لہذا ایسے اشخاص بالکل بھی گروپ جوائن کرنے کی زحمت نہ کریں۔ معلوم ہونے پر فوراً ریموو کر دیا جائے گا۔

- تمام کتب انٹرنیٹ سے تلاش / ڈاؤنلوڈ کر کے **فری آف کاسٹ** وٹس ایپ گروپ میں شیئر کی جاتی ہیں۔ جو کتاب نہیں ملتی اس کے لئے معذرت کر لی جاتی ہے۔ جس میں محنت بھی صَرف ہوتی ہے لیکن ہمیں آپ سے صرف دعاؤں کی درخواست ہے۔
- عمران سیریز کے شوقین کیلئے علیحدہ سے عمران سیریز گروپ موجود ہے۔
- **لیڈیز کے لئے الگ گروپ کی سہولت موجود ہے جس کے لئے ویریفکیشن ضروری ہے۔**
- اردو کتب / عمران سیریز یا سٹڈی گروپ میں ایڈ ہونے کے لئے ایڈمن سے وٹس ایپ پر بذریعہ میسج رابطہ کریں اور جواب کا انتظار فرمائیں۔ برائے مہربانی اخلاقیات کا خیال رکھتے ہوئے موبائل پر کال یا ایم ایس کرنے کی کوشش ہر گز نہ کریں۔ ورنہ گروپس سے تو ریموو کیا ہی جائے گا بلاک بھی کیا جائے گا۔

نوٹ: ہمارے کسی گروپ کی کوئی فیس نہیں ہے۔ سب فی سبیل اللہ ہے

0306-7163117	0343-7008883	0333-8033313
محمد سلمان سلیم	پاکستان زندہ باد	راؤ ایاز

پاکستان زندہ باد　　　　　　　　　　　　پاکستان پائندہ باد

اللہ تبارک تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو

Objective Zakhirah-e-Fun
by: Nafees Abdul Hakeem
2nd Edition: October 2012
Price : Rs.175/=
ISBN-978-81-920777-7-2

نام کتاب	:	آبجیکٹیو ذخیرۂ فن
مرتب	:	نفیس عبدالحکیم Mob: 9415846066
سنہ اشاعت اول	:	2010
سنہ اشاعت دوم	:	2012
تعداد اشاعت	:	دو ہزار
ناشر	:	ماڈرن پبلیکیشنز مئو
طابع	:	سرفراز آفسیٹ پریس، مئو
کمپوزنگ	:	افروز کمپیوٹر (صدیق اختر) حسن مکھا ثانی مئو Mob: 9454197482
قیمت	:	175/=

ملنے کا پتہ

- نعیم بک سیلر، صدر چوک، مئوناتھ بھنجن
- راعی بک ڈپو، الہ آباد
- شبلی اسٹیشنری، اعظم گڑھ
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- دکن ٹریڈرس، حیدرآباد
- مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ اردو بازار، دہلی
- کتب خانہ ترقی اردو، دہلی
- دانش محل، لکھنو
- انجمن ترقی اردو، دہلی

ماڈرن پبلیکیشنز
صدر بازار
مئوناتھ بھنجن

فہرست

چند لفظ

(برائے طبع دوم)

جیسا کہ پہلے ایڈیشن میں لکھا تھا کہ موجودہ علمی منظر نامے میں مقابلہ جاتی امتحانات کافی اہمیت کے حامل ہیں۔ تعلیمی میدان میں ترقی کے لئے یہ امتحانات بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ موجودہ وقت میں جتنے بھی مقابلہ جاتی امتحانات ہو رہے ہیں ان سب کا Base ، Informative ہے۔ یہاں تک کہ یو.جی.سی. جیسے ادارے میں بھی Subjective کو ہٹا کر پورا سوال نامہ Objective کر دیا ہے۔ جس کا مدعا صرف اور صرف یہ ہے کہ کم سے کم وقت اور کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ جانکاری (Information) مل سکے۔ لیکن یہ ایک بحث طلب معاملہ ہے کہ کیا ادب میں صرف Information سے ادب کی غرض وغایت تک رسائی ہو سکتی ہے یا نہیں؟

کتاب کے اس دوسرے ایڈیشن میں جون ۲۰۱۲ء میں منعقد ہوئے یو.جی.سی. امتحان کے سوال نامے کو بھی شامل کر دیا ہے تا کہ Pattern سمجھ میں آجائے کہ کس طرح کے Objective سوالات پوچھے جائیں گے۔ پہلے ایڈیشن میں پروف ریڈنگ کے باوجود جو غلطیاں راہ پا گئی تھیں ان کو درست کرنے کے بعد جن حصے میں Information اور سوالات کی کمی محسوس ہو رہی تھی اس کمی کو بڑی حد تک پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس دوسرے ایڈیشن میں کتاب کی پہلی ہی ترتیب کو باقی رکھا گیا ہے جو

اصناف کے اعتبار سے تھیں۔ ایک صنف سے متعلق جملہ معلومات کو ایک جگہ کر دیا تا کہ کسی بھی صنف سے متعلق کوئی سوال ڈھونڈنے میں دقت نہ ہو۔ اصناف سے متعلق مشہور تخلیقات اور تخلیق کاروں کو بصورت فہرست اکٹھا کر دیا گیا ہے تا کہ زیادہ سے زیادہ Information مہیا ہو سکے۔

کتاب کا نیا ایڈیشن پیش خدمت ہے جس میں اردو کے تعلق سے کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو کسی بھی صورت میں طلبہ کے درد کا درماں بن سکے۔ کتاب کی دوسری اشاعت کے موقع پر اپنے تمام احباب اور معاونین کا شکر گزار ہوں بالخصوص اپنے استاد کا جن سے قدم قدم پر میں نے استفادہ کیا اور ماڈرن پبلیکیشنز کے چیئرمین شاہد جمال صاحب کا بھی بے حد ممنون ہوں جن کی نوازشات سے یہ کتاب اشاعت کے مراحل تک پہنچی۔

نفیس عبدالحکیم

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

NET BUREAU

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTION

URDU

PAPER-II & PAPER-III [CORE GRUOP]

(A) شاعری

(1) غزل: غزل گوشعراء اوران کے کلام کا فنی وتنقیدی مطالعہ

(۱)ولی (۲)درد (۳)میر (۴)آتش

(۵)غالب (۶)مومن (۷)شاد (۸)حسرت

(۹)فانی (۱۰)فراق (۱۱)اصغر (۱۲)جگر

(۱۳)یگانہ (۱۴)جذبی (۱۵)مجروح (۱۶)خلیل الرحمٰن اعظمی

(2) مثنوی: اہم مثنویوں کا فنی وتنقیدی مطالعہ

(۱)قطب مشتری (۲)گلشن عشق (۳)علی نامہ (۴)پھول بن

(۵)خواب وخیال (۶)سحرالبیان (۷)گلزارنسیم (۸)زہرعشق

(3) قصیدہ: اردو کے چند اہم قصیدہ گوشعراء کا فنی وتنقیدی مطالعہ

(۱)سودا (۲)ذوق (۳)غالب (۴)محسن کاکوری

(4) مرثیہ: اردو کے مرثیہ گوشعرا اوران کے کلام کا فنی وتنقیدی مطالعہ

(۱)انیس (۲)دبیر (۳)حالی (۴)جوش

(5) نظم: اردو کے نظم گوشعراء اوران کے کلام کا فنی وتنقیدی مطالعہ

(۱)نظیراکبرآبادی (۲)حالی (۳)محمد حسین آزاد (۴)اکبرالہ آبادی

(۵)سرور جہان آبادی (۶)نظم طباطبائی (۷)چکبست (۸)اقبال

(۹)جوش (۱۰)میراجی (۱۱)فیض

(۱۲)اختر الایمان (۱۳)مخدوم محی الدین

(B) نثر

(6) افسانوی نثر (داستان،ناول،افسانہ،ڈراما)

داستان: اردو داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

(۱)سب رس (۲)باغ وبہار (۳)فسانۂ عجائب

(۴)بوستانِ خیال (۵)رانی کیتکی کی کہانی

ناول: اردو ناولوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

(۱)فسانۂ آزاد (۲)توبۃ النصوح (۳)فردوس بریں (۴)امراؤ جان ادا

(۵)گئودان (۶)لندن کی ایک رات (۷)ٹیڑھی لکیر

(۸)ایک چادر میلی سی (۹)آگ کا دریا

افسانہ وڈراما: اردو کے اہم افسانوں اورڈراموں کا فنی وتنقیدی مطالعہ

(۱)پریم چند (۲)سعادت حسن منٹو (۳)کرشن چندر

(۴)راجیندر سنگھ بیدی (۵)عصمت چغتائی (۶)قرۃ العین حیدر

(۷)خواجہ احمد عباس (۸)حیات اللہ انصاری (۹)امانت

(۱۰)آغا حشر (۱۱)امتیاز علی تاج (۱۲)حبیب تنویر

(۱۳)محمد حسن

(7) غیرافسانوی نثر: مضمون،انشائیہ،خطوط،سوانح اور خودنوشت کا فنی وتنقیدی مطالعہ

(۱)مقالات سرسید (۲)مقالات شبلی (۳)نیرنگ خیال

(۴) سی پارۂ دل (۵) مضامینِ رشید (۶) مضامین پطرس

(۷) خطوطِ غالب (۷) یادگار غالب

(۹) نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی (۱۰) یادوں کی بارات

(8) تنقید: اصول اور نظریات

(۱) اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر (۲) ارسطو کا تنقیدی نظریہ

(۳) تنقید کے مختلف دبستان (۴) تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ

(۵) حالی و شبلی کا نظریہ تنقید

(9) عملی تنقید (درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ)

(۱) احتشام حسین (۲) کلیم الدین احمد (۳) آل احمد سرور

(۴) محمد حسن (۵) شمس الرحمٰن فاروقی

(10) تاریخ زبانِ اردو:

(۱) ہند آریائی کی مختصر تاریخ (۲) اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات

(۳) اردو ساخت کے بنیادی عناصر (۴) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

(۵) اردو اور اس کی اہم بولیاں (۶) اردو کی لسانی انفرادیت

PAPER-III (B)

ELECTIVE/OPTIONAL

ELECTIVE-I: DECCANI LITERATURE

دکنیات

(1) دکن میں اردو کی ابتدا اور ارتقا

(2) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

(3) بہمنی اور عادل شاہی دور

(۱) نظامی بیدری: کدم راؤ پدم راؤ (۲) نصرتی: گلشنِ عشق

(۳) ہاشمی بیجاپوری: دیوانِ ریختی (۴) علی عادل شاہ ثانی شاہی: کلیاتِ شاہی

(4) قطب شاہی دور

(۱) محمد قلی قطب شاہ: انتخاب کلیات مرتبہ اکبر الدین صدیقی

(۲) ملا وجہی: سب رس، قطب مشتری (۳) ابن نشاطی: پھول بن

(۴) غواصی: سیف الملوک و بدیع الجمال (۵) ولی: دیوانِ ولی

(۶) سراج اورنگ آبادی: کلیاتِ سراج

ELECTIVE-II : Urdu Criticism and Research

اردو تنقید و تحقیق

(1) تنقید کی تعریف اور اہمیت

(2) اردو تنقید کے اصول و نظریات: مشرقی و مغربی

(الف) مشرقی تنقید: عربی، فارسی اور سنسکرت

(ب) مغربی تنقید: ارسطو، لان جائنس، آئی. اے. رچرڈس اور ٹی. ایس. ایلیٹ

(3) تذکروں کی تنقیدی اہمیت

(4) تنقید کے مختلف دبستان: مارکسی، نفسیاتی، ہئیتی، اسلوبیاتی، تاثراتی اور جمالیاتی

(5) تحقیق کی اہمیت اور افادیت (6) تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

(7) اصولِ تحقیق اور طریقِ کار (8) متنی تنقید اور اس کے اصول وطریقِ کار

(9) اردو کے اہم نقاد اور ان کی تنقید: حالیؔ، شبلی، محمد حسین آزاد، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن، شمس الرحمٰن فاروقی

(10) اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے: محمود شیرانی، محی الدین قادری زورؔ، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، مسعود حسین خاں، رشید حسن خاں

(11) تنقید میں جدید تر رجحانات (12) اردو میں لسانیاتی تحقیق

ELECTIVE-III : Sir Syed and his Age

سرسید اور ان کا عہد

(1) سرسید کی شخصیت اور سوانح ملکی اور قومی خدمات کی روشنی میں

(2) سرسید کی تاریخ نگاری (3) سرسید بحیثیت مضمون نگار

(4) سرسید کے مذہبی افکار (5) سرسید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات

(6) سرسید کی صحافتی خدمات (7) سرسید کی سیرت نگاری

(8) سرسید کا اسلوب تحریر (9) اردو نثر کے ارتقا میں سرسید کا حصہ

(10) سرسید کے معاصرین اور رفقا (سرسید کے اثرات اردو ادب پر)

(11) علی گڑھ تحریک کی سماجی، علمی اور ادبی خدمات

(12) سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی (13) سرسید کی خطوط نگاری

(14) سرسید کا تصورِ تعلیم

ELECTIVE-IV : Dr. Iqbal and his Age

اقبال اور ان کا عہد

(1) تاریخی، تہذیبی اور ادبی پس منظر (2) اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقا

(3) اقبال کے فکری سرچشمے: مشرقی اور مغربی (4) اقبال کی فکر کے اساسی پہلو

(الف) وطنی وقومی شعور (ب) ملی واسلامی شعور

(ج) سماجی شعور (د) مابعد الطبعی تصورات: خودی اور بیخودی

(ہ) فنی اور ادبی شعور

(5) اقبال کی اردو شاعری کا فنی وتنقیدی مطالعہ

(الف) بانگ درا (ب) بالِ جبریل

(ج) ضرب کلیم (د) ارمغانِ حجاز

(6) اقبال کا فن

(الف) بحیثیت غزل گو (ب) بحیثیت نظم نگار

(7) اقبال کی نثر

(8) مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ

(الف) شکوہ (ب) شمع وشاعر (ج) خضر راہ

(د) طلوع اسلام (ہ) مسجد قرطبہ (و) ساقی نامہ

(ز) ذوق وشوق (ح) لینن خدا کے حضور میں

(ط) ابلیس کی مجلسِ شوری (ی) لالہ صحرا

ELECTIVE-V : Urdu Literature (After 1935)

اردو ادب ۱۹۳۵ء کے بعد

(1) ترقی پسند تحریک کا سیاسی اور فکری پس منظر

(2) ترقی پسند تحریک کا ارتقائی سفر

(3) مندرجہ ذیل شعرا کے کلام کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

جوش، فراق، مجاز، جذبی، میراجی، ن۔م۔راشد، مخدوم محی الدین، فیض، جاں نثار اختر

سردار جعفری، اختر الایمان، مجروح سلطانپوری

(4) مندرجہ ذیل ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

کرشن چندر، راجیندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، عزیز احمد

قرۃ العین حیدر، جیلانی بانو

(5) مندرجہ ذیل مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ

رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، کنہیا لال کپور

(6) جدیدیت: سماجی و فکری پس منظر

(7) اردو شعر و ادب میں جدیدیت کے نمایاں رجحانات

(8) عہدِ حاضر کے اہم نقاد اور ان کی تنقیدی خدمات

☆☆

PAPER II -U.G.C.NET/JRF

JUNE 2012

1. 'رانی کیتکی کی کہانی' کس زبان میں لکھنے کا دعویٰ کیا گیا ہے؟

(A) ہندی (B) اردو
(C) دکنی (D) گجری

2. کون سی تصنیف اس کے مصنف کی زندگی میں ہی انگریزی میں ترجمہ ہوگئی تھی؟

(A) فسانۂ عجائب (B) باغ و بہار
(C) سب رس (D) بوستانِ خیال

3. آپ بیتی کی طرز میں لکھا ہوا ناول ہے:

(A) آگ کا دریا (B) ٹیڑھی لکیر
(C) فردوسِ بریں (D) امراؤ جان ادا

4. کس کی شاعری رومان اور انقلاب کا حسین سنگم ہے؟

(A) فیض احمد فیض (B) ن م راشد
(C) تصدق حسین خالد (D) اختر الایمان

5. انگریزی کی شعری روایت کا پرتو کس کی غزلوں میں نظر آتا ہے؟

(A) آرزو لکھنوی (B) بہزاد لکھنوی
(C) فراق گورکھپوری (D) فانی بدایونی

6. کس کی نظمیں عملی زندگی میں ہماری رہنمائی کرتی ہیں؟

(A) نظیر اکبرآبادی (B) خواجہ الطاف حسین حالی
(C) میراجی (D) نظم طباطبائی

7. کس کی نظمیں عموماً پیغام سے مملو ہوتی ہیں؟

(A) ن م راشد (B) میراجی
(C) اختر الایمان (D) محمد اقبال

7(D).6(B).5(C).4(A).3(D).2(B).1(A)

8. مغربی طرز حیات کو طنز وتضحیک کا ہدف بنانے والا شاعر:

(A) سرور جہان آبادی (B) نظیر اکبرآبادی

(C) اکبرالہ آبادی (D) سیماب اکبرآبادی

9. 'مجموعۂ نغز' کیا ہے؟

(A) تاریخ (B) تنقید

(C) تبصرہ (D) تذکرہ

10. 'شعرائے اردو کے تذکرے' کس کی تصنیف ہے؟

(A) نورالحسن نقوی (B) مولوی عبدالحق

(C) حنیف احمد نقوی (D) رشید حسن خاں

11. 'دل اور دلی کا مرثیہ' کس کی شاعری کو کہا گیا ہے؟

(A) مصحفی (B) میر

(C) درد (D) سودا

12. 'تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے' صحیح مصرع سے شعر مکمل کیجیے:

(A) وہ بات ان کو بہت ناگوار گذری ہے

(B) وہ شب ضرور سر کوے یار گزری ہے

(C) وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

(D) تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

13. خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

کس کا شعر ہے؟

(A) فانی (B) فراق

(C) حسرت (D) فیض

13(C).12(D).11(B).10(C).9(D).8(C)

14. زین الملوک کس مثنوی کا کردار ہے؟

(A) بہار عشق (B) پھول بن

(C) سحرالبیان (D) گلزارنسیم

15. کون سی تخلیق راجندر سنگھ بیدی کی نہیں ہے؟

(A) اپنے دکھ مجھے دیدو (B) بھولا

(C) سپنوں کے دیس میں (D) گرہن

16. کس ناقد کا تعلق ترقی پسند تحریک سے نہیں ہے؟

(A) احتشام حسین (B) مجنوں گورکھپوری

(C) ممتاز حسین (D) محمد حسن عسکری

17. کون سا بیان درست ہے؟

(A) 'امراؤ جان ادا' اردو کا پہلا ناول ہے (B) شمالی ہند کی پہلی مثنوی قطب مشتری ہے

(C) نکات الشعرا اردو شاعروں کا پہلا تذکرہ ہے

(D) کربل کتھا دکن کی پہلی نثری تصنیف ہے

18. میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

یہ کس کا شعر ہے؟

(A) مخدوم (B) اقبال

(C) مجروح (D) سردار جعفری

19. 'امراؤ جان ادا' کا کردار 'فیض علی' کیا ہے؟

(A) غلام (B) بھائی

(C) ڈاکو (D) نواب

20. پریم چند کا افسانہ 'کفن' پہلی بار کس ادبی جریدے میں شائع ہوا تھا؟

(A) نگار (B) زمانہ

(C) جامعہ (D) مخزن

20(C).19(C).18(C).17(C).16(D).15(C).14(D)

21. دیا شنکر نسیم کے استاد کا نام:

(A) ناسخ (B) میر حسن

(C) درد (D) آتش

22. ”مغل دور نے ہندوستان کو تین چیزیں دیں۔ غالب، اردو اور تاج محل“ یہ کس کا قول ہے؟

(A) آل احمد سرور (B) رشید احمد صدیقی

(C) خورشید الاسلام (D) مالک رام

23. امراؤ بیگم کس شاعر کی شریک حیات تھیں؟

(A) ذوق (B) مومن

(C) حسرت (D) غالب

24. 'داستان زبان اردو' کس کی تصنیف ہے؟

(A) ڈاکٹر سہیل بخاری (B) گراہم بیلی

(C) شوکت سبزواری (D) ڈاکٹر مسعود حسین خاں

25. پریم چند نے اپنے کس ناول میں پہلی مرتبہ دیہاتی زندگی کے مسائل کی عکاسی کی ہے؟

(A) ہم خرما و ہم ثواب (B) گوشۂ عافیت

(C) جلوۂ ایثار (D) گئودان

26. راجندر سنگھ بیدی کے افسانہ 'لاجونتی' میں لاجونتی کے شوہر کا نام کیا ہے؟

(A) سندر لال (B) منوہر

(C) منگل (D) دیپک

27. صحیح مصرعے سے شعر مکمل کیجیے

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا..........

(A) تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا (B) دل ہوا ہے مبتلا دلدار کا

(C) مدعا ہے چشم گوہر بار کا (D) ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا

27(D).26(A).25(B).24(C).23(D).22(B).21(D)

28. زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر عیاں ہو خامے سے تحریر نغمۂ جائے صریر

کس کے قصیدے کا مطلع ہے؟

(A) سودا (B) مصحفی

(C) ذوق (D) محسن

29. ذیل میں کس نے کوئی مثنوی نہیں لکھی؟

(A) درد (B) سودا

(C) میر حسن (D) میر

30. زمانی اعتبار سے کون سی ترتیب درست ہے؟

(A) بال جبریل، بانگ درا، ارمغان حجاز، ضرب کلیم

(B) ضرب کلیم، بانگ درا، ارمغان حجاز، بال جبریل

(C) بال جبریل، ضرب کلیم، بانگ درا، ارمغان حجاز

(D) بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم، ارمغان حجاز

31. زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجیے:

(A) ناسخ، آبرو، غالب، میر (B) میر، غالب، آبرو، ناسخ

(C) آبرو، میر، ناسخ، غالب (D) غالب، ناسخ، میر، آبرو

32. 'دیوان غالب' کو الہامی کتاب کس نے کہا ہے؟

(A) حالی (B) نیاز فتح پوری

(C) مالک رام پوری (D) عبدالرحمٰن بجنوری

33. کون سی کتاب محمد حسین آزاد کی نہیں ہے؟

(A) آب حیات (B) دربار دُربار

(C) دربار اکبری (D) سخن دانِ فارس

33(B).32(D).31(C).30(D).29(A).28(C).

34. ''یہ طرز خاص میری دولت تھی سوایک ظالم 'پانی پت' انصاریوں کے محلے میں رہنے والا لوٹ لے گیا'' غالب نے اپنے خط میں یہ بات کس کے لیے کہی ہے؟

(A) سرفراز حسین (B) میر مہدی مجروح
(C) میر نصیر الدین (D) الطاف حسین حالی

35. 'گذشتہ لکھنؤ' کے مصنف کا کیا نام ہے؟

(A) رجب علی بیگ سرور (B) تیج بہادر سپرو
(C) عبدالحلیم شرر (D) محمد علی طبیب

36. 'سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر' کس کا مضمون ہے؟

(A) حبیب الرحمٰن خاں شیروانی (B) حالی
(C) شبلی (D) وقار الملک

37. 'حیات جاوید' کس کی سوانح حیات ہے؟

(A) جاوید اقبال (B) غالب
(C) ڈاکٹر ضیاء الدین (D) سرسید احمد خاں

38. حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو
یہ کس کا شعر ہے؟

(A) فیض (B) جوش
(C) مجاز (D) مخدوم

39. نظم 'ساقی نامہ' اقبال کے کس مجموعۂ کلام میں شامل ہے؟

(A) بانگ درا (B) بال جبریل
(C) پیام مشرق (D) ضرب کلیم

39(B).38(D).37(D).36(C).35(C).34(D).

40. اردو میں گیان پیٹھ انعام یافتگان کا کون سا زمرہ صحیح ہے؟

(A) فراق گورکھپوری - سردار جعفری - حیات اللہ انصاری
(B) فراق گورکھپوری - اختر الایمان - قرۃ العین حیدر
(C) فراق گورکھپوری - جگر مرادآبادی - شہریار
(D) فراق گورکھپوری - سردار جعفری - شہریار

41. ''اردو کی ابتدا پنجاب سے ہوئی'' اس نظریہ کو کس نے پیش کیا؟

(A) حافظ محمود شیرانی (B) مسعود حسین خاں
(C) محمد حسین آزاد (D) نصیر الدین ہاشمی

42. 'رجز' کس صنف سخن کا جزو ہے؟

(A) قصیدہ (B) مرثیہ
(C) ریختی (D) واسوخت

43. دیا شنکر نسیم کا تعلق کس دبستان سے تھا؟

(A) دبستان لکھنؤ (B) دبستان دہلی
(C) دبستان گولکنڈہ (D) دبستان بیجاپور

44. مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال کا مصنف کون ہے؟

(A) ملک خوشنود (B) غواصی
(C) ابن نشاطی (D) وجہی

45. ان میں سے حالی کی تصنیف کون سی ہے؟

(A) بنات النعش (B) نصیحت کا کرن پھول
(C) مجالس النسا (D) توبۃ النصوح

46. اس شعر کا مصرع اولیٰ کیا ہے؟ ع ''..........نیند کیوں رات بھر نہیں آتی''

(A) مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی (B) کوئی امید بر نہیں آتی
(C) ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی (D) موت کا ایک دن معین

46(D).45(C).44(B).43(A).42(B).41(A).40(D)

47. قدیم اردو کا وہ کون سا شاعر ہے جسے حاسدوں نے شہید کر دیا؟

(A) غواصی (B) نصرتی

(C) مقیمی (D) ابن نشاطی

48. نظیر اکبر آبادی کا اصل نام کیا ہے؟

(A) ولی محمد (B) محمد ولی

(C) محمد علی (D) ابن نشاطی

49. حالی کے نزدیک کون سی صنف سخن سب سے زیادہ مفید اور کارآمد ہے؟

(A) مثنوی (B) غزل

(C) مرثیہ (D) قصیدہ

50. کس ناول نگار نے سب سے پہلے تعلیم نسواں کو موضوع بنایا؟

(A) پریم چند (B) عبدالحلیم شرر

(C) ڈپٹی نذیر احمد (D) مرزا ہادی رسوا

50(C).49(A).48(A).47(B)

PAPER III -U.G.C.NET/JRF

JUNE 2012

1. جو نظم 'اے عشق کہیں لے چل' سے شروع ہوتی ہے اس کا خالق کون ہے؟

(A) علی سردار جعفری (B) اختر شیرانی

(C) نیاز حیدر (D) اختر الایمان

2. جوش ملیح آبادی کا نام تھا:

(A) شبیر الحسن خان (B) شریف الحسن خان

(C) شبیر حسن خان (D) صفدر حسین خان

3. "کیا وہ نمرود کی خدائی تھی۔ بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا"

اس شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟

(A) حسن تعلیل (B) تلمیح

(C) تشبیہ (D) استعارہ

4. حالی نے اردو نثر کا مورث اعلیٰ کسے قرار دیا؟

(A) سرسید (B) غالب

(C) محسن الملک (D) میر مہدی مجروح

5. ان میں سے کون سا ناول پریم چند کا نہیں ہے؟

(A) اسرار معابد (B) میدان عمل

(C) گوشۂ عافیت (D) خدا کی بستی

6. میر تقی میر کس نواب کی دعوت پر لکھنؤ گئے؟

(A) شجاع الدولہ (B) آصف الدولہ

(C) واجد علی شاہ (D) امجد علی

6(B).5(D).4(A).3(B).2(C).1(B)

7. پہلے حالی کا تخلص خستہ تھا، کس کے کہنے پر انھوں نے تبدیل کر دیا؟

(A) نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ (B) شبلی

(C) مرزا غالب (D) میر مہدی مجروح

8. یہ کس شاعر کا مصرع ہے؟ ع ”عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ، جائے صریر“

(A) سودا (B) ذوق

(C) غالب (D) مومن

9. ’گنج خوبی‘ کے مصنف کا کیا نام ہے؟

(A) رجب علی بیگ سرور (B) للولال جی

(C) میر امن دہلوی (D) محمد حسین آزاد

10. ”شاعری دنیا کی مادری زبان ہے؟ کس کا قول ہے؟

(A) خورشید الاسلام (B) مولانا ابوالکلام آزاد

(C) رشید احمد صدیقی (D) اسلوب احمد انصاری

11. ذیل میں سے کون سی کتاب محمد حسین آزاد کی نہیں ہے؟

(A) مجالس النساء (B) سخندانِ فارس

(C) آب حیات (D) دربار اکبری

12. سلور کنگ کس کا ڈرامہ ہے؟

(A) طالب بنارسی (B) احسن بنارسی

(C) بیتاب لکھنوی (D) آغا حشر کاشمیری

13. شوکت سبزواری نے اردو زبان کا مولد کسے بتایا ہے؟

(A) ہریانہ (B) پنجاب

(C) سندھ (D) دکن

13(A).12(D).11(A).10(C).9(C).8(B).7(C)

14. سادگی، جوش اور اصلیت کو شعر کی خوبی قرار دینے والی کتاب کا نام

(A) اردو شاعری پر ایک نظر (B) شعر العجم

(C) مقدمہ شعر و شاعری (D) ہماری شاعری

15. ترقی پسند ناقدین والے زمرے کی نشان دہی کیجیے:

(A) آل احمد سرور، خورشید الاسلام، خلیل الرحمٰن اعظمی

(B) سید سجاد ظہیر، سید احتشام حسین، مجروح سلطانپوری

(C) محمد حسن عسکری، کلیم الدین احمد، مسعود حسن رضوی

(D) گوپی چند نارنگ، شمس الرحمٰن فاروقی، محی الدین قادری زور

16. صرف ناولوں کے ناموں والے زمرے کی نشاندہی کیجیے:

(A) امراؤ جان ادا، خواب باقی ہیں، باغ و بہار

(B) لہو کے پھول، اداس نسلیں، آگ کا دریا

(C) گئودان، روٹھی رانی، پردۂ غفلت

(D) آگ کا دریا، بادشاہت کا خاتمہ، خانہ جنگی

17. کس شاعر نے ریختی کا دیوان اپنی یادگار چھوڑا ہے؟

(A) نصرتی (B) جنیدی

(C) ہاشمی (D) وجدی

18. اردو میں علامہ اقبال کے کل کتنے شعری مجموعے شائع ہوئے؟

(A) چار (B) پانچ

(C) چھ (D) سات

19. تذکرہ گلشن بے خار کا مصنف کون ہے؟

(A) مصحفی (B) مرزا علی لطف

(C) قائم چاندپوری (D) نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

19(D).18(A).17(C).16(B).15(B).14(C)

20. کرشن چندر کی تصنیف 'پودے' کا تعلق نثر کی کس صنف سے ہے؟

(A) ناول　(B) رپورتاژ

(C) ڈراما　(D) مختصر افسانہ

21. اسلوبیاتی تنقید کا نمائندہ نقاد کون ہے؟

(A) شمس الرحمٰن فاروقی　(B) محمد حسن

(C) گوپی چند نارنگ　(D) آل احمد سرور

22. فراق گورکھپوری کا تعلق کس دبستان تنقید سے تھا؟

(A) مارکسی　(B) تاثراتی

(C) نفسیاتی　(D) ساختیات

23. 'رانی کیتکی کی کہانی' کا ادب کس صنف سے تعلق ہے

(A) داستان　(B) ناول

(C) مختصر افسانہ　(D) ڈراما

24. درگا سہائے سرور جہاں آبادی کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟

(A) ناظم　(B) درگا

(C) اسد　(D) وحشت

25. دکنی شعرا میں موضوعات کا تنوع کس کے پاس زیادہ ہے؟

(A) ولی　(B) غواصی

(C) نصرتی　(D) محمد قلی قطب شاہ

26. شعر مکمل کیجیے:　ع　تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے

(A) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا　(B) میں کسی سے خفا نہیں ہوتا

(C) دستِ عاشق رسا نہیں ہوتا　(D) ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

26(D).25(D).24(D).23(A).22(B).21(C).20(B)

27. ان میں سے کون سا بیان درست ہے؟

(A) دیوان غالب کی سب سے زیادہ شرحیں لکھی گئیں۔

(B) ڈاکٹر زور نامور افسانہ نگار تھے۔

(C) کرشن چندر کے شعری مجموعہ کا نام 'شکست' ہے۔

(D) یادوں کی برات' غالب کی خودنوشت سوانح ہے۔

28. اردو زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟

(A) ہند یوروپی　(B) دراوڑی

(C) افروایشیائی　(D) ہندآریائی

29. ناول 'ایک چادر میلی سی' میں 'رانو' کے شوہر کا کیا نام ہے؟

(A) منگل　(B) تلوکا

(C) سندر لال　(D) گوبر

30. 'ماورا' کس شاعر کے شعری مجموعہ کا نام ہے؟

(A) میراجی　(B) احمد ندیم قاسمی

(C) اختر الایمان　(D) ن م راشد

31. درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے:

(A) فیض احمد فیض: آہنگ　(B) شاد عظیم آبادی: نغمۂ الہام

(C) جگر مرادآبادی: گلِ نغمہ　(D) مخدوم محی الدین: ایشیا جاگ اٹھا

32. میر تقی میر کی ولادت کہاں ہوئی؟

(A) آگرہ　(B) دہلی

(C) لکھنؤ　(D) فیض آباد

33. اقبال کے وہ کون سے استاد تھے جن کو اقبال کی وجہ سے شمس العلماء کا خطاب ملا؟

(A) داغ دہلوی　(B) محمد حسین آزاد

(C) حالی　(D) میر حسن

33(D).32(A).31(B).30(D).29(B).28(D).27(A)

34. کس نثری صنف کو ذہن کی ترنگ کہا جاتا ہے؟

(A) داستان (B) انشائیہ

(C) مختصر افسانہ (D) رپورتاژ

35. اصلیت، سادگی اور جوش کی بحث کس کتاب میں ملتی ہے؟

(A) ہماری شاعری (B) تنقیدی جائزے

(C) شعرالعجم (D) مقدمۂ شعر و شاعری

36. صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے:

(A) ایسی بلندی ایسی پستی: جیلانی بانو (B) ایوانِ غزل: کرشن چندر

(C) گردشِ رنگ وچمن: قرۃ العین حیدر (D) شکست: عزیز احمد

37. زمینِ چمن گل کھلاتی ہے کیا کیاہ بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

یہ شعر کس کا ہے؟

(A) شاداں (B) آتش

(C) مومن (D) میر تقی میر

38. شوکت علی خاں کس شاعر کا اصل نام ہے؟

(A) جگر (B) اصغر

(C) فانی (D) حسرت

39. مخدوم محی الدین کا پہلا شعری مجموعہ کون سا ہے؟

(A) گلِ تر (B) بساطِ رقص

(C) سرخ سویرا (D) پرواز

40. فراق گورکھپوری کس سنہ میں پیدا ہوئے؟

1896(A) 1897(B)

1901(C) 1905(D)

40(A).39(C).38(C).37(B).36(C).35(D).34(B)

41. کس ماہر لسانیات نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ ’’اردو درواڑی خاندان کی زبان ہے؟‘‘

(A) سہیل بخاری (B) شوکت سبزواری

(C) سینتی کمار چٹرجی (D) سید محی الدین قادری زور

42. ذیل میں کس زمرے کا تعلق مختصر افسانے سے ہے؟

(A) سوتیلی ماں-سیر کوہسار-سیدہ کالال-غبن

(B) پردۂ مجاز-سونے کا سنسار-سیتاہرن-حضرت جان

(C) نوک جھونک-بالکونی-موذیل-تلادان

(D) آتش رفتہ-رات-سوا سیر گیہوں-دستِ وفا

43. ذیل میں کس زمرے کا تعلق ناول سے ہے؟

(A) سفینۂ غم دل-خیالستان-نرملا-کوکھ جلی

(B) زوال بغداد-پردۂ مجاز-معرکۂ کربلا-گردشِ رنگ چمن

(C) چند ہم عصر-ہم نفسانِ رفتہ-شیش محل-چاندنی بیگم

(D) دوزخی-یاران کہن-شکست-ابر کا کھیت

44. ’’زبان دہلی و پیرامنش، اردو کا اصل اور سرچشمہ ہے اور حضرت دہلی اس کا حقیقی مولد و منشا‘‘، یہ قول کس کا ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) میر امن

(C) حافظ محمود شیرانی (D) مسعود حسین خاں

45. ان میں طبع زاد داستان کون سی ہے؟

(A) الف لیلہ (B) باغ و بہار

(C) فسانۂ عجائب (D) سب رس

45(C).44(D).43(B).42(C).41(A)

46. ڈھونڈو گے ہمیں ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت وغم اے ہم نفس وہ خواب ہیں ہم
اس شعر کا خالق کون ہے؟

(A) درد (B) مومن
(C) فراق (D) شاد

47. اردو کا پہلا مثنوی نگار کون ہے؟

(A) غواصی (B) فخر دین نظامی
(C) میر حسن (D) ملا وجہی

48. ان میں کون صوفی شاعر ہے؟

(A) فانی بدایونی (B) خواجہ میر درد
(C) فائز دہلوی (D) محمد رفیع سودا

49. پراکرت کا کا پہلا ادبی روپ ____ ہے۔

(A) مہاراشٹری (B) شورسینی
(C) پالی (D) مگدھی

50. قاضی عبدالودود ادب میں کس حیثیت سے مشہور ہیں؟

(A) نقاد (B) تذکرہ نگار
(C) انشائیہ نگار (D) محقق

51. 'کلیات محمد قلی قطب شاہ' کے اولین مرتب کا نام بتایئے؟

(A) پروفیسر سیدہ جعفرہ (B) سید محی الدین قادری زور
(C) عبدالحق (D) مسعود حسین خاں

52. سرسید احمد خاں نے غازی پور میں سائنٹفک سوسائٹی کب قائم کی؟

1862(A) 1864(B)
1865(C) 1866(D)

52(B).51(B).50(D).49(C).48(B).47(B).46(D)

53. 'چکبست' کا شعری مجموعہ کس نام سے شائع ہوا؟

(A) سریلی بانسری (B) جام سرور
(C) صبح وطن (D) گل نغمہ

54. کس تحریک کے دوران اردو میں صنف ناول کا آغاز ہوا؟

(A) رومانی تحریک (B) علی گڑھ تحریک
(C) حلقۂ ارباب ذوق تحریک (D) ترقی پسند تحریک

55. میر تقی میر کا سنہ وفات کیا ہے؟

1810(A) 1811(B)
1812(C) 1813(D)

56. میر امن نے 'باغ و بہار' کس کی فرمائش پر لکھی؟

(A) لارڈ ویلزلی (B) ڈاکٹر جان گلکرسٹ
(C) کرنل ہالرائیڈ (D) حسن عطا خاں تحسین

57. حالی نے شاعر کے لئے کون سی تین شرطیں لازمی قرار دی ہیں؟

(A) تخیل-محاکات-کائنات کا مطالعہ (B) محاکات-رعایت لفظی-مبالغہ
(C) تخیل-مبالغہ-محاکات (D) تخیل-مطالعۂ کائنات-تفحص الفاظ

58. نفسیاتی دبستان تنقید سے کس نقاد کا تعلق ہے؟

(A) عبدالعلیم (B) کلیم الدین احمد
(C) میراجی (D) مسعود حسین خان

59. 'تین رنگ' اور 'پابند نظمیں' کس شاعر کی کتابیں ہیں؟

(A) چکبست (B) نظم طباطبائی
(C) اختر الایمان (D) میراجی

59(D).58(C).57(D).56(B).55(A).54(B).53(C)

60. محسن کاکوروی کس شاعر کے شاگرد تھے؟

(A) داغ دہلوی (B) امیر مینائی

(C) مرزا غالب (D) آتش

61. اردو کی لسانی تشکیل میں کس زبان کو بنیادی حیثیت حاصل ہے؟

(A) پالی (B) برج بھاشا

(C) کھڑی بولی (D) پنجابی

62. مرزا غالب نے تاریخ کی کون سی کتاب لکھی تھی؟

(A) تزک بابری (B) تاریخ جہانگیری

(C) تاریخ تیموری (D) مہر نیم روز

63. گلِ نغمہ کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

(A) جگر (B) فانی

(C) فراق (D) فیض

64. اندر سبھا کا تعلق ادب کی کس صنف سے ہے؟

(A) مثنوی (B) مختصر افسانہ

(C) ناول (D) ڈرامہ

65. شام بھی تھی دھواں دھواں، حسن بھی تھا اداس اداس

دل کو کئی کہانیاں یاد سی آکے رہ گئیں

یہ کس کا شعر ہے؟

(A) فیض (B) جگر

(C) حسرت (D) فراق

66. ان میں کون سی کتاب رشید احمد صدیقی کی نہیں ہے؟

(A) ہم نفسانِ رفتہ (B) آشفتہ بیانی میری

(C) زرگذشت (D) گنج ہائے گراں مایہ

66(C).65(D).64(D).63(C).62(D).61(C).60(B)

67. ان میں کون سی کتاب شمس الرحمٰن فاروقی کی ہے؟

(A) ادبی تخلیق (B) تخلیقی عمل

(C) لفظ و معنی (D) افکار و مسائل

68. وحدت تاثر کس صنف کی نمایاں اور اہم خصوصیت ہے؟

(A) داستان (B) ناول

(C) ڈرامہ (D) مختصر افسانہ

69. یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سو اتنا ہے

رات کو جوں توں صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا

اس شعر میں کون سی صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

(A) تضاد (B) مبالغہ

(C) تلمیح (D) مختصر افسانہ

70. قصیدہ کے اجزا کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجیے:

(A) تشبیب، مدح، گریز، دعا (B) تشبیب، گریز، مدح، دعا

(C) تشبیب، گریز، مدح، دعا (D) گریز، تشبیب، مدح، دعا

71. ان میں سے کون دکنی شاعر نہیں ہے؟

(A) غواصی (B) نصرتی

(C) آبرو (D) ہاشمی

72. نظم 'ذوق و شوق' میں ریگِ نواحِ کاظمہ سے کیا مراد ہے؟

(A) مخفف اشرف (B) مکہ معظمہ

(C) بیت المقدس (D) مدینہ منورہ

73. مرزا دبیر کہاں پیدا ہوئے؟

(A) دہلی (B) لکھنؤ

(C) فیض آباد (D) آگرہ

73(A).72(D).71(C).70(B).69(A).68(D).67(C)

74. تنقیدی نظریات پر مبنی کتاب 'بوطیقا' کس کی ہے؟

(A) ہیگل (B) افلاطون

(C) ارسطو (D) اقلیدس

75. 'سیف وسبو' کس شاعر کے مجموعۂ کلام کا نام ہے؟

(A) یگانہ چنگیزی (B) فراق گورکھپوری

(C) جوش ملیح آبادی (D) فیض احمد فیض

❁❁❁

75(C).74(C)

PAPER-U.G.C.NET/JRF

December-2007

1. ''سخن دانِ فارس'' کا مصنف کون ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) حالی

(C) سرسید (D) امداد امام اثر

2. ساحل اور سمندر کا شمار کس صنف ادب میں ہوتا ہے؟

(A) افسانہ (B) ناول

(C) سفرنامہ (D) ڈرامہ

3. پروفیسر مہتا کس ناول کا کردار ہے؟

(A) گئودان (B) ٹیڑھی لکیر

(C) آگ کا دریا (D) لہو کے پھول

4. زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے:

(A) لندن کی ایک رات، میدان عمل، گریز، غالب، آگ کا دریا

(B) میدان عمل، لندن کی ایک رات، غالب، گریز، آگ کا دریا

(C) میدان عمل، لندن کی ایک رات، غالب، آگ کا دریا، گریز

(D) میدان عمل، لندن کی ایک رات، گریز، آگ کا دریا، غالب

5. 'دکن میں اردو' کا مصنف کون ہے؟

(A) نصیر الدین ہاشمی (B) محی الدین قادری زور

(C) عبدالقادر سروری (D) سیدہ جعفر

6. 'محاسن کلامِ غالبؔ' کے مصنف کا نام بتایئے؟

(A) شوکت سبزواری (B) الطاف حسین حالی

(C) عبدالرحمٰن بجنوری (D) خلیفہ عبدالحکیم

6. (C) 5.(A) 4. (C) 3.(A) 2.(C) 1.(A)

7. فورٹ ولیم کالج کس شہر میں قائم ہوا؟
(A) علی گڑھ (B) آگرہ
(C) کلکتہ (D) دہلی

8. مخمس کے بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟
(A) چھ (B) پانچ
(C) آٹھ (D) تین

9. شاہی دربار سے کس شاعر کا تعلق تھا؟
(A) مومن (B) میر سوز
(C) ذوق (D) سودا

10. درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے؟
(A) مسرت سے بصیرت تک/ ناول (B) میدان عمل/ افسانہ
(C) گریز/ ڈرامہ (D) ماورا/ شاعری

11. لائے اس بت کا التجا کر کے کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے
کس کا شعر ہے؟
(A) دیا شنکر نسیم (B) نواب مرزا شوق
(C) میر تقی میر (D) مرزا اوج لکھنوی

12. ماسٹر رام چندر کا تعلق کس ادارے سے تھا؟
(A) سائنٹفک سوسائٹی (B) دہلی کالج
(C) فورٹ ولیم کالج (D) اورینٹل کالج

13. کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا ☆ تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
یہ کس کا شعر ہے؟
(A) میر انیس (B) میر ضمیر
(C) مرزا دبیر (D) مرزا اوج

13.(A) 12. (B) 11. ( ) 10. (D) 9.(C) 8.(B) 7.(C)

14. رسالہ مخزن کے مدیر کا نام بتائیے؟
(A) نیاز فتح پوری (B) عبدالحلیم شرر
(C) عبدالقادر (D) ابوالکلام آزاد

15. فیض کی نظم کا عنوان ہے؟
(A) چاند تاروں کا بن (B) برکھارُت
(C) ایک لڑکا (D) تنہائی

16. کون سا مصرعہ درست ہے؟
(A) کوئی دن گر زندگانی اور ہے (B) کوئی دن جو زندگانی اور ہے
(C) کوئی دن کی زندگانی اور ہے (D) کوئی دن ہاں زندگانی اور ہے

17. ''آشفتہ بیانی میری'' کا مصنف کون ہے؟
(A) نیاز فتح پوری (B) عبدالماجد دریا آبادی
(C) رشید احمد صدیقی (D) فکر تونسوی

18. نظیر اکبرآبادی کہاں پیدا ہوئے تھے؟
(A) آگرہ (B) دہلی
(C) لکھنؤ (D) فیض آباد

19. قرآن پاک کا پہلا اردو ترجمہ کس نے کیا تھا؟
(A) شاہ عبدالقادر (B) شاہ مراداللہ
(C) شاہ رفیع الدین (D) میر عبدالرزاق

20. کلام میں کسی چیز کی تعریف یا ہجو میں انتہائی درجے کی زیادتی کرنے یا بہت زیادہ گھٹا کر یا بہت زیادہ بڑھا کر پیش کرنے کو کیا کہتے ہیں؟
(A) صنعت تضاد (B) صنعت مبالغہ
(C) صنعت لف ونشر (D) صنعت ایہام

20.(B) 19.(C) 18.(B) 17.(C) 16.(A) 15. (D) 14. (C)

21. ''دشت سوس'' کس کا ناول ہے؟

(A) شوکت صدیقی (B) عبداللہ حسین

(C) جمیلہ ہاشمی (D) قرۃ العین حیدر

22. 'فجر ہوتے جو گئی آج میری آنکھ جھپک'

سودا نے یہ قصیدہ کس کی مدح میں کہا ہے؟

(A) نواب امیر خاں (B) عالمگیر ثانی

(C) نواب نصر اللہ خاں (D) نواب عماد الملک

23. اُس صنعت کو کیا کہتے ہیں جس کے تحت کلام میں کسی شخص یا چیز کی صفات کو یکے بعد دیگرے بیان کیا جاتا ہے؟

(A) صنعتِ ترصیع (B) صنعت لزوم مالایلزم

(C) صنعت تنسیق الصفات (D) صنعت مراعات النظیر

24. لکھتے رہے جنوں کی حکایات، خونچکاں

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

یہ کس کا شعر ہے؟

(A) فیض احمد فیض (B) غالب

(C) مجروح سلطانپوری (D) سردار جعفری

25. یاد ماضی عذاب ہے یارب ☆ چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

یہ شعر کس کا ہے؟

(A) میر تقی میر (B) داغ دہلوی

(C) اختر انصاری (D) جمیل مظہری

26. روشنائی کی صنف کیا ہے؟

(A) انشائیہ (B) ڈرامہ

(C) رپورتاژ (D) ناول

26(C). 25(A). 24(A). 23.(D)22.(D)21. (C)

27. ترکی زبان سے افسانوں کا ترجمہ کس نے کیا تھا؟

(A) مجنوں گورکھپوری (B) قاضی عبدالغفار

(C) سجاد حیدر یلدرم (D) ل۔احمد

28. دکنی ادب کے پہلے دور کی نشاندہی کیجئے؟

(A) نظام شاہی دور (B) بہمنی دور

(C) عادل شاہی دور (D) قطب شاہی دور

29. ''دستنبو'' کس زبان میں لکھی ہوئی کتاب ہے؟

(A) عربی (B) ترکی

(C) اردو (D) فارسی

30. ''چہرہ'' کس صنف سخن کا جزو ہے؟

(A) مثنوی (B) مرثیہ

(C) قصیدہ (D) شہر آشوب

31. ''اودھ اخبار'' میں کس ناول کی اشاعت قسط وار ہوئی تھی؟

(A) مرأۃ العروس (B) امراؤ جان ادا

(C) فسانۂ آزاد (D) شریف زادہ

32. حالی نے غزل کے کس پہلو پر خاص تنقید کی تھی؟

(A) تغزل (B) عدم تسلسل

(C) زبان و بیان (D) اخلاق آموزی

33. مثنوی ''دریائے عشق'' کے مصنف کا نام ہے؟

(A) میر تقی میر (B) مرزا شوق لکھنوی

(C) امانت لکھنوی (D) واجد علی شاہ

34. آل احمد سرور کی سوانح عمری کا نام ہے؟

(A) خواب باقی ہیں (B) اس خرابے میں

(C) آگہی کے ویرانے (D) بستیاں

34.(A) 33.(A) 32.(C) 31.(C) 28. (B)29. (C)30.(B) 27.(C)

35. ارسطو کی تصنیف POETICS کا ترجمہ فن شاعری کے نام سے کس نے کیا تھا؟

(A) جمیل جالبی (B) عزیز احمد

(C) محمد حسین عسکری (D) مجنوں گورکھپوری

36. مرے سلیقے سے میری نبھی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

یہ شعر کس کا ہے؟

(A) ولی (B) میر درد

(C) میر تقی میر (D) مصحفی

37. کون سا جوڑ صحیح ہے؟

(A) خالص طنز نگار......پطرس بخاری

(B) دریائے لطافت......انشاء اللہ خاں انشا

(C) مسدس مدوجزر اسلام......اقبال

(D) چاندنی بیگم......قرۃ العین حیدر

38. کون سا بیان صحیح ہے؟

(A) اودھ پنچ ایک مشہور رسالے کا نام ہے (B) سرمایہ ایک جدید ناول ہے

(C) چہرہ بہ چہرہ روبرو جمیلہ ہاشمی کا ناول ہے (D) قرۃ العین حیدر کے ناول کا نام غالب ہے

39. "فرانسیسی ادب" کس کی تصنیف ہے؟

(A) میراجی (B) یوسف حسین خان

(C) ن۔م۔راشد (D) جمیل جالبی

40. اردو کس سے نکلی ہے؟

(A) برج بھاشا سے (B) عربی سے

(C) فارسی سے (D) کھڑی بولی سے

40.(D) 39.(C) 38.(A) 37.(B) 36.(C) 35.(A)

41. غالب پر کس نے سخت قسم کی تنقید کی تھی؟

(A) محمد اکرام (B) حالی

(C) امداد امام اثر (D) عبدالطیف

42. مقیمی کی مثنوی کا نام ہے؟

(A) پھول بن (B) قطب مشتری

(C) کدم راؤ پدم راؤ (D) چندر بدن مہیار

43. "اردو شاعری کا مزاج" کس کی تصنیف ہے؟

(A) آل احمد سرور (B) جمیل جالبی

(C) وزیر آغا (D) مشفق خواجہ

44. "روپ" کس صنف کا مجموعہ ہے؟

(A) غزل (B) قطعات

(C) رباعی (D) نظم

45. قرۃ العین حیدر کا "جلاوطن" کیا ہے؟

(A) ڈرامہ (B) ناول

(C) رپورتاژ (D) افسانہ

46. زمانی اعتبار سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے؟

(A) داستان، افسانچہ، ناول، افسانہ (B) افسانچہ، داستان، افسانہ، ناول

(C) ناول، افسانہ، داستان، افسانچہ (D) داستان، ناول، افسانہ، افسانچہ

47. "مضامین نو" کس کی تصنیف ہے؟

(A) اعجاز حسین (B) شبیہ الحسن

(C) سردار جعفری (D) خلیل الرحمٰن اعظمی

47.(D) 46.(D) 45.(D) 44.(C) 43.(C) 42.(D) 41.(C)

48. چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی
نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں
اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

(A) تشبیہ (B) کنایہ
(C) استعارہ (D) مراعات النظیر

49. تنقید کی بنیاد کیا ہے؟

(A) تقابل (B) توضیح
(C) قدرشناسی (D) تشریح

50. صحیح مصرعے کی نشاندہی کیجئے؟

(A) تم آئے ہو نہ شب بے کنار گزری ہے
(B) تم آئے ہو نہ شبِ تار تار گذری ہے
(C) تم آئے ہو نہ شب انتظار گذری ہے
(D) تم آئے ہو نہ شب سوگوار گذری ہے

☆

50.(C) 49.(B) 48.(C)

PAPER-U.G.C.NET/JRF

June-2008

1. ان میں سے کون سا کردار ڈرامہ سے ماخوذ ہے؟

(A) ہوری (B) جان عالم
(C) دلآرام (D) دھنیا

2. اردو کی پہلی تمثیلی داستان؟

(A) فسانۂ عجائب (B) پھول بن
(C) نوسرہار (D) سب رس

3. خطبات احمدیہ کس کی تصنیف ہے؟

(A) مولانا ابوالکلام آزاد (B) سرسید احمد خاں
(C) شبلی نعمانی (D) نیاز فتح پوری

4. 'بنت لحات' کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

(A) زیب غوری (B) ناصر کاظمی
(C) اختر الایمان (D) ظفر اقبال

5. نیاز فتح پوری کس دبستان تنقید کے نمائندہ ہیں؟

(A) نفسیاتی (B) جمالیاتی
(C) مارکسی (D) تاریخی

6. ان میں سے منٹو کے کس افسانے پر فحش نگاری کا مقدمہ چلا؟

(A) کھول دو (B) اوپر نیچے درمیان
(C) ٹھنڈا گوشت (D) ٹوبہ ٹیک سنگھ

7. یورپ سے اقبال کی واپسی کا سنہ کیا ہے؟

(A) ۱۹۰۵ء (B) ۱۹۰۶ء
(C) ۱۹۰۷ء (D) ۱۹۰۸ء

7.(D) 6.(C) 5.(B) 4.(C) 3.(B) 2.(D) 1.(C)

8. ''ریچھ کا بچہ'' کس کی نظم ہے؟

(A) سودا (B) انشاء

(C) آبرو (D) نظیر

9. نصراللہ بیگ غالب کے:

(A) بھائی تھے (B) ماموں تھے

(C) چچا تھے (D) والد تھے

10. ''آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں''

یہ مصرعہ کس شاعر کا ہے؟

(A) شہریار (B) باقر مہدی

(C) ناصر کاظمی (D) خلیل الرحمٰن اعظمی

11. ''سباویراں'' کس شاعر کی نظم ہے؟

(A) میراجی (B) ن م راشد

(C) مخدوم محی الدینؒ (D) اختر الایمان

12. سیف الملوک و بدیع الجمال نام کی مثنوی کس کی تصنیف ہے؟

(A) نصرتی (B) ہاشمی

(C) غواصی (D) وجہی

13. ان میں سے کس شاعر کا لکھنو اسکول سے تعلق نہیں ہے؟

(A) دیا شنکر نسیم (B) نواب مرزا شوق

(C) جرأت (D) شاکر ناجی

14. ''جذب دوری'' نام کی نظم کس شاعر کی ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) اکبرالہ آبادی

(C) نظیر اکبرآبادی (D) اسمٰعیل میرٹھی

14.(A) 13.(D) 12.(C) 11.(B) 10.(C) 9.(C) 8.(D)

15. ''ایران میں اجنبی'' کیا ہے؟

(A) ڈرامہ (B) نظم

(C) ناول (D) سفرنامہ

16. سہل ممتنع کے شعر کی نشاندہی کیجئے؟

(A) تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں — تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے

(B) زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے — ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

(C) کرے ہے قتل لگاوٹ میں تیرا رونا — تری طرح کوئی تیغ ادا کو آب تو دے

(D) گو میں رہا رہین ستم ہائے روزگار — لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

17. ''سبز اندر سبز'' کس کا مجموعہ کلام ہے؟

(A) بلراج کومل (B) محمد علوی

(C) بانی (D) شمس الرحمٰن فاروقی

18. ''آب حیات'' میں اردو شاعری کی تاریخ کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے؟

(A) سات (B) چھ

(C) پانچ (D) چار

19. اردو میں کس شاعر کو علم رمل میں مہارت تھی؟

(A) میر درد (B) شیفتہ

(C) مومن (D) ذوق

20. یوں کرسی زر پر ہے تری جلوہ نمائی ☆ جس طرح کہ مصحف پہ ہو سرحل طلائی

یہ شعر کس صنف سخن سے ماخوذ ہے؟

(A) غزل (B) مرثیہ

(C) مثنوی (D) قصیدہ

21. ان میں سے فیض کا کون سا مجموعہ نہیں ہے؟

(A) شام شہریاراں (B) میرے دل میرے مسافر

(C) سلاسل (D) سروادیٔ سینا

21.(C) 20.(D) 19.(C) 18.(C) 17.(D) 16.(B) 15.(B)

22. مکرشاعرانہ کی خوبی کس شاعر کے یہاں سب سے زیادہ ملتی ہے؟

(A) غالب (B) مومن

(C) حسرت (D) فراق

23. شاد عظیم آبادی کا پورا نام؟

(A) سید جعفر علی (B) سید احمد علی

(C) سید علی محمد (D) سید محمد علی

24. اردو میں پہلا واسوخت نگار ہے؟

(A) حاتم (B) ناجی

(C) مضمون (D) آبرو

25. اس مصرعہ میں صحیح لفظ پر کیجیے؟

یہ..........نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجیے

(A) پیار (B) محبت

(C) عشق (D) نفرت

26. صحیح مصرعے سے شعر مکمل کیجیے؟

اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا ....

(A) شرمندہ ترے رخ سے ہے رخسار پری کا

(B) کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جا کر

(C) صد موسم گل ہم کو تہ بال ہی گزرے

(D) آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت

27. کس قول کو آپ صحیح تسلیم کرتے ہیں؟

(A) غزل کی گردن ماردینی چاہیے (B) غزل مجذوب کی بڑ ہوتی ہے

(C) غزل اردو شاعری کی آبرو ہے (D) غزل نیم وحشی صنف ہے

27.(C) 26.(D)25.(C) 24.(B) 23.(C) 22.(B)

28. صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے؟

(A) زمانہ..........کانپور (B) دلگداز..........آگرہ

(C) مخزن..........رام پور (D) ابلاغ..........بھوپال

29. صحیح زمانی ترتیب کس زمرے میں ہے؟

(A) گئودان، فسانہ آزاد، امراؤ جان ادا، مرآۃ العروس

(B) فسانہ آزاد، گئودان، مرآۃ العروس، امراؤ جان ادا

(C) مرآۃ العروس، امراؤ جان ادا، گئودان، فسانہ آزاد

(D) مرآۃ العروس، فسانہ آزاد، امراؤ جان ادا، گئودان

30. صحیح جوڑ بتائیے؟

(A) پریم چند: زمین، راجہ گدھ، لندن کی ایک رات

(B) قرۃ العین حیدر: دلربا، چاندنی بیگم، آخری شب کے ہم سفر

(C) عزیز احمد، آگ، نشیب، جلاوطن

(D) عبداللہ حسین: کار جہاں دراز ہے، اداس نسلیں، دو گز زمین

31. درست جوڑ کیا ہے؟

(A) کسان: اقبال/ لالہ صحرائی: جوش

(B) ماورا: میراجی/ عروس برشگال: نظیر اکبرآبادی

(C) سباویراں: راشد/ وداع انصاف: آزاد

(D) برسات کی بہاریں: جوش/ بارش کا پہلا قطرہ: حالی

32. صحیح کی نشاندہی کیجیے؟

(A) مثلث میں چار مصرعے ہوتے ہیں (B) مثمن میں آٹھ مصرعے ہوتے ہیں

(C) مسبع میں دس مصرعے ہوتے ہیں (D) معشر میں سات مصرعے ہوتے ہیں

33. زمانی اعتبار سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے؟

(A) ذوق، آبرو، میر، نظیر (B) آبرو، نظیر، میر، ذوق

(C) میر، آبرو، نظیر، ذوق (D) آبرو، میر، نظیر، ذوق

33.(D) 32.(B) 31.(C) 30.(B) 29.(D) 28.(A)

34. مصرعہ مکمل کیجئے: یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ............

(A) وصال یار ہوتا (B) دیدار ہوتا

(C) ممتحن ہوتا (D) خریدار ہوتا

35. کس زمرے کا تعلق ناول/ ناولٹ سے ہے؟

(A) انارکلی، کارمن، کوکھ جلی، آشفتہ بیانی میری

(B) نشیب، زمین، ندی، پرے پار

(C) اور وہ کالی ہوگئی، گئودھول، سرمایہ، بستیاں

(D) پیچھے کوئی ہے، ستاروں سے آگے، نئی دنیا کو سلام، نیا آہنگ

36. شبلی کی کتاب کا نام ہے؟

(A) انتقادیات (B) نقد ونظر

(C) میزان شعر (D) موازنۂ انیس ودبیر

37. صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجئے (زمانے کے اعتبار سے):

(A) غزل، نظم، افسانہ، انشائیہ (B) انشائیہ، افسانہ، نظم، غزل

(C) نظم، غزل، انشائیہ، افسانہ (D) افسانہ، انشائیہ، غزل، نظم

38. اس مصرعہ کی خالی جگہ کو صحیح لفظ سے پر کیجئے؟

فطرت کا............ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

(A) حکم (B) اشارہ

(C) کرشمہ (D) تقاضا

39. کس شعر میں ادا بندی ہے؟

(A) ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب ☆ ہم نے دشت امکاں کو ایک نقش پا پایا

(B) عالم پیری میں دے گا کون ساتھ ☆ اے عصا گرتی ہوئی دیوار ہوں

(C) غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے ☆ سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں

(D) آگے کسی کے کیا کریں دست طمع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سرہانے دھرے دھرے

39.(C) 38.(B) 37.(A)36.(D) 35.(B)34.(A)

40. صحیح کیا ہے؟

(A) بلاغت کو فصاحت ضروری ہے (B) جہاں فصاحت ہو وہاں بلاغت ضروری ہے

(C) جس جگہ بلاغت ہوگی، وہاں فصاحت نہیں ہوگی

(D) جو شرطیں بلاغت کی ہیں وہی فصاحت کی ہیں

41. اس شعر کو مکمل کیجئے:

آؤ نہ ہم بھی............

(A) سیر کریں کوہ طور کی (B) سیر کریں کوچہ محبوب کی

(C) سیر کریں کوچۂ بنارس کی (D) سیر کریں چاندنی چوک کی

42. مصحفی کی مثنوی کا نام ہے:

(A) دریائے عشق (B) بحرالمحبت

(C) زہر عشق (D) سوز عشق

43. ''آدمی اور انسان'' کے مصنف کا نام ہے:

(A) حسن عسکری (B) سلیم الرحمٰن

(C) جمیل جالبی (D) وزیر آغا

44. 'اکتشافی تنقید' کس سے منسوب ہے؟

(A) وزیر آغا (B) قمر جمیل

(C) حامدی کاشمیری (D) مغنی تبسم

45. ''کاشف الحقائق'' کا موضوع ہے؟

(A) تحقیق (B) تشریح

(C) تنقید (D) قواعد

46. 'شاہنامہ اسلام' کا مصنف ہے؟

(A) ناسخ (B) حیدر بخش حیدری

(C) حفیظ جالندھری (D) بہادر شاہ ظفر

46.(C) 45.(C) 44.(C) 43.(A) 42.(B)41.(A) 40.(B)

47. نقادکم،مورخ زیادہ تھے؟

(A) محمد حسین آزاد　(B) امداد امام اثر

(C) شبلی نعمانی　(D) نیاز فتحپوری

48. عطارد کس قدیم مثنوی کا کردار ہے؟

(A) نوسرہار　(B) یوسف وزلیخا

(C) قطب مشتری　(D) کدم راؤ پدم راؤ

49. حالی نے کہا تھا:

(A) غزل مجذوب کی بڑ ہے　(B) غزل کے دن لد گئے

(C) غزل بے وقت کی راگنی ہے　(D) غزل سے برأت ضروری ہے

50. صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(A) پطرس بخاری، احتشام حسین، غالب، عبداللہ حسین

(B) انتظار حسین، بانو قدسیہ، جوگندر پال، سریندر پرکاش

(C) منٹو، امتیاز علی تاج، ڈپٹی نذیر احمد، رشید احمد صدیقی

(D) قرۃ العین حیدر، آل احمد سرور، مالک رام، شفیق فاطمہ شعریٰ

☆☆

50.(B) 49.(C) 48.(C) 47.(C)

اتر پردیش مادھیمک شکچھا سیوا چین بورڈ، الہ آباد

Paper-TGT-09

1. تمثیل نگاری کے لئے کون کتاب مشہور ہے؟

(A) سب رس　(B) فسانہ عجائب

(C) باغ وبہار　(D) قطب مشتری

2. کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کس صنعت میں کیا جاتا ہے؟

(A) تعلیل　(B) تلمیح

(C) لف ونشر　(D) اغراق

3. دکن میں اردو کے مصنف کون ہیں؟

(A) نصیر الدین ہاشمی　(B) محی الدین قادری زور

(C) نورالحسن ہاشمی　(D) امجد حیدرآبادی

4. مسدس کے ایک بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(A) چھ　(B) پانچ

(C) چار　(D) تین

5. غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ یہ کس کا قول ہے؟

(A) پروفیسر گوپی چند نارنگ　(B) پروفیسر صدیق الرحمٰن قدوائی

(C) رشید احمد صدیقی　(D) پروفیسر محمد حسن

6. مادھو کس افسانہ کا کردار ہے؟

(A) ان داتا　(B) کفن

(C) لمبی لڑکی　(D) کانچی

6.(B) 5.(C) 4.(A) 3.(A) 2.(B) 1.(A)

7. اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کسے کہتے ہیں؟
(A) مومن (B) میر
(C) قلی قطب شاہ (D) غالب

8. ''مناجات بیوہ'' نظم کس نے لکھی ہے؟
(A) فیض (B) حالی
(C) جوش (D) فراق

9. شعرالعجم کس کی کتاب ہے؟
(A) حالی (B) شبلی
(C) سرسید (D) محمد حسین آزاد

10. پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی ☆ ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی
اس شعر میں کونسی صنعت ہے؟
(A) حسن تعلیل (B) لف ونشر
(C) غلو (D) تلمیح

11. ''یادوں کی بارات'' کس کی خودنوشت ہے؟
(A) مولانا حالی (B) سرسید
(C) جوش (D) فیض

12. ''کئی چاند تھے سرآسماں'' کس کا ناول ہے؟
(A) قرۃ العین حیدر (B) شمس الرحمٰن فاروقی
(C) محبوب الرحمٰن فاروقی (D) کرشن چندر

13. شعرالہند کے مصنف کون ہیں؟
(A) علامہ شبلی نعمانی (B) سید سلیمان ندوی
(C) عبدالسلام ندوی (D) مولانا حالی

13.(C) 12.(B) 11.(C) 10.(A) 9.(B) 8.(B) 7.(C)

14. گریز کا تعلق کس صنف سخن سے ہے؟
(A) مثنوی (B) مرثیہ
(C) قصیدہ (D) غزل

15. ان میں سے کون رباعی گو شاعر ہے؟
(A) امجد حیدرآبادی (B) اصغر گونڈوی
(C) فضا ابن فیضی (D) کیفی اعظمی

16. خلیل الرحمٰن اعظمی کا مجموعۂ کلام کیا ہے؟
(A) آسماں اے آسماں (B) زنداں نامہ
(C) گل نغمہ (D) سفینۂ زرگل

17. پنجاب میں اردو کس کی تصنیف ہے؟
(A) سید سلیمان ندوی (B) محمود شیرانی
(C) شبلی نعمانی (D) رشید حسن خاں

18. پھول بن کس کی مثنوی ہے؟
(A) قلی قطب شاہ (B) ابن نشاطی
(C) نصرتی (D) غواصی

19. اردو کا پہلا عوامی شاعر کسے کہتے ہیں؟
(A) اکبر الہ آبادی (B) نظیر اکبرآبادی
(C) علامہ اقبال (D) میر تقی میر

20. ''ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا'' یہ کس کا قول ہے؟
(A) فراق (B) فیض
(C) ساحر (D) پریم چند

21. ''قندیل چین'' کس کے افسانوی مجموعہ کا نام ہے؟
(A) قرۃ العین حیدر (B) انتظار حسین
(C) جوگندر پال (D) اقبال مجید

21.(A) 20.(D) 19.(B) 18.(B) 17.(B) 16.(A) 15.(A) 14.(C)

22. نظم ''ہنڈولا'' کے شاعر کا کیا نام ہے؟

(A) جذبی (B) فراق گورکھپوری

(C) ساحرلدھیانوی (D) علی سردار جعفری

23. فیض احمد فیض کی نظم کونسی ہے؟

(A) بول (B) ادھوری کہانی

(C) ایک تمثیل (D) برات

24. ن.م.راشد کی نظم کا کیا نام ہے؟

(A) رقص (B) سعی خام

(C) صدائے آوارہ (D) محاکات

25. لفظ ''تنقید'' اردو میں کس نے مروج کیا؟

(A) شبلی نعمانی (B) محمد حسین آزاد

(C) مہدی افادی (D) کلیم الدین احمد

26. تذکرہ گلشن ہند کس نے تصنیف کیا؟

(A) میر تقی میر (B) شبلی نعمانی

(C) مرزا علی لطف (D) محمد حسین آزاد

27. غالب نے سرسید کے کس کام کو ''مردہ پروردن'' کہا تھا؟

(A) تعمیر علی گڑھ مدرسہ (B) اسباب بغاوت ہند

(C) آئین اکبری کی تدوین (D) آثار الصنادید

28. ''اورینٹل کالج لاہور'' کا قیام کب عمل میں آیا؟

(A) ۱۸۷۴ء (B) ۱۸۴۷ء

(C) ۱۸۶۵ء (D) ۱۸۵۶ء

29. سرسید کے اخبار ''علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گیزٹ'' کا قیام کب عمل میں آیا؟

(A) ۱۸۶۶ء (B) ۱۸۷۶ء

(C) ۱۸۸۶ء (D) ۱۸۹۶ء

29.(A) 28.(A) 27.(C) 26.(C) 25.(B) 24.(A) 23.(A) 22.(B)

30. شبلی نعمانی کے سفرنامے کا نام کیا ہے؟

(A) سفرنامہ انگلستان (B) سفرنامہ حجاز

(C) سفرنامہ مصروروم وشام (D) سفرنامہ حج بیت اللہ

31. میرامن کی کتاب ''گنج خوبی'' فارسی کی کس معروف کتاب کا ترجمہ ہے؟

(A) گلستان (B) بوستان

(C) مثنوی مولانا روم (D) اخلاق محسنی

32. ''انڈین شیکسپیئر'' کس ڈرامہ نگار کو کہا جاتا ہے؟

(A) امتیاز علی تاج (B) آغا حشر کاشمیری

(C) امانت لکھنوی (D) محمد مجیب

33. معروف فکشن نگار قرۃ العین حیدر کا شاہکار ''آگ کا دریا'' کب شائع ہوا؟

(A) ۱۹۵۸ء (B) ۱۹۵۹ء

(C) ۱۹۶۰ء (D) ۱۹۶۱ء

34. ''ایسی نظم جس میں مصرعے تو برابر ہوتے ہیں مگر قافیے کی پابندی نہیں ہوتی'' اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) نظم پابند (B) آزاد نظم

(C) نظم معرا (D) نثری نظم

35. ''پھندنے'' کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

(A) سعادت حسن منٹو (B) راجندر سنگھ بیدی

(C) کرشن چندر (D) عصمت چغتائی

36. باغ و بہار کو داستان کے بجائے ناول کس نے کہا؟

(A) شمس الرحمٰن فاروقی (B) اسلوب احمد انصاری

(C) گوپی چند نارنگ (D) شمیم حنفی

36.(B) 35.(A) 34.(C) 33.(B) 32.(B) 31.(D) 30.(C)

37. اقبال کی تصنیف بال جبریل کس سن میں شائع ہوئی؟

(A) ۱۹۳۳ء (B) ۱۹۳۴ء

(C) ۱۹۳۵ء (D) ۱۹۳۶ء

38. ذیل میں دیئے گئے شعراء کے زمانے کے اعتبار سے کونسی ترتیب درست ہے؟

(A) داغ، میر، غالب، ولی (B) ولی، میر، غالب، داغ

(C) میر، ولی، داغ، غالب (D) غالب، داغ، میر، ولی

39. خامیوں کو نظر انداز کر کے صرف محاسن کو شدومد کے ساتھ کس تنقید میں اختیار کیا جاتا ہے؟

(A) مارکسی (B) تاریخی

(C) سماجی (D) تاثراتی

40. اردو کا ذیل میں صوفی شاعر کون ہے؟

(A) انشا (B) درد

(C) ذوق (D) مومن

41. فورٹ ولیم کالج کا قیام کس سن میں ہوا؟

(A) ۱۸۰۰ء (B) ۱۸۰۱ء

(C) ۱۸۰۴ء (D) ۱۸۰۲ء

42. ''تنقید کیا ہے؟'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) آل احمد سرور (B) کلیم الدین احمد

(C) محمد حسن (D) قمر رئیس

43. مجنوں گورکھپوری کا اصل نام کیا ہے؟

(A) محمد علی (B) احمد صدیقی

(C) احمد صدیق (D) صادق محمد

44. کس نے ولی کو اردو شاعری کا بابا آدم کہا ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) رشید احمد صدیقی

(C) آل احمد سرور (B) محمد حسن

44.(A) 43.(B) 42.(A) 41.(A) 40.(B) 39.(D) 38.(B) 37.(C)

45. فورٹ ولیم کالج کی سب سے مشہور کتاب کونسی ہے؟

(A) آرائش محفل (B) باغ و بہار

(C) تذکرہ گلشن ہند (D) باغ اردو

46. ''خدا کی بستی'' کس کا ناول ہے؟

(A) شوکت صدیقی (B) پریم چند

(C) منٹو (D) کرشن چندر

47. ''سرخ سویرا'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟

(A) علی سردار جعفری (B) مخدوم

(C) جوش (D) ساحر

48. ن.م. راشد کا تعلق کس تحریک سے ہے؟

(A) علی گڑھ تحریک (B) ترقی پسند تحریک

(C) رومانی تحریک (D) جدید تحریک

49. ''تلخیاں'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟

(A) جوش (B) ساحر

(C) کیفی اعظمی (D) مجروح سلطانپوری

50. مندرجہ ذیل میں تنقید کی کونسی کتاب ہے؟

(A) باغ و بہار (B) انارکلی

(C) موازنۂ انیس و دبیر (D) آب حیات

51. اردو کی لسانی تشکیل میں کس زبان کو بنیادی حیثیت حاصل ہے؟

(A) پالی (B) برج بھاشا

(C) کھڑی بولی (D) پنجابی

52. مرزا ظاہر دار بیگ کس ناول کا کردار ہے؟

(A) امراؤ جان ادا (B) خط تقدیر

(C) توبۃ النصوح (D) فردوسِ بریں

52.(C) 51.(C) 50.(C) 49.(B) 48.(B) 47.(B) 46.(A) 45.(B)

53. ''آہنگ'' کس کا مجموعۂ کلام ہے؟

(A) فیضؔ (B) مجازؔ

(C) فراقؔ (D) اختر شیرانی

54. اصلاحِ زبان کے لئے کون شاعر مشہور ہے؟

(A) مرزا مظہرؔ (B) مرزا غالبؔ

(C) ناسخؔ (D) ذوقؔ

55. ''کاشف الحقائق'' کا مصنف کون ہے؟

(A) شمس الرحمٰن فاروقی (B) امیر مینائی

(C) میر امن (D) امداد امام اثرؔ

56. ''ماہ رخ'' کس مثنوی کا کردار ہے؟

(A) گلزارِ نسیم (B) سحر البیان

(C) زہرِ عشق (D) گلشنِ عشق

57. ''فروزاں'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟

(A) مجازؔ (B) فیضؔ

(C) جذبیؔ (D) سردار جعفری

58. ''معراج العاشقین'' کس سے منسوب ہے؟

(A) قلی قطب شاہ (B) وجہی

(C) شمس العشاق (D) خواجہ بندہ نواز گیسودراز

59. ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا ☆ موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہِ طور کا

اس شعر میں کونسی صنعت ہے؟

(A) تضاد (B) حسن تعلیل

(C) تلمیح (D) مبالغہ

59.(C) 58.(D) 57.(C) 56.(B) 55.(D) 54.(C) 53.(B)

60. رسالہ ''تہذیب الاخلاق'' کب جاری ہوا؟

(A) ۱۸۷۰ء (B) ۱۸۷۵ء

(C) ۱۸۱۰ء (D) ۱۸۵۷ء

61. بوطیقا کس کی کتاب ہے؟

(A) افلاطون (B) ارسطو

(C) خواجہ معین الدین چشتیؒ (D) حضرت نظام الدین اولیاء

62. ارسطو سے ایلیٹ تک کس مصنف کی کتاب ہے؟

(A) ڈاکٹر جمیل جالبی (B) پروفیسر محمد حسن

(C) پروفیسر آل احمد سرور (D) پروفیسر حکیم چند نیر

63. مولانا محمد حسین آزاد کی کتاب کون سی ہے؟

(A) سخندانِ فارس (B) غبارِ خاطر

(C) حیاتِ جاوید (D) گلِ رعنا

64. قطب مشتری کس نے لکھی؟

(A) امجد حیدرآبادی (B) فراقؔ گورکھپوری

(C) غواصی (D) ملا وجہی

65. مشہور نظم نگار ن.م.راشد کا پورا نام کیا ہے؟

(A) ناصر محمد راشد (B) نظر محمد راشد

(C) نور محمد راشد (D) نظام محمد راشد

66. مومن خاں مومن کو کس کھیل میں مہارت حاصل تھی؟

(A) فٹ بال (B) شطرنج

(C) تاش (D) کرکٹ

67. ''اردو شاعری پر ایک نظر'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) فراقؔ گورکھپوری (B) پروفیسر کلیم الدین احمد

(C) مجنوں گورکھپوری (D) سید احتشام حسین

67.(B) 66.(B) 65.(B) 64.(D) 63.(A) 62.(A) 61.(B) 60.(A)

68. ''کبیر بانی'' کس کی تصنیف ہے؟
(A) کبیر جائسی (B) اقبال
(C) علی سردار جعفری (D) میراجی

69. ''ایک بھاشا: دولکھاوٹ، دوادب'' کس کی تصنیف ہے؟
(A) گیان چند جین (B) پریم چند
(C) گوپی چند نارنگ (D) حکم چند نیر

70. ''سریلے بول'' کس شاعر کا مجموعۂ کلام ہے؟
(A) فیض احمد فیض (B) ساحرلدھیانوی
(C) کیفی اعظمی (D) عظمت اللہ خاں

71. دیوانِ غالب کا ہندی میں ترجمہ کس نے کیا ہے؟
(A) سجاد حیدر یلدرم (B) علی سردار جعفری
(C) محمد حسن (D) ابن کنول

72. لندن کی ایک رات کس کا ناولٹ ہے؟
(A) راجندر سنگھ بیدی (B) کرشن چندر
(C) منٹو (D) سجاد ظہیر

73. ''اور انسان مرگیا'' ناول کس کا ہے؟
(A) عبداللہ حسین (B) جیلہ ہاشمی
(C) پریم چند (D) رامانند ساگر

74. 'غبار خاطر' کس صنف کی کتاب ہے؟
(A) افسانہ (B) مکتوب
(C) سوانح (D) ناول

75. ایک لڑکا کس کی مشہور نظم ہے؟
(A) اختر الایمان (B) کیفی اعظمی
(C) جاں نثار اختر (D) مجاز

75.(A) 74.(B) 73.(D) 72.(D) 71.(B) 70.(D) 69.(A) 68.(C)

76. ضحاک کس کا ڈرامہ ہے؟
(A) پروفیسر احتشام حسین (B) پروفیسر محمد حسن
(C) پروفیسر قمر رئیس (D) پروفیسر شاہد حسین

77. ''کھول دو'' کس کا افسانہ ہے؟
(A) سعادت حسن منٹو (B) راجندر سنگھ بیدی
(C) پریم چند (D) عصمت چغتائی

78. ان میں سے کون سی کتاب قرۃ العین حیدر کی ہے؟
(A) ادب اور زندگی (B) تلاش بہاراں
(C) علی پور کا ایلی (D) آخر شب کے ہمسفر

79. اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جواں ہے
دعویٰ نہ کرے یہ کہ میرے منھ میں زباں ہے
یہ شعر کس کا ہے؟
(A) نظم کا (B) غزل کا
(C) قصیدہ کا (D) مرثیہ کا

80. جو لکھا ہے اس نے خط پر کہ خط آشنا کو پہنچے
تو لکھا ہے اس نے انشا پہ میرا ہی نام الٹا
یہ شعر کس کا ہے؟
(A) انشاءاللہ خاں (B) مرزا غالب
(C) اصغر (D) میر

81. ساحرلدھیانوی کا اصل نام کیا ہے؟
(A) سراج احمد (B) عبدالحئی
(C) ممتاز احمد (D) افتخار احمد

81.(B) 80.(A) 79.(C) 78.(D) 77.(A) 76.(B)

82. مرثیہ نگاری کس کی خاندانی روایت میں شامل ہے؟

(A) میر ببر علی انیسؔ (B) مرزا سلامت علی دبیر

(C) مرزا محمد رفیع سودا (D) شبیر حسن خاں جوش

83. مشہور ادبی رسالہ نگار کس نے جاری کیا؟

(A) سید سلیمان ندوی (B) علامہ شبلی نعمانی

(C) علامہ نیاز فتحپوری (D) مجنوں گورکھپوری

84. ''مثنوی گلشنِ عشق'' کا مصنف کون تھا؟

(A) شوقیؔ (B) ملا وجہی

(C) نصرتیؔ (D) ابن نشاطی

85. ''افکارِ غالب'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) خلیفہ عبدالحکیم (B) سر عبدالقادر

(C) عبدالرحمٰن بجنوری (D) عبدالسلام ندوی

86. اس شاعر کا نام بتایئے جس نے کبھی اپنا تخلص استعمال نہیں کیا؟

(A) حسرت موہانی (B) مولانا محمد علی جوہر

(C) اکبر الہ آبادی (D) چکبست

87. ''جس میں معنی قریب کے مناسبات کا کلام میں کچھ ذکر نہ ہو'' اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) ایہام مرشحہ (B) تاکید المدح

(C) ایہام مجردہ (D) اطراد

88. ''فعولن فعولن فعولن فعولن'' کون سی بحر ہے؟

(A) متدارک (B) کامل

(C) رمل (D) متقارب

89. ''وہ رکن جو صدر/ابتدا اور عروض/ضرب کے درمیان ہو'' اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) رکن (B) حشو

(C) حرف (D) زحاف

89.(B) 88.(D) 87.(C) 86.(D) 85.(A) 84.(C) 83.(C) 82.(A)

90. "BLANK VERSE" کو اردو میں کیا کہتے ہیں؟

(A) سالم (B) آزاد نظم

(C) نظم معرا (D) نظم

91. "INDIAN PANNEL CODE" کا ترجمہ ''تعزیراتِ ہند'' کس مشہور مصنف نے کیا؟

(A) نظیر صدیقی (B) پروفیسر نذیر احمد

(C) نظیر اکبرآبادی (D) ڈپٹی نذیر احمد

92. فدائے ملک ہونا حاصل قسمت سمجھتے ہیں

وطن پر جان دینے ہی کو ہم جنت سمجھتے ہیں

یہ کس کا شعر ہے؟

(A) ساغر نظامی (B) آنند نرائن ملا

(C) سکندر علی وجد (D) احسان دانش

93. ''خاقانیِ ہند'' کس کو کہا جاتا ہے؟

(A) ذوقؔ (B) غالبؔ

(C) سودا (D) مومنؔ

94. ''حلقۂ اربابِ ذوق'' کو ابتدا میں کیا کہتے تھے؟

(A) بزم شاعر و ادیب (B) ترقی پسند تحریک

(C) بزم داستان گویاں (D) جدیدیت

95. مثنوی سحرالبیان کو ''بت خانہ چین'' کس نے کہا؟

(A) آتشؔ (B) مصحفیؔ

(C) غالب (D) ناسخؔ

96. ''ایک فرلانگ لمبی سڑک'' کس کا افسانہ ہے؟

(A) اسد محمد خاں (B) پریم چند

(C) علی عباس حسینی (D) کرشن چندر

96.(D) 95.(B) 94.(C) 93.(A) 92.(A) 91.(D) 90.(C)

97. مرزا بیدل کس زبان کے شاعر ہیں؟

(A) اردو (B) فارسی

(C) ہندی (D) ترکی

98. ''آب حیات'' کے کس دور میں میر تقی میر کا ذکر آیا ہے؟

(A) تیسرے دور میں (B) پہلے دور میں

(C) پانچویں دور میں (D) چوتھے دور میں

99. رام بابو سکسینہ کی کتاب ''تاریخ ادب اردو'' کے مترجم کا کیا نام ہے؟

(A) محمد حسن عسکری (B) مرزا محمد عسکری

(C) شیخ بہادر سپرد (D) پریم چند

100. ''سب سے سچی شاعری سب سے جھوٹی شاعری ہوتی ہے'' کس نے کہا؟

(A) ملارمے (B) شیکسپیئر

(C) کولرج (D) شبلی

101. نظم میں کونسی صنف داستان سے قریب ہے؟

(A) مثنوی (B) مرثیہ

(C) قصیدہ (D) ہائیکو

102. یہ بزم مئے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی

جو خود بڑھ کر اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

یہ شعر کس کا ہے؟

(A) غالب (B) شاد

(C) مومن (D) داغ

103. کس ڈرامہ نگار کو ہندوستان کا شیکسپیئر کہا گیا ہے؟

(A) امتیاز علی تاج (B) آغا حشر

(C) امانت اللہ (D) محمد مجیب

103.(B) 102.(B) 101.(A) 100.( ) 99.(B) 98.(A) 97.(B)

104. ''ایوان غزل'' کیا ہے؟

(A) شعری مجموعہ (B) ڈرامہ

(C) ناول (D) افسانوی مجموعہ

105. ''شہر آشوب'' کس کا قصیدہ ہے؟

(A) سودا (B) منیر

(C) ذوق (D) جمیل

106. قنوطی شاعر کی حیثیت سے کون مشہور ہے؟

(A) میر (B) سودا

(C) فانی (D) غالب

107. اردو میں سب سے پہلا گیان پیٹھ ایوارڈ کس کو ملا؟

(A) فراق (B) قرۃ العین حیدر

(C) علی سردار جعفری (D) کیفی اعظمی

108. ''دل آرام'' کس ڈرامے کا کردار ہے؟

(A) انار کلی (B) اندر سبھا

(C) انوکھی مصیبت (D) سلور کنگ

109. ''طوطی نامہ'' کہاں لکھی گئی؟

(A) بیجاپور (B) گولکنڈہ

(C) دہلی (D) لکھنؤ

110. رسالہ ''ہنس'' کس نے شائع کیا؟

(A) پریم چند (B) عبدالحلیم شرر

(C) کرشن چندر (D) سجاد حیدر یلدرم

111. ''ذوق، غالب اور مومن سے ملئے'' یہ مضمون کس کا ہے؟

(A) فرحت اللہ بیگ (B) ابوالکلام آزاد

(C) رشید احمد صدیقی (D) میر امن

111.(A) 110.(A) 109.(B) 108.(A) 107.(A) 106.(A) 105.(A) 104.(C)

112. ''تنقیدی میلانات'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) آل احمد سرور (B) مجنوں گورکھپوری

(C) محمد حسن (D) گوپی چند نارنگ

113. ''بابائے اردو'' کس کو کہتے ہیں؟

(A) محمد حسین آزاد (B) ابوالکلام آزاد

(C) مولوی عبدالحق (D) سرسید احمد خاں

114. انہیں اپنا نہیں سکتا مگر اتنا بھی کیا کم ہے

کہ کچھ مدت حسیں خوابوں میں کھو کر جی لیا میں نے

یہ شعر کس کا ہے؟

(A) داغ دہلوی (B) فراق گورکھپوری

(C) کیفی اعظمی (D) ساحر لدھیانوی

115. ''اپنے دکھ مجھے دے دو'' کا خالق کون ہے؟

(A) راجندر سنگھ بیدی (B) عصمت چغتائی

(C) پریم چند (D) منٹو

116. مکر شاعرانہ کس شاعر کے کلام کی خوبی ہے؟

(A) داغ (B) مومن

(C) غالب (D) حسرت

117. آتش کس کے شاگرد تھے؟

(A) مصحفی (B) ناسخ

(C) داغ (D) انیس

118. ''اداس نسلیں'' کس کا ناول ہے؟

(A) عبداللہ حسین (B) قرۃ العین حیدر

(C) خدیجہ مستور (D) رامانند ساگر

118.(A) 117.(A) 116.(B) 115.(A) 114.(D) 113.(C) 112.(B)

119. اردو شاعری کا عہد زریں کونسا ہے؟

(A) عہد میر و غالب (B) عہد میر و سودا

(C) عہد اقبال و میر (D) عہد مومن و غالب

120. ''ذکر میر'' کیا ہے؟

(A) ناول (B) افسانہ

(C) سوانح (D) ڈرامہ

121. ''اردو برج بھاشا سے نکلی اور شاہجہاں کے عہد میں تکمیل کو پہنچی'' یہ قول کس کا ہے؟

(A) میر امن (B) محمود شیرانی

(C) محمد حسین آزاد (D) شوکت سبزواری

122. ''سوز وطن'' کس کی تخلیق ہے؟

(A) منٹو (B) کرشن چندر

(C) راجندر سنگھ بیدی (D) پریم چند

123. ''قطب مشتری'' کب لکھی گئی؟

(A) ۱۶۰۹ء (B) ۱۶۱۲ء

(C) ۱۵۳۰ء (D) ۱۳۱۰ء

124. ''آثار الصنادید'' کس نوعیت کی کتاب ہے؟

(A) مذہبی (B) سیاسی

(C) علمی (D) تاریخی

125. ''شعور کی رو'' کی تکنیک کس ناول میں استعمال کی گئی ہے؟

(A) گئودان (B) امراؤ جان ادا

(C) آگ کا دریا (D) فردوس بریں

125.(C) 124.(D) 123.(A) 122.(D) ~~121.(C)~~ 120.(C) 119.(B)

اتر پردیش مادھیمک شکچھا سیوا چین بورڈ، الہ آباد

Paper-PGT-09

1. ''کالی شلوار'' افسانہ کے مصنف کون ہیں؟
(A) کرشن چندر (B) راجندر سنگھ بیدی
(C) پریم چند (D) سعادت حسن منٹو

2. ''غزل ایک نیم وحشی صنف سخن ہے'' یہ کس کا قول ہے؟
(A) پروفیسر کلیم الدین احمد (B) پروفیسر محمد حسن
(C) پروفیسر گوپی چند نارنگ (D) پروفیسر عنوان چشتی

3. دیوان غالب کا ہندی میں ترجمہ کس نے کیا؟
(A) علی سردار جعفری (B) علی جواد زیدی
(C) ڈاکٹر علی جاوید (D) ڈاکٹر زبیر رضوی

4. خدا بخش لائبریری کہاں ہے؟
(A) لکھنؤ (B) دہلی
(C) پٹنہ (D) بھوپال

5. فسانہ عجائب کے مصنف کا کیا نام ہے؟
(A) ڈپٹی نذیر احمد (B) پروفیسر صدیق الرحمٰن قدوائی
(C) رجب علی بیگ سرور (D) آل احمد سرور

6. قصیدہ ''شہر آشوب'' کس نے لکھا ہے؟
(A) غالب (B) ذوق
(C) محسن کاکوری (D) سودا

1.(D) 2.(A) 3.(A) 4.(C) 5.(C) 6.(D)

7. اب سامنے جو کوئی میرے پیر و جواں ہے
دعویٰ نہ کرے یہ کہ میرے منھ میں زباں ہے
یہ شعر کس صنف کا ہے؟
(A) مثنوی (B) مرثیہ
(C) رباعی (D) قصیدہ

8. شاعر سعید اللہ خان گلشن کا تعلق کس شہر سے تھا؟
(A) دہلی (B) لکھنؤ
(C) کشمیر (D) حیدرآباد

9. ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ۱۹۳۵ء میں کہاں ڈالی گئی؟
(A) پیرس (B) لندن
(C) لکھنؤ (D) احمد آباد

10. پنڈت دیا شنکر نسیم نے شاعری کی کس صنف میں شہرت پائی؟
(A) مرثیہ (B) رباعی
(C) قصیدہ (D) مثنوی

11. اردو کا برنارڈ شاہ کسے کہا جاتا ہے؟
(A) ڈاکٹر گیان چند جین (B) ڈاکٹر احتشام حسین
(C) الطاف حسین حالی (D) ڈاکٹر محی الدین زور

12. رسالہ ''تہذیب الاخلاق'' کے ایڈیٹر کون تھے؟
(A) حالی (B) شبلی
(C) نذیر احمد (D) سرسید احمد خاں

13. فارسی کے مشہور ناول ''ھما خانم'' کا اردو میں ترجمہ کس نے کیا ہے؟
(A) پروفیسر جگن ناتھ آزاد (B) پروفیسر شمیم حنفی
(C) سجاد حیدر یلدرم (D) عبدالحلیم شرر

7.(D) 8. (A) 9.(B) 10.(D) 11.(C) 12.(D) 13.(C)

14. مصورِ غم کا خطاب کسے ملا؟

(A) علامہ اقبال (B) علامہ راشد الخیری

(C) اسرار الحق مجاز (D) چکبست

15. علامہ شبلی نعمانی کی آخری تصنیف کونسی ہے؟

(A) المامون (B) الغزالی

(C) سیرت النبی (D) ان میں سے کوئی نہیں

16. ذیل میں سے کونسی تصنیف مجنوں گورکھپوری کی ہے؟

(A) ادب اور زندگی (B) اور انسان مر گیا

(C) چاندنی بیگم (D) تنقید کیا ہے؟

17. اردوئے معلّٰی خطوط کا مجموعہ کس کا ہے؟

(A) فراق گورکھپوری کا (B) جوش ملیح آبادی

(C) خواجہ حیدر علی آتش (D) غالب دہلوی

18. ذیل میں سے کون حالی کی تنقیدی تخلیق ہے؟

(A) مقدمہ شعر و شاعری (B) حیاتِ سعدی

(C) حیاتِ جاوید (D) ان میں سے کوئی نہیں

19. فورٹ ولیم کالج کی بنیاد کس سن میں عمل میں آئی؟

(A) ۱۷۰۰ء (B) ۱۹۰۰ء

(C) ۱۶۰۰ء (D) ۱۸۰۰ء

20. خواجہ میر درد کا مزار کہاں ہے؟

(A) آگرہ (B) ممبئی

(C) دہلی (D) کولکاتا

21. مسدس میں کتنے مصرے ہوتے ہیں؟

(A) تین (B) چار

(C) پانچ (D) چھ

21.(D) 20.(C) 19.(D) 18.(A) 17.(D) 16.(A) 15.(C) 14.(B)

22. ان میں سے کسے "خاقانی ہند" کا خطاب ملا؟

(A) سودا (B) ذوق

(C) غالب (D) محسن

23. رسالہ "اردو دنیا" کہاں سے شائع ہوتا ہے؟

(A) پٹنہ (B) دہلی

(C) لاہور (D) لندن

24. ہند آریائی لسانیات کے ماہر کون ہیں؟

(A) سینتی کمار چٹرجی (B) محمد حسین آزاد

(C) محی الدین زور (D) این اے خان

25. پنجاب میں اردو کے مصنف کون ہیں؟

(A) سید احتشام حسین (B) مسعود حسین خاں

(C) پروفیسر محمود خاں شیرانی (D) ان میں سے کوئی نہیں

26. حسرت موہانی کا اصل نام کیا ہے؟

(A) فضل الحسن (B) محمود حسن

(C) اکبر حسن (D) عبدالحئی

27. ان میں سے کسے گیان پیٹھ ایوارڈ مل چکا ہے؟

(A) علی جواد زیدی (B) عنوان چشتی

(C) علی سردار جعفری (D) ساحر لدھیانوی

28. کون سا شاعر غمِ عشق اور غمِ روزگار کا شکار تھا؟

(A) غالب (B) میر تقی میر

(C) آتش (D) ناسخ

28.(B) 27.(C) 26.(A) 25.(C) 24.(A) 23.(B) 22.(B)

29. ''ہندوستان میں الہامی کتابیں دو ہیں: مقدس وید اور دیوان غالب'' کس کا قول ہے؟
(A) شمس الرحمٰن فاروقی (B) پروفیسر محمد حسن
(C) عبدالرحمٰن بجنوری (D) سید سلیمان ندوی

30. ساحر لدھیانوی کا اصل نام کیا ہے؟
(A) عبدالمجید (B) عبدالوحید
(C) عبدالحئی (D) عبداللہ

31. نظم ''مسدس مدوجزر اسلام'' حالی نے کس کی فرمائش پر لکھی؟
(A) شبلی نعمانی (B) سرسید احمد خاں
(C) نذیر احمد (D) ان میں سے کوئی نہیں

32. شاعر انقلاب شبیر حسن خان جوش کا انتقال ۱۹۸۶ء میں کہاں ہوا؟
(A) لندن (B) پاکستان
(C) روم (D) فرانس

33. شاعر فضا ابن فیضی کا انتقال کب ہوا؟
(A) ۲۰۰۹ء (B) ۲۰۰۸ء
(C) ۲۰۰۷ء (D) ۲۰۰۶ء

34. ان میں سے کون ترقی پسند تحریک سے وابستہ نہیں ہے؟
(A) حسرت (B) جوش
(C) آنند نرائن ملا (D) شبلی

35. ہندی ادب کی تاریخ کے مصنف کون ہیں؟
(A) پروفیسر مظفر حنفی (B) پروفیسر شاہد حسین
(C) پروفیسر محمد حسن (D) پروفیسر صدیق الرحمٰن قدوائی

36. افسانوی مجموعہ ''خیالستان'' کس کا ہے؟
(A) سجاد حیدر یلدرم (B) قرۃ العین حیدر
(C) کرشن چندر (D) راجندر سنگھ بیدی

36.(A) 35.(C) 34.(D) 33.(B) 32.(B) 31.(B) 30.(C) 29.(C)

37. اردو کا رچرڈسن کسے کہتے ہیں؟
(A) رشید احمد صدیقی (B) عبدالحلیم شرر
(C) مولوی عبدالحق (D) حیات اللہ انصاری

38. ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کی صدارت کس نے کی؟
(A) سجاد حیدر یلدرم (B) منشی پریم چند
(C) علی سردار جعفری (D) سجاد ظہیر

39. ''غبار خاطر'' خطوط کا مجموعہ کس کا ہے؟
(A) مولانا ابوالکلام آزاد (B) محمد حسین آزاد
(C) غالب دہلوی (D) الطاف حسین حالی

40. جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے پھولوں کی
عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی
یہ شعر کس کا ہے؟
(A) ناسخ (B) آتش
(C) مجاز (D) اختر الایمان

41. رسالہ ''آجکل'' کہاں سے شائع ہوتا ہے؟
(A) بجنور (B) دہلی
(C) لکھنؤ (D) حیدرآباد

42. فیروز بخت کس مثنوی کا کردار ہے؟
(A) کدم راؤ پدم راؤ (B) سحر البیان
(C) گلزار نسیم (D) ان میں سے کوئی نہیں

43. ان میں سے کون سا مصنف اردو اور ہندی دونوں زبانوں کا ادیب کہلاتا ہے؟
(A) کرشن چندر (B) سعادت حسن منٹو
(C) سہیل عظیم آبادی (D) پریم چند

43.(D) 42.(B) 41.(B) 40.(A) 39.(A) 38.(B) 37.(A)

44. اردو کا تعلق براہ راست کس سے ہے؟

(A) مشرقی ہند (B) مغربی ہند

(C) برج بھاشا (D) قنوجی

45. گریرسن نے ہندوستان کی آریائی زبانوں کو کتنی شاخوں میں تقسیم کیا ہے؟

(A) دو (B) تین

(C) چار (D) پانچ

46. "پنجاب میں اردو" کس ماہر لسانیت کی تصنیف ہے؟

(A) مسعود حسین خاں (B) شوکت سبزواری

(C) محمود شیرانی (D) عبدالقادر سروری

47. "زبان و علم زبان" کس کی تصنیف ہے؟

(A) عبدالقادر سروری (B) محی الدین قادری زور

(C) مسعود حسین خاں (D) محمد شیرانی

48. شوکت سبزواری نے لسانیت کے موضوع پر کونسی کتاب لکھی ہے؟

(A) اردو زبان وادب (B) اردو لسانیات

(C) مقدمہ تاریخ زبان ادب (D) پنجاب میں اردو

49. ایسی صنفِ شاعری جس میں تین مصرعے ہوتے ہیں؟ کیا کہلاتی ہے؟

(A) ترائیے (B) ہائیکو یا ہاکو

(C) آزاد نظم (D) بند

50. قصیدہ کس کی ایجاد ہے؟

(A) ایرانیوں کی (B) تورانیوں کی

(C) ہندوستانیوں کی (D) عربوں کی

51. گریز کس صنف سخن میں دیکھنے کو ملتا ہے؟

(A) نظم (B) قصیدہ

(C) مثنوی (D) غزل

51.(B) 50.(D) 49.(B) 48.(B) 47.(A) 46.(C) 45.(D) 44.(B)

52. نہ ہمت نہ قسمت نہ دل ہے نہ آنکھیں
نہ ڈھونڈا نہ پایا نہ سمجھا نہ دیکھا
مندرجہ بالا شعر میں کونسی صنعت استعمال کی گئی ہے؟

(A) لف ونشر (B) لف ونشر مرتب

(C) لف ونشر غیر مرتب (D) لف

53. غزل یا نظم کے ردیف وقافیہ کو کیا کہتے ہیں؟

(A) مطلع (B) حسن مطلع

(C) زمین (D) مصرع طرح

54. "ایجاز واختصار" کس صنف شاعری کی خصوصیت ہے؟

(A) غزل (B) قصیدہ

(C) مثنوی (D) قطعہ

55. "غزل نقاب پوش آرٹ اور چاول پر قل ھو اللہ لکھنے کا آرٹ ہے"]- یہ کس کا قول ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) آل احمد سرور

(C) کلیم الدین احمد (D) میر تقی میرؔ

56. اردو کا پہلا غزل گو شاعر کسے کہا جاتا ہے؟

(A) قلی قطب شاہ (B) امیر خسرو

(C) ولی (D) میر تقی میر

57. میر کے بعد درد وغم کا شاعر کس کو کہتے ہیں؟

(A) فیض احمد فیض (B) فانی بدایونی

(C) خواجہ میر درد (D) حسرت موہانی

58. ان میں سے کس شاعر کو گیان پیٹھ ایوارڈ دیا گیا؟

(A) فراق (B) جوش

(C) فیض (D) اختر شیرانی

58.(A) 57.(B) 56.(B) 55.(B) 54.(A) 53.(C) 52.(B)

59. علامہ اقبال کا مزار کس شہر میں ہے؟

(A) سیالکوٹ (B) کراچی

(C) لاہور (D) اسلام آباد

60. میر تقی میر آگرہ میں پیدا ہوئے لیکن انتقال کہاں ہوئے؟

(A) دہلی (B) آگرہ

(C) لکھنؤ (D) بدایوں

61. شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

مندرجہ بالا شعر کس کا ہے؟

(A) خواجہ میر درد (B) میر تقی میر

(C) خواجہ حیدر علی آتش (D) مرزا غالب

62. نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

درج بالا شعر کس کا ہے؟

(A) فیض احمد فیض (B) حسرت موہانی

(C) غالب (D) فراق

63. گلوں نے رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے

چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

یہ کس کا شعر ہے؟

(A) فراق (B) فیض

(C) غالب (D) اقبال

ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کی صدارت کس نے کی؟

(A) سرسید (B) ناسخ

(C) ...ند (D) کرشن چندر

64.(C) 63.(B) 62.(C) 61... ...4.(B)

65. علی گڑھ تحریک کے بانی کون تھے؟

(A) پریم چند (B) مولانا حالی

(C) سجاد ظہیر (D) سرسید احمد خاں

66. کس شاعر نے ''شاہین'' کا استعارہ سب سے زیادہ استعمال کیا ہے؟

(A) فیض (B) اقبال

(C) غالب (D) میر

67. شعور کی رو کی تکنیک کا استعمال کس ناول نگار نے بہت خوبصورتی سے کیا ہے؟

(A) کرشن چندر (B) قرۃ العین حیدر

(C) خواجہ احمد عباس (D) عصمت چغتائی

68. عبداللہ حسین کس مشہور ترین ناول کے مصنف ہیں؟

(A) دو گز زمین (B) لہو کے پھول

(C) آگ کا دریا (D) اداس نسلیں

69. کس ناول نگار نے زیادہ تر اصلاحی ناول لکھے ہیں؟

(A) مرزا رسوا (B) شرر

(C) نذیر احمد (D) صالحہ عابد حسین

70. کس ناول میں صرف ایک رات کی کہانی پیش کی گئی ہے؟

(A) آخر شب کے ہم سفر (B) لندن کی ایک رات

(C) گریز (D) ضدی

71. ''گئودان'' مشہور ناول ہے'' یہ کس کی تخلیق ہے؟

(A) راجندر سنگھ بیدی (B) کرشن چندر

(C) پریم چند (D) رتن ناتھ سرشار

72. پریم چند کا پورا نام کیا ہے؟

(A) منشی دھنک لعل (B) منشی دھنپتی رائے

(C) منشی دھنپت رائے (D) منشی گنپتی رائے

72.(C) 71.(C) 70.(B) 69.(C) 68.(D) 67.(B) 66.(B) 65.(D)

73. جنگ آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں کس شاعر کو جلاوطن کیا گیا تھا؟

(A) قلی قطب شاہ (B) علی سردار جعفری
(C) بہادر شاہ ظفر (D) شاہ میران جی

74. پریم چند کے اس افسانے کا کیا نام ہے جو ۲۴ گھنٹے کے واقعات پر مشتمل ہے؟

(A) گلی ڈنڈا (B) سوتیلی ماں
(C) عیدگاہ (D) کفن

75. ''ٹھنڈا گوشت'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) منٹو (B) بیدی
(C) پریم چند (D) کرشن چندر

76. ''گردش رنگ وچمن'' و ''چاندنی بیگم'' کس کا لکھا ہوا ناول ہے؟

(A) عبداللہ حسین (B) انتظار حسین
(C) عصمت چغتائی (D) قرۃ العین حیدر

77. ''پشاور ایکسپریس'' افسانہ کے خالق کون ہیں؟

(A) اوپندر ناتھ اشک (B) منٹو
(C) کرشن چندر (D) عصمت چغتائی

78. ''کوکھ جلی'' اور ''ہاتھ ہمارے قلم ہوئے'' کس مشہور افسانہ نگار کے افسانوی مجموعے ہیں؟

(A) منٹو (B) بیدی
(C) عصمت (D) قرۃ العین حیدر

79. ''ان داتا'' ''پورے چاند کی رات'' اور ''شہزادہ'' کس کے مشہور ومعروف افسانے ہیں؟

(A) راجندر سنگھ بیدی (B) احمد ندیم قاسمی
(C) قاضی عبدالستار (D) کرشن چندر

80. امانت کی ''اندرسبھا'' کب تصنیف ہوئی؟

(A) ۱۸۲۵ء (B) ۱۸۰۱ء
(C) ۱۸۹۰ء (D) ۱۸۵۳ء

81. ''آفتاب محبت'' کس مشہور ڈرامہ نگار کے اول زمانے کی تصنیف ہے؟

(A) پنڈت دتاتریہ کیفی (B) آغا حشر کاشمیری
(C) بزرگ لاہوری (D) امانت لکھنوی

82. ''ڈرامہ انارکلی'' کس کی شاہکار تصنیف ہے؟

(A) آغا حشر کاشمیری (B) امتیاز علی تاج
(C) محمد مجیب (D) عابد حسین

83. سلیم کس ڈرامہ کا کردار ہے؟

(A) اندرسبھا (B) ضحاک
(C) انارکلی (D) صید ہوس

84. ''شریر بیوی'' اور ''کولتار'' بہترین مزاحیہ افسانے ہیں۔ یہ تخلیق کس کی ہیں؟

(A) شوکت تھانوی (B) پطرس بخاری
(C) عظیم بیگ چغتائی (D) رشید احمد صدیقی

85. مشتاق احمد یوسفی کو ہم کس حیثیت سے جانتے ہیں؟

(A) طنز ومزاح نگار (B) ڈرامانویس
(C) ناول نویس (D) محقق

86. مندرجہ ذیل طنز ومزاح نگار میں کس کا تعلق علی گڑھ سے ہے؟

(A) رشید احمد صدیقی (B) احمد جمال پاشا
(C) شوکت تھانوی (D) فرحت کاکوری

87. مشہور قصیدہ نگار سودا کا پورا نام کیا ہے؟

(A) محمد رفیع (B) رفیق احمد
(C) سید علی (D) علی احمد

88. ''زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر'' یہ قصیدہ کس نے لکھا ہے؟

(A) ذوق (B) سودا
(C) غالب (D) داغ

89. ''خاقانیِ ہند'' کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(A) سودا (B) ذوق

(C) غالب (D) فانی

90. سائنٹفک سوسائٹی کس نے قائم کیا؟

(A) مولانا حالی (B) ذکاء اللہ

(C) سرسید احمد خاں (D) چراغ علی

91. کس ادیب کا انتقال نیویارک میں ہوا؟

(A) مجنوں گورکھپوری (B) جوش ملیح آبادی

(C) قاضی عبدالودود (D) پطرس بخاری

92. ''مسرت سے بصیرت تک'' اور ''تنقیدی اشارے'' کس مشہور نقاد کی تصنیف ہے؟

(A) کلیم الدین احمد (B) احتشام حسین

(C) آل احمد سرور (D) مجنوں گورکھپوری

93. احتشام حسین کی تنقیدی تصنیف کی نشاندہی کیجیے؟

(A) ادب اور سماج (B) ادب اور انقلاب

(C) ادب اور نظریہ (D) تحقیق وتنقید

94. ''عملی تنقید'' ''اقبال ایک مطالعہ'' کس مشہور نقاد کی تصانیف ہیں؟

(A) وہاب اشرفی (B) ڈاکٹر عبادت بریلوی

(C) کلیم الدین احمد (D) آل احمد سرور

95. ''آب حیات'' کیا ہے؟

(A) آبِ حیات کی تاریخ (B) شعری مجموعہ

(C) دکنی شعراء کا تذکرہ (D) اردو شعراء کی تاریخ

96. ''پھول بن'' کس دکنی شاعر کی مثنوی ہے؟

(A) وجہی (B) ابن نشاطی

(C) غواصی (D) فائز

96.(B) 95.(D) 94.(C) 93.(A) 92.(C) 91.(D) 90.(C) 89.(B)

97. کس محقق نے دعویٰ کیا ہے کہ اردو ترکی لفظ نہیں ہے؟

(A) شمس الرحمٰن فاروقی (B) گوپی چند نارنگ

(C) مسعود حسین خاں (D) محمود شیرانی

98. جمیل جالبی کی کتاب کا کیا نام ہے؟

(A) اردو ادب کی تاریخ (B) تاریخ ادب اردو

(C) تاریخ اردو ادب (D) تاریخِ زبان اردو

99. ''کہہ مکرنیاں'' کس شاعر کی ایجاد ہے؟

(A) حضرت نظام الدین (B) امیر خسرو

(C) ابونصر (D) مرزا بیدل

100. ''فیضی'' کس کے عہد کا شاعر ہے؟

(A) اکبر (B) جہانگیر

(C) شاہجہاں (D) بہادر شاہ ظفر

101. افضل پانی پتی نے اپنی تصنیف ''بکٹ کہانی'' کس صنف کی پیروی میں لکھی ہے؟

(A) داستان (B) بارہ ماسہ

(C) مثنوی (D) قصیدہ

102. ''شمس العشاق'' کس شاعر کا لقب ہے؟

(A) گرونانک (B) بابا فرید

(C) میراں جی (D) ولی شاہ بہمنی

103. خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کس کے دور میں گلبرگہ آئے تھے؟

(A) فیروز شاہ بہمنی (B) احمد شاہ بہمنی

(C) محمد شاہ بہمنی (D) ولی شاہ بہمنی

103.(A) 102.(C) 101.(B) 100.(A) 98.(B)99.(B) 97.(A)

104. ملاوجہی کس کے دربار کا ملک الشعراء تھا؟

(A) محمد عادل شاہ (B) علی عادل شاہ

(C) محمد قلی قطب شاہ (D) قطب شاہ

105. مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کس دور میں لکھی گئی؟

(A) وجہی کے دور میں (B) قطب شاہی کے دور میں

(C) عادل شاہی کے دور میں (D) بہمنی کے دور میں

106. ''خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو تو رہا، نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

یہ کس کا شعر ہے؟

(A) سراج اورنگ آبادی (B) ولی دکنی

(C) میر تقی میر (D) مرزا غالب

107. ''ہماری کسوٹی پر وہ ادب کھرا اترے گا جس میں تفکر ہو، آزادی کا جذبہ ہو، حسن کا جوہر ہو، تعمیر کی روح ہو، زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو'' یہ کس کا بیان ہے؟

(A) سجاد ظہیر (B) نیاز فتحپوری

(C) مجنوں گورکھپوری (D) پریم چند

108. ''سپاہی کو اپنی لال پگڑی پر، عورت کو اپنے گہنوں پر، اور طبیب کو اپنے پاس بیٹھے ہوئے مریضوں پر جو ناز ہوتا ہے وہی کسان کو اپنے لہلہاتے کھیت دیکھ کر ہوتا ہے'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) کرشن چندر (B) بیدی

(C) منٹو (D) پریم چند

109. ''یہاں سعادت حسن منٹو دفن ہے، اسکے سینے میں فن افسانہ نگاری کے سارے اسرار و رموز دفن ہیں...... وہ اب بھی منوں مٹی کے نیچے سوچ رہا ہے کہ وہ بڑا افسانہ نگار ہے یا خدا'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) سعادت حسن منٹو (B) ممتاز شیریں

(C) محمد حسن عسکری (D) راجندر سنگھ بیدی

109.(A) 108.(D) 107.(D) 106.(A) 105.(D) 104.(C)

110. ''لاجونتی کانچ کی کوئی چیز ہے جو چھوتے ہی ٹوٹ جائے گی۔ اور لاجو آئینے میں اپنے سراپا کی طرف دیکھتی اور آخر میں اس نتیجے پر پہنچتی کہ وہ سب کچھ ہو سکتی ہے پر لاجو نہیں ہو سکتی، وہ بس گئی پر اجڑ گئی'' یہ کس کے افسانے سے مقتبس ہے؟

(A) راجندر سنگھ بیدی (B) کرشن چندر

(C) سعادت حسن منٹو (D) عصمت چغتائی

111. اردو کا کون سا ادیب ''ساہتیہ اکادمی'' کا صدر بنا؟

(A) قمر رئیس (B) گوپی چند نارنگ

(C) شمس الرحمٰن فاروقی (D) وارث علوی

112. ابرو نے مژہ نے نگۂ یار نے یارو

بے رتبہ کیا تیغ کو خنجر کو سناں کو

مندرجہ بالا شعر میں صنعت کا کیا نام ہے؟

(A) غلو (B) مبالغہ

(C) تاخیر (D) لف ونشر

113. رباعی کا ابتدائی نام کیا تھا؟

(A) ترانہ (B) دوبیتی

(C) چہار مصراعی (D) چہارم

114. ''چہرہ، سراپا، رخصت، آمد'' کس صنف سے تعلق رکھتے ہیں؟

(A) مثنوی (B) مرثیہ

(C) داستان (D) شہر آشوب

114.(B) 113.(B) 112.(D) 111.(B) 110.(A)

115. ''وہ کون سی صنفِ سخن ہے جس میں عاشق، معشوق کی متلون مزاجی، کج ادائی اور ہرجائی پن سے تنگ آ کر اس کو جلی کٹی سناتا ہے اور غم وغصہ کے عالم میں کسی دوسرے معشوق سے محبت کرنے کی دھمکی دیتا ہے، معشوق اس بات سے گھبرا کر عاشق کی جانب مائل وملتف ہو جاتا ہے'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) شہر آشوب (B) گیت
(C) واسوخت (D) بارہ ماسہ

116. ''کوئی بھی آواز جو بولنے میں سنائی دے یا لکھنے میں دکھائی دے'' اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) حرف (B) صوت
(C) رکن (D) حذف

117. ''استادی شاگردی کے ادارے کی ایجاد کا سہرا دہلی اور محض دہلی کی ادبی تہذیب کے سر ہے، اردو میں یہ چیز نہ دکنی میں تھی اور نہ گجری۔ فارسی میں بھی اس کا پتہ نہیں'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) گوپی چند نارنگ (B) شمس الرحمٰن فاروقی
(C) فضیل جعفری (D) شمیم حنفی

118. قافیہ کسے کہتے ہیں؟

(A) ہم آہنگ الفاظ (B) ہم صورت الفاظ
(C) ہم معنی الفاظ (D) ایک جیسے الفاظ

119. ''اردو کھڑی بولی سے نکلی ہے'' یہ کس کا نظریہ ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) مسعود حسین خاں
(C) محمود شیرانی (D) احتشام حسین

120. ہندوی کا اولین عوامی شاعر کس کو کہا جاتا ہے؟

(A) ولی دکنی (B) قلی قطب شاہ
(C) امیر خسرو (D) نظیر اکبر آبادی

115.(C) 116.(A) 117.(B) 118.(A) 119.(B) 120.(C)

121. تصوف کا اہم شاعر کس کو کہا جاتا ہے؟

(A) میر تقی میر (B) مرزا سودا
(C) آبرو (D) میر درد

122. غزل کے نشاۃ ثانیہ کا امام کسے کہا جاتا ہے؟

(A) حسرت موہانی (B) جگر مراد آبادی
(C) فانی بدایونی (D) مجروح سلطانپوری

123. ''عودِ ہندی'' کا مصنف کون ہے؟

(A) میر تقی میر (B) ذوق
(C) مرزا غالب (D) سرسید احمد خاں

124. ''مطلع'' کسے کہتے ہیں؟

(A) غزل کا آخری شعر (B) غزل کا سب سے اچھا شعر
(C) وہ شعر جس میں شاعر کا تخلص استعمال ہو (D) غزل کا پہلا شعر

125. ''غالب بے رنگ من است'' کسے کہتے ہیں؟

(A) اپنے فارسی کلام کو (B) اپنے اردو کلام کو
(C) اپنے مکتوبات کو (D) اپنے قصیدوں کو

☆☆

121.(D) 122.(A) 123.(C) 124.(D) 125.(B)

لوک سیوا آیوگ

U.P.P.S.C.G.I.C.Lecturer Exam

Paper-P.G.T. 2009

1. 'نئی دنیا کو سلام' کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟
(A) جوش ملیح آبادی (B) ابن انشاء
(C) علی سردار جعفری (D) مخدوم محی الدین

2. پنڈت برج نرائن چکبست کس طرح کی شاعری کے لئے مشہور ہیں؟
(A) خمریات (B) قومی و وطنی شاعری
(C) مزاحیہ شاعری (D) بچوں کے لئے شاعری

3. مولانا ابوالکلام آزاد کا اخبار 'الہلال' کہاں سے نکلتا تھا؟
(A) کلکتہ (B) بمبئی
(C) بھوپال (D) دہلی

4. قصیدے کا وہ حصہ جس سے قصیدے کی ابتداء ہوتی ہے، کیا کہلاتا ہے؟
(A) چہرہ (B) تشبیب
(C) گریز (D) سراپا

5. نہال چند لاہوری کا تعلق کس ادارے سے تھا؟
(A) دارالترجمہ حیدرآباد (B) دہلی کالج
(C) فورٹ ولیم کالج (D) نولکشور پریس

6. اس شعر میں کونسی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

(A) ایہام (B) تضاد
(C) تجاہل عارفانہ (D) مراعاۃ النظیر

6.(C) 5.(C) 4.(B) 3.(A) 2.(B) 1.(C)

7. مروجہ مرثیہ کے ایک بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟
(A) چار (B) پانچ
(C) دو (D) چھ

8. نظم کی اس ہیئت کو کیا کہتے ہیں جس میں وزن تو ہو مگر قوافی کا اہتمام نہ کیا گیا ہو؟
(A) مخمس (B) معریٰ
(C) آزاد (D) ترکیب بند

9. محمد حسین آزاد کی تصنیف 'آب حیات' کو کس صنف میں رکھا جاسکتا ہے؟
(A) خودنوشت (B) شعری مجموعہ
(C) تاریخ تذکرہ (D) سوانح

10. شعرالعجم کس کی تصنیف ہے؟
(A) الطاف حسین حالی (B) عظمت اللہ خاں
(C) سید سلیمان ندوی (D) شبلی نعمانی

11. غزل کو 'نیم وحشی صنف سخن' کس نے کہا ہے؟
(A) رشید احمد صدیقی (B) کلیم الدین احمد
(C) جوش ملیح آبادی (D) عظمت اللہ خاں

12. رسالہ 'دلگداز' کے بانی کا نام کیا تھا؟
(A) پریم چند (B) اسمعیل میرٹھی
(C) راشد الخیری (D) عبدالحلیم شرر

13. 'سی پارۂ دل' کے مصنف کا نام کیا ہے؟
(A) خواجہ حسن نظامی (B) نیاز فتحپوری
(C) اختر انصاری (D) مجنوں گورکھپوری

13.(A) 12.(D) 11.(B) 10.(D) 9.(C) 8.(B) 7.(D)

14. 'سرخ سویرا' کس شاعر کا مجموعۂ کلام ہے؟
(A) ن.م.راشد (B) مخدوم محی الدین
(C) جوش ملیح آبادی (D) مجنوں گورکھپوری

15. غزل کی امتیازی خصوصیت کیا ہے؟
(A) وضاحت وصراحت (B) رمز و کنایہ
(C) بلند آہنگی (D) محاکات نگاری

16. مثنوی گلزار نسیم کا بنیادی ماخذ کیا ہے؟
(A) قصۂ بے نظیر (B) قصۂ حیدر محل
(C) قصۂ گل بکاؤلی (D) قصۂ چندر بدن

17. مندرجہ ذیل میں سے تاثراتی نقاد کون ہے؟
(A) محمد حسن عسکری (B) کلیم الدین احمد
(C) آل احمد سرور (D) عبدالرحمٰن بجنوری

18. مولانا آزاد کا اصل نام کیا تھا؟
(A) معین الدین احمد (B) محی الدین احمد
(C) خیرالدین احمد (D) نسیم الدین احمد

19. ان میں سے ترقی پسند نقاد کون ہے؟
(A) مجاز (B) ممتاز حسین
(C) اخترالایمان (D) منٹو

20. ان میں سے کون دبستان لکھنؤ کا شاعر ہے؟
(A) مصحفی (B) داغ
(C) حالی (D) غالب

21. فوق الفطرت عناصر، ان اصناف میں سے کس میں ہوتے ہیں؟
(A) داستان (B) ڈرامہ
(C) ناول (D) افسانہ

21.(A) 20.(A) 19.(B) 18.(B) 17.(A) 16.(C) 15.(B) 14.(B)

22. فیض کے مجموعۂ کلام کا نام ''نقش فریادی'' کس شاعر کے شعر سے لیا گیا ہے؟
(A) جوش (B) اقبال
(C) غالب (D) میر

23. پریم چند کے سب سے مشہور افسانہ کا نام بتایئے؟
(A) ٹھاکر کا کنواں (B) زادراہ
(C) کفن (D) قاتل کی ماں

24. محمد حسین آزاد نے اردو کی ابتداء کس زبان سے بتائی ہے؟
(A) برج بھاشا (B) کھڑی بولی
(C) ہریانوی (D) دکنی

25. ان نظموں میں سے کس کا تعلق جنگ آزادی سے ہے؟
(A) گل رنگیں (B) تنہائی
(C) رقاصہ (D) شکست زنداں کا خواب

26. 'مہر نگار' کس داستان کا کردار ہے؟
(A) باغ و بہار (B) فسانۂ عجائب
(C) سب رس (D) نوطرز مرصع

27. رومانوی نثر نگاری میں کس کو امتیاز حاصل ہے؟
(A) نیاز فتح پوری (B) اکبرالہ آبادی
(C) پطرس بخاری (D) رشید احمد صدیقی

28. جدیدیت پر سب سے زیادہ کس فلسفے کا اثر ہے؟
(A) اشتراکیت (B) رومانیت
(C) وجودیت (D) نفسیات

29. کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

29.(D) 28.(C) 27.(A) 26. B) 25.(D) 24.(A) 23.(C) 22.(C)

یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) مومن (B) غالب

(C) ذوق (D) میر

30. حیات جاوید میں کس شخصیت کی سوانح لکھی گئی ہے؟

(A) شبلی نعمانی (B) سرسید احمد خاں

(C) مولوی نذیر احمد (D) الطاف حسین حالی

31. نظم آوارہ کس شاعر نے لکھی ہے؟

(A) مجاز (B) جوش

(C) فیض (D) علی سردار جعفری

32. ترقی پسند تحریک پر کس فلسفے کا اثر ہے؟

(A) رومانیت (B) وجودیت

(C) اشتراکیت (D) مظہریت

33. درج ذیل شعراء میں جدیدیت کی بہتر نمائندگی کون کرتا ہے؟

(A) شہریار (B) محمود سعیدی

(C) جوش (D) فراق

34. ''مصور غم'' کس ادیب کو کہا جاتا ہے؟

(A) یگانہ چنگیزی (B) راشد الخیری

(C) میر تقی میر (D) فانی بدایونی

35. ان میں سے کون سا نقاد ماہر لسانیات بھی ہے؟

(A) سید محمد عقیل (B) خورشید الاسلام

(C) مسعود حسین خاں (D) آل احمد سرور

36. مندرجہ ذیل ناولوں میں قرۃ العین حیدر کی تصنیف کون سی ہے؟

(A) سیتا ہرن (B) ایک چادر میلی سی

(C) ضدی (D) راجہ گدھ

36.(A) 35.(C) 34.(B) 33.(A) 32.(C) 31.(A) 30.(B)

37. جدید نظم کا باقاعدہ آغاز کس سنہ میں ہوا؟

(A) ۱۸۷۴ء (B) ۱۸۵۷ء

(C) ۱۸۹۳ء (D) ۱۹۰۲ء

38. جس سے کسی چیز کی تشبیہ دی جائے اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) مشبہ (B) مشبہ بہ

(C) وجہ شبہ (D) حرف تشبیہ

39. ''چراغ تلے'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) مرزا فرحت اللہ بیگ (B) غیاث احمد گدی

(C) خواجہ حسن نظامی (D) مشتاق احمد یوسفی

40. ان میں سے رشید احمد صدیقی کی تصنیف کون سی ہے؟

(A) زرگزشت (B) خاکم بدہن

(C) گنجہائے گراں مایہ (D) آب گم

41. ''انار کلی'' کس کا لکھا ہوا ڈرامہ ہے؟

(A) امتیاز علی تاج (B) آغا حشر کاشمیری

(C) حبیب تنویر (D) عابد حسین

42. گلکرسٹ کا فورٹ ولیم کالج سے کیا تعلق تھا؟

(A) بانی (B) شعبۂ ہندی کا سربراہ

(C) استاذ (D) پرنسپل

43. ''ذکر میر'' کس نوعیت کی کتاب ہے؟

(A) داستان (B) خودنوشت

(C) سوانح (D) تذکرہ

44. شعاع امید کس شاعر کی نظم ہے؟

(A) اقبال (B) جوش

(C) کیفی اعظمی (D) میراجی

44.(A) 43.(B) 42.(D) 41.(A) 40.(C) 39.(D) 38.(B) 37. C)

45. میاں خوجی کس داستان یا ناول کا کردار ہے؟
(A) فسانۂ عجائب (B) توبۃ النصوح
(C) فسانۂ آزاد (D) باغ و بہار

46. اردو شاعروں میں خدائے سخن کس کو کہا جاتا ہے؟
(A) ولی (B) غالب
(C) قلی قطب شاہ (D) میر تقی میر

47. ناول ''آنگن'' کس کی تصنیف ہے؟
(A) جمیلہ ہاشمی (B) خدیجہ مستور
(C) بانو قدسیہ (D) قرۃ العین حیدر

48. ''تصوف'' کس شاعر کی بنیادی خصوصیت ہے؟
(A) مومن (B) غالب
(C) اصغر گونڈوی (D) یگانہ

49. اقبال کی مشہور فارسی نظم کا کیا نام ہے؟
(A) اسرار خودی (B) بانگ درا
(C) بال جبریل (D) ضرب کلیم

50. فانی کا پورا نام کیا تھا؟
(A) عنایت علی خاں (B) رحمت علی خاں
(C) وجاہت علی خاں (D) شوکت علی خاں

51. ''چمپا'' کس ناول کا کردار ہے؟
(A) راجہ گدھ (B) خدا کی بستی
(C) آگ کا دریا (D) گئودان

52. ''چند ہم عصر'' جو خاکوں پر مشتمل ہے کس کی تصنیف ہے؟
(A) پنڈت رتن ناتھ سرشار (B) کنہیا لال کپور
(C) کرشن چندر (D) مولوی عبدالحق

52. D) 51.(C) 50.(D) 49.(A) 48.(C) 47.(B) 46.(D) 45.(C)

53. مشفق خواجہ اردو ادب کی تاریخ میں کس حیثیت سے مشہور ہیں؟
(A) نقاد (B) افسانہ نگار
(C) محقق (D) انشائیہ نگار

54. اردو میں تقابلی تنقید کا بہترین نمونہ کس کتاب کو قرار دے سکتے ہے؟
(A) کاشف الحقائق (B) مقدمہ شعر و شاعری
(C) آب حیات (D) موازنۂ انیس و دبیر

55. مشہور نقاد احتشام حسین تنقید کے کس دبستان سے وابستہ تھے؟
(A) جمالیاتی (B) مارکسی
(C) تاثراتی (D) اسلوبیاتی

56. جگن ناتھ آزاد اردو میں کس حیثیت سے مشہور ہیں؟
(A) ماہر لسانیات (B) نقاد
(C) ماہر غالبیات (D) ماہر اقبالیات

57. ''زہر عشق'' کس مشہور شاعر کی مثنوی ہے؟
(A) دیا شنکر نسیم (B) میر حسن
(C) میر اثر (D) مرزا شوق

58. عود ہندی کیا ہے؟
(A) انشائیہ (B) مقالہ
(C) خطوط کا مجموعہ (D) شعری مجموعہ

59. کاغذی پیرہن کس فکشن نگار کی خودنوشت ہے؟
(A) عصمت چغتائی (B) قرۃ العین حیدر
(C) خالدہ حسین (D) ہاجرہ مسرور

60. ''زیر لب'' کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟
(A) صالحہ عابد حسین (B) حمیدہ سالم
(C) صفیہ اختر (D) عصمت چغتائی

60.(C) 59.(A) 58.(C) 57.(D) 56.(D) 55.(B) 54.(D)53.(C)

.61 سجاد ظہیر کی کتاب روشنائی کیا ہے؟
(A) ناول (B) ڈراما
(C) خطوط (D) متعلقات ترقی پسند تحریک

.62 ناول ''بستی'' کے مصنف کا نام کیا ہے؟
(A) بیدی (B) انتظار حسین
(C) اقبال مجید (D) رتن سنگھ

.63 ڈپٹی نذیر احمد کا مشہور خاکہ کس نے لکھا تھا؟
(A) وحید الدین سلیم (B) مرزا فرحت اللہ بیگ
(C) راشد الخیری (D) ہادی رسوا

.64 کون سا ناقد اپنے معتدل روے سے پہچانا جاتا ہے؟
(A) احتشام حسین (B) کلیم الدین احمد
(C) قمر رئیس (D) ڈاکٹر محمد حسن

.65 نظیر اکبر آبادی کی زندگی اور عہد پر کون سا ڈراما مبنی ہے؟
(A) نیک پروین (B) آگرہ بازار
(C) سلور کنگ (D) یہودی کی لڑکی

.66 ڈپٹی نذیر احمد کے ناولوں کا اہم موضوع کیا ہے؟
(A) سیاست (B) تاریخ
(C) تصوف (D) تعلیم نسواں اور اصلاح معاشرہ

.67 شاعر رومان کے نام سے کون جانا جاتا ہے؟
(A) مجاز (B) جوش
(C) مجروح (D) اختر شیرانی

.68 تلاش حق کس کی تصنیف ہے؟
(A) مولانا آزاد (B) پنڈت نہرو
(C) مہاتما گاندھی (D) محمد علی جناح

68.(C) 67.(D) 66.(D) 65.(B) 64.(C) 63.(B) 62.(B) 61.(D)

.69 سید وقار عظیم کی بیش تر تصانیف کا موضوع کیا ہے؟
(A) فکشن (B) شاعری
(C) تنقید (D) لسانیات

.70 شعر العجم کس حیثیت سے مشہور ہے؟
(A) اردو شاعری کی تنقید (B) اردو نثر کی تاریخ
(C) فارسی شاعری کی تنقید (D) عربی شعر و ادب

.71 داستان دہلی کے مصنف کا نام کیا ہے؟
(A) ابواللیث صدیقی (B) نورالحسن ہاشمی
(C) نورالحسن نقوی (D) عبادت بریلوی

.72 شبیہ الحسن کی تنقید کو کس دبستانِ نقد سے پہچانا جاتا ہے؟
(A) مارکسی (B) جمالیاتی
(C) نفسیاتی (D) اسلوبیاتی

.73 مجنوں گورکھپوری کے مضامین کا مجموعہ کون سا ہے؟
(A) نقوش و افکار (B) ذوق ادب و شعور
(C) ادب اور نظریہ (D) ستارہ یا بادبان

.74 آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
یہ مصرع علامہ اقبال نے کس کے لئے کہا تھا؟
(A) امیر خسرو (B) میر تقی میر
(C) درد (D) مرزا غالب

.75 غزل کے سب سے اچھے شعر کو کیا کہتے ہیں؟
(A) حسن مطلع (B) بیت الغزل
(C) زیب مطلع (D) مقطع

75.(B) 74.(D) 73.(A) 72.(B) 71.(B) 70.(C) 69.(A)

76. رباعی کا کون سا مصرع سب سے زیادہ پرزور ہوتا ہے؟
(A) پہلا (B) دوسرا
(C) تیسرا (D) چوتھا

77. اردو ناول کا موجد کسے کہا جاتا ہے؟
(A) میرامن (B) نذیر احمد
(C) پریم چند (D) محمد ہادی رسوا

78. اردو قصیدہ گوئی میں ممتاز ترین شاعر کون ہے؟
(A) سودا (B) ذوق
(C) مومن (D) غالب

79. مسرت سے بصیرت تک کس نقاد کی کتاب ہے؟
(A) خورشید الاسلام (B) ممتاز حسین
(C) سبط حسن (D) آل احمد سرور

80. ''گل نغمہ'' کس شاعر کا مجموعۂ کلام ہے؟
(A) ٹیگور (B) فراق
(C) یگانہ (D) مجاز

81. تاریخ ادب اردو پر سب سے مفصل کتاب کس نے لکھی ہے؟
(A) رام بابو سکسینہ (B) جمیل جالبی
(C) گیان چند جین (D) گوپی چند نارنگ

82. الطاف حسین حالی نے سرسید کے بارے میں کون سی کتاب لکھی؟
(A) مولود شریف (B) حیات جاوید
(C) شعر العجم (D) حیات سرسید

83. مرزا ہادی رسوا نے امراؤ جان ادا کے علاوہ اور کون سا ناول لکھا ہے؟
(A) مراۃ العروس (B) میدان عمل
(C) شریف زادہ (D) امید

83.(C) 82.(B) 81.(B) 80.(B) 79.(D) 78.(A) 77.(B) 76.(D)

84. ''تذکرہ'' میں مولانا آزاد نے کس کا تذکرہ کیا ہے؟
(A) اپنے زمانے کا (B) اپنا اور اپنے خاندان کا
(C) تفاسیر کا (D) مجاہدین آزادی کا

85. مشہور فلم، مغل اعظم، کس اردو ڈرامہ نگار کے ڈرامے پر مبنی ہے؟
(A) امتیاز علی تاج (B) آغا حشر
(C) محمد مجیب (D) منٹو

86. میرامن نے فورٹ ولیم میں چہار درویش کے قصے کے علاوہ اور کیا لکھا تھا؟
(A) گنج خوبی (B) قصہ بے نظیر
(C) گل بکاؤلی (D) پھول بن

87. مرزا غالب کے خاص شاگرد کون تھے؟
(A) ناسخ (B) شبلی نعمانی
(C) نذیر احمد (D) ان میں سے کوئی نہیں

88. ''پت جھڑ کی آواز'' کس کا افسانہ ہے؟
(A) عصمت چغتائی (B) رضیہ سجاد ظہیر
(C) آمنہ ابوالحسن (D) قرۃ العین حیدر

89. جوش ملیح آبادی اردو کے کس رسالے کی ادارت سے وابستہ رہے؟
(A) شب خون (B) جامعہ
(C) آجکل (D) نیا دور

90. 'میرے دل مرے مسافر' کس شاعر کی نظم ہے؟
(A) فیض (B) مجاز
(C) جوش (D) اختر شیرانی

91. علامہ اقبال کے فلسفے میں کس چیز کو اولیت حاصل ہے؟
(A) شاہین (B) فقیری
(C) امیری (D) خودی

91.(D) 90.(D) 89.(C) 88.(D) 87.(D) 86.(A) 85.(A) 84.(B)

92. ان میں سے کون سا شاعر مزاح کے ساتھ تہذیب کا پارکھ بھی ہے؟

(A) مجتبیٰ حسین (B) دلاور فگار
(C) اکبرالہ آبادی (D) سید محمد جعفری

93. ''یادیں'' کس کے مجموعۂ کلام کا نام ہے؟

(A) محمد علوی (B) اختر الایمان
(C) فیض احمد فیض (D) تصدق حسین خالد

94. کس نظم میں انسان کی داخلی جنگ دکھلائی گئی ہے؟

(A) کسان (B) آوارہ
(C) شعاعِ امید (D) ایک لڑکا

95. ان میں کون سا ترقی پسند شاعر انگریزی کا صحافی بھی تھا؟

(A) فیضؔ (B) جوشؔ
(C) مخدوم (D) مجاز

96. رسالہ 'شب خون' نے کس ادبی رجحان کی نمائندگی کی؟

(A) ترقی پسند تحریک (B) رومانیت
(C) جدیدیت (D) اشتراکیت

97. ایک جیسے یا معنوی ربط رکھنے والے الفاظ کے استعمال کو کیا کہتے ہیں؟

(A) صنعت تضاد (B) مراعاۃ النظیر
(C) استعارہ (D) تشبیہ

98. باغ و بہار سے قبل قصۂ چہار درویش کا ترجمہ کس نے کیا تھا؟

(A) نہال چند لاہوری (B) مولوی عبدالحق
(C) مرزا مظہر جان جاناں (D) عطا حسین تحسین

99. نظم جدید کی کروٹیں نامی کتاب کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(A) جوش ملیح آبادی (B) اختر الایمان
(C) وزیر آغا (D) علی سردار جعفری

92.(C) 93.(C) 94.(B) 95.(C) 96.(C) 97.(B) 98.(D) 99.(C)

100. ترقی پسند تحریک کی پہلی کل ہند کانفرنس کی صدارت کس نے کی تھی؟

(A) ملک راج آنند (B) سجاد ظہیر
(C) علی سردار جعفری (D) پریم چند

101. ''مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ'' کس کا انشائیہ ہے؟

(A) سجاد حیدر یلدرم (B) رشید احمد صدیقی
(C) پطرس بخاری (D) خواجہ حسن نظامی

102. ''میرے بھی صنم خانے'' کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟

(A) شعری مجموعہ (B) سفر نامہ
(C) افسانہ (D) ناول

103. میر حسن کی مشہور تصنیف کا نام بتایئے؟

(A) قصۂ گل بکاؤلی (B) سحرالبیان
(C) گلزار نسیم (D) بہار عشق

104. خدائے سخن میر کے تذکرہ کا نام کیا ہے؟

(A) ریاض الفصحا (B) عقد ثریا
(C) نکات الشعرا (D) گلشن ہند

105. نظیر اکبر آبادی کا پورا نام کیا ہے؟

(A) محمد ولی (B) ولی محمد
(C) احمد علی (D) منور علی

106. ''گوتم نیلمبر'' کس ناول کا کردار ہے؟

(A) مرمر اور خون (B) اداس نسلیں
(C) خدا کی بستی (D) آگ کا دریا

100.(D) 101.(A) 102.(D) 103.(B) 104.(C) 105.(B) 106.(D)

107. مندرجہ ذیل میں اسلوبیاتی نقاد کے طور پر کس کو ممتاز سمجھا جاتا ہے؟

(A) مسعود حسین خاں (B) احتشام حسین

(C) آل احمد سرور (D) کلیم الدین احمد

108. میر تقی میر کے بعد غم واندوہ کی نمائندگی کرنے والے شاعر کی حیثیت سے کسے امتیاز حاصل ہے؟

(A) یاس یگانہ چنگیزی (B) مجنوں گورکھپوری

(C) فانی بدایونی (D) فراق گورکھپوری

109. مشہور ناول ''ایسی بلندی ایسی پستی'' کا مصنف کون ہے؟

(A) قاضی عبدالستار (B) عبداللہ حسین

(C) خواجہ احمد عباس (D) عزیز احمد

110. ''آگ کا دریا'' کے علاوہ اور کس ناول میں شعور کی رو کی تکنیک استعمال ہوئی ہے؟

(A) شکست (B) گئودان

(C) لندن کی ایک رات (D) لہو کے پھول

111. کون سی صنف شاعری، داستان سے قریب سمجھی جاتی ہے؟

(A) قصیدہ (B) مرثیہ

(C) غزل (D) مثنوی

112. ''خدا کی بستی'' کس ناول نگار کی تصنیف ہے؟

(A) خدیجہ مستور (B) شوکت صدیقی

(C) خالدہ حسین (D) ممتاز مفتی

113. ''ان داتا'' کا خالق کون ہے؟

(A) کرشن چندر (B) راجندر سنگھ بیدی

(C) سعادت حسن منٹو (D) راما نند ساگر

113.(A) 112.(B) 111.(D) 110.(C) 109.(D) 108.(C) 107.(C)

114. ''کوکھ جلی'' کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے؟

(A) عصمت چغتائی (B) انتظار حسین

(C) راجندر سنگھ بیدی (D) احمد ندیم قاسمی

115. اہلِ بینش کو ہے طوفانِ حوادث مکتب ☆ لطمۂ موج کم از سیلیٔ استاذ نہیں

یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) غالب (B) اقبال

(C) فانی (D) فراق

116. سعادت حسن منٹو کے کس افسانے پر مقدمہ چلا تھا؟

(A) کالی شلوار (B) ٹھنڈا گوشت

(C) کھول دو (D) جانکی

117. فورٹ ولیم کالج کے قیام کا مقصد کیا تھا؟

(A) انگریزوں کو ہندوستانی زبان اور معاشرت سے واقف کرانا

(B) ہندوستانی زبانوں کی ترویج وترقی

(C) ہندوستانی ماہرین کو ادبی اظہار کے طریقے سکھانا

(D) اردو نثر میں سہل نگاری پیدا کرنا

118. 'بَین' کس صنف شاعری کے اجزائے ترکیبی کا حصہ ہے؟

(A) قصیدہ (B) مرثیہ

(C) مثنوی (D) غزل

119. ''خاقانی ہند'' کا خطاب کس شاعر کو ملا تھا؟

(A) مرزا غالب (B) مومن خاں مومن

(C) ابراہیم ذوق (D) شاہ نصیر

120. پریم چند کی کہانیوں کے کس مجموعے پر پابندی عائد کی گئی تھی؟

(A) واردات (B) پریم پچیسی

(C) پریم چالیسی (D) سوز وطن

120.(D) 119.(C) 118.(B) 117.(A) 116.(A) 115.(B) 114.(C)

اردو کی پیدائش سے متعلق چند اہم نظریات

	نظریہ	
1.	اردو برج بھاشا سے نکلی ہے	محمد حسین آزاد
2.	اردو پنجاب میں پیدا ہوئی	حافظ محمود شیرانی
3.	اردو ہریانوی سے نکلی ہے	محی الدین قادری زور
4.	اردو کھڑی بولی سے نکلی ہے	شوکت سبزواری
5.	اردو سندھ میں پیدا ہوئی	نصیر الدین ہاشمی
6.	اردو نواح دہلی کی بولیوں سے نکلی ہے	مسعود حسین خاں
7.	اردو دہلی کی زبان ہے	سر سید احمد خاں
8.	اردو مگدھی سے نکلی ہے	اختر اورینوی
9.	اردو کا ہیولیٰ وادی سندھ میں تیار ہوا	سید سلیمان ندوی
10.	اردو کا جنم بھومی اڑیسہ ہے	ڈاکٹر بخاری

ناول

1. کنول کماری کا کردار کس میں ہے؟

(A) ایک چادر میلی سی (B) خدا کی بستی

(C) آنگن (D) گئودان

2. کرشن چندر کا ناول ''جب کھیت جاگے'' کی بنیاد؟

(A) آزادی کی تحریک پر ہے (B) قحط بنگال پر ہے

(C) مارکسی تحریک پر ہے (D) وہابی تحریک پر ہے

3. جنسی بے راہ روی کا مشہور ناول کون سا ہے؟

(A) ٹیڑھی لکیر (B) اداس نسلیں

(C) لندن کی ایک رات (D) خدا کی بستی

4. ''امراؤ جان ادا'' ناول میں کس علاقے کی نشاندہی ملتی ہے؟

(A) مدراس (B) دکن

(C) دہلی (D) لکھنؤ

5. کون سا جوڑا پریم چند کے ناولوں کا ہے؟

(A) شکست / ٹیڑھی لکیر (B) میدان عمل / بازار حسن

(C) آنگن / خدا کی بستی (D) ان میں سے کوئی نہیں

6. ناول ''آنگن'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) عصمت چغتائی (B) خدیجہ مستور

(C) قرۃ العین حیدر (D) بیگم حمیدہ سلطان احمد

1.(C) 2 (B) 3 (A) 4.(D) 5 (B) 6.(B)

7. ''گوتم نیلمبر'' کس ناول کا کردار ہے؟

(A) ٹیڑھی لکیر (B) خدا کی بستی

(C) لندن کی ایک رات (D) آگ کا دریا

8. پریم چند نے اپنا آخری ناول 'گئودان' کس سن میں لکھا؟

(A) ۱۹۳۵ء (B) ۱۹۳۶ء

(C) ۱۹۲۵ء (D) ۱۹۲۶ء

9. سرسید کے تصورات کو کس ناول میں ہدف بنایا گیا ہے؟

(A) معراۃ العروس (B) توبۃ النصوح

(C) ابن الوقت (D) رویائے صادقہ

10. نذیر احمد کا پہلا ناول 'مراۃ العروس' کس سن میں لکھا گیا؟

(A) ۱۸۹۶ء (B) ۱۸۶۹ء

(C) ۱۸۷۰ء (D) ۱۸۷۲ء

11. لیلیٰ کے خطوط کس کا ناول ہے؟

(A) قاضی عبدالغفار (B) قاضی عبدالستار

(C) قاضی جمال (D) قاضی افضال

12. اردو کا پہلا ناول کون ہے؟

(A) بنات النعش (B) توبۃ النصوح

(C) مجالس النساء (D) مراۃ العروس

13. ٹیڑھی لکیر کا کردار کون سا ہے؟

(A) عالیہ (B) نغمہ

(C) شمن (D) دھنیا

14. منشی پریم چند کا پہلا ناول کون ہے؟

(A) چوگان ہستی (B) بازار حسن

(C) غبن (D) اسرار معابد

7.(D) 8.(A) 9.(C) 10.(B) 11.(A) 12.(D) 13.(C) 14.(D)

15. اردو کا پہلا ناول نگار کون ہے؟

(A) رتن ناتھ سرشار (B) پریم چند

(C) ڈپٹی نذیر احمد (D) عبدالحلیم شرر

16. اردو میں 'شعور کی رو' کی تکنیک کو پہلی مرتبہ کس ناول میں استعمال کیا گیا ہے؟

(A) گئودان (B) خدا کی بستی

(C) لندن کی ایک رات (D) امراؤ جان

17. مرزا ظاہر دار بیگ کس ناول کا کردار ہے؟

(A) امراؤ جان ادا (B) توبۃ النصوح

(C) مراۃ العروس (D) فسانۂ آزاد

18. ہوری کس مصنف کا تخلیقی کردار ہے؟

(A) خواجہ احمد عباس (B) راجندر سنگھ بیدی

(C) بلونت سنگھ (D) پریم چند

19. فسانۂ آزاد کس اخبار میں قسط وار شائع ہوا؟

(A) اردو اخبار (B) دہلی اخبار

(C) اودھ اخبار (D) جام جہاں نما

20. ''فردوس بریں'' اور ''منصور موہنا'' کا مصنف کون ہے؟

(A) عبدالحلیم شرر (B) رتن ناتھ سرشار

(C) نذیر احمد (D) سجاد حسین

21. امراؤ جان ادا کا موضوع کیا ہے؟

(A) دلی کی تاریخ (B) کشمیر کی تہذیبی تاریخ

(C) لکھنؤ کی مائل بہ زوال تہذیب (D) عہد مغلیہ کی تاریخ

22. اردو میں ناول کا وجود کس زبان و ادب کے زیر اثر ہوا؟

(A) فرانسیسی (B) اطالوی

(C) جرمن (D) انگریزی

15.(C) 16.(C) 17.(B) 18.(D) 19.(C) 20.(A) 21.(C) 22.(D)

23. قرۃ العین حیدر کی تصنیف "میرے بھی صنم خانے" کا تعلق کس صنف سے ہے؟
(A) ناول (B) افسانہ
(C) ڈرامہ (D) داستان

24. "شیخ وجودی" کس ناول کا کردار ہے؟
(A) فسانۂ آزاد (B) توبۃ النصوح
(C) فردوس بریں (D) شریف زادہ

25. فسانۂ آزاد کے بارے میں کون سی بات درست ہے؟
(A) یہ محمد حسین آزاد کی سوانح حیات ہے (B) یہ آزاد کے افسانوں کا مجموعہ ہے
(C) یہ مربوط پلاٹ کا ناول ہے (D) اس میں لکھنوی تہذیب کی عکاسی ہے

26. "امراؤ جان ادا" کی فضا کا تعلق خاص طور پر کس طبقے سے ہے؟
(A) نوابان اودھ (B) امرائے لکھنو
(C) شرفائے لکھنو (D) طوائف کلچر

27. اس ناول کا نام جو تقسیم ہند سے متعلق ہے؟
(A) آنگن (B) ٹیڑھی لکیر
(C) شکست (D) میدان عمل

28. عبدالحلیم شرر نے اپنے ناول کا زیادہ تر موضوع کیا بنایا ہے؟
(A) تاریخ (B) رومان
(C) سیاست (D) مذہب

29. کس ناول میں صرف ایک رات کی کہانی پیش کی گئی ہے؟
(A) شام اودھ (B) خواب کا سویرا
(C) لندن کی ایک رات (D) آخر شب کے ہم سفر

30. "داراشکوہ" کس کا ناول ہے؟
(A) قاضی عبدالستار (B) قاضی عبدالغفار
(C) قاضی افضال حسین (D) قاضی عبدالودود

30.(A) 29.(C) 28.(A) 27.(A) 26.(D) 25.(D) 24.(C) 23.(A)

31. پریم چند کے نامکمل ناول کا کیا نام ہے؟
(A) پردہ مجاز (B) نرملا
(C) غبن (D) منگل سوتر

32. "ایک گدھے کی سرگزشت" کس کی ہے جو ناول ہے؟
(A) عصمت چغتائی (B) راجندر سنگھ بیدی
(C) کرشن چندر (D) پطرس بخاری

33. قرۃ العین حیدر کا پہلا ناول کون سا ہے؟
(A) آگ کا دریا (B) میرے بھی صنم خانے
(C) کار جہاں دراز ہے (D) چاندنی بیگم

34. عصمت چغتائی کا سب سے پہلا ناول کون سا ہے؟
(A) ٹیڑھی لکیر (B) ضدی
(C) دل کی دنیا (D) معصومہ

35. کس ناول نگار نے اصلاحی ناول لکھے ہیں؟
(A) مرزا رسوا (B) صالحہ عابد حسین
(C) عبدالحلیم شرر (D) نذیر احمد

36. کرشن چندر کے آخری ناول کا کیا نام ہے؟
(A) دادر پل کے بچے (B) گدھے کی واپسی
(C) فٹ پاتھ کے فرشتے (D) ایک وائلن سمندر کے کنارے

37. وہ کون سا ناول ہے جو ایک تہذیب کی تقریباً ڈھائی ہزار سالہ تاریخ کے پس منظر میں لکھا گیا؟
(A) خدا کی بستی (B) لہو کے پھول
(C) اداس نسلیں (D) آگ کا دریا

38. کس ناول نگار کو اردو کی "ورجینا وولف" کہا جاتا ہے؟
(A) عصمت چغتائی (B) واجدہ تبسم
(C) قرۃ العین حیدر (D) صالحہ عابد حسین

38.(C) 37.(D) 36.(C) 35.(D) 34.(B) 33.(B) 32.(C) 31.(D)

39. عزیز احمد کا کون سا ناول ہے؟

(A) گریز (B) پڑوسن

(C) اداس نسلیں (D) ضدی

40. ''لہو کے پھول'' کس کا ناول ہے؟

(A) ممتاز مفتی (B) حیات اللہ انصاری

(C) انتظار حسین (D) شوکت حیات

41. کس ناول پر عبدالصمد کو ساہتیہ اکادمی انعام سے نوازا گیا؟

(A) خوابوں کا سویرا (B) مہاتما

(C) دھمک (D) دو گز زمین

42. اردو کی مشہور ناول و افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کا اصل نام کیا تھا؟

(A) ممتاز خانم (B) عزیزہ بیگم

(C) زریں تاج (D) نوشین

43. اردو میں تاریخی ناول کے آغاز کا سہرا کس کے سر ہے؟

(A) عبدالحلیم شرر (B) رسوا

(C) پریم چند (D) قرۃ العین حیدر

44. کس فکشن نگار نے جنسی موضوعات کو قابل توجہ نہیں سمجھا؟

(A) قرۃ العین حیدر (B) عصمت چغتائی

(C) سعادت حسن منٹو (D) کرشن چندر

45. ''کئی چاند تھے سرآسماں'' کس کا ناول ہے؟

(A) قرۃ العین حیدر (B) شمس الرحمٰن فاروقی

(C) محمد حسن (D) گوپی چند نارنگ

46. فسانۂ عجائب کا ہیرو کون ہے؟

(A) کلیم (B) مرزا ظاہر دار بیگ

(C) فیضو (D) جان عالم

46.(D) 45.(B) 44.(A) 43.(A) 42.(C) 41.(D) 40.(B) 39.(A)

47. ناول ''لندن کی ایک رات'' سجاد ظہیر نے کس سن میں لکھا؟

(A) ۱۹۳۸ء (B) ۱۹۳۹ء

(C) ۱۹۴۰ء (D) ۱۹۴۱ء

48. نصوح اور کلیم میں کیا رشتہ ہے؟

(A) دادا پوتا (B) باپ بیٹے

(C) بھائی (D) دوست

49. درج ذیل میں سے کون ناول نہیں ہے؟

(A) ٹیڑھی لکیر (B) گئودان

(C) شکست (D) ہم وحشی ہیں

50. شموئل احمد کا ناول 'مہاماری' کا موضوع کیا ہے؟

(A) سماجی مسائل (B) سیاسی مسائل

(C) فسادات (D) غدر

51. قاضی عبدالستار نے کس ناول کو نو دن میں پورا کیا؟

(A) صلاح الدین ایوبی (B) شب گزیدہ

(C) تاج سلطان (D) داراشکوہ

52. 'ترقی پسند اردو ناول' کس کی تنقیدی تصنیف ہے؟

(A) شارب ردولوی (B) علی احمد فاطمی

(C) انور پاشا (D) قمر رئیس

53. کس ناول کا موضوع فساد ہے؟

(A) آنگن (B) ایک چادر میلی سی

(C) نمبردار کا نیلا (D) وش منتھن

54. 'دور حاضر کے مسائل اور دہشت گردی' کس ناول کا موضوع ہے؟

(A) دو دیہ بانی (B) ندی

(C) بادل (D) نمبردار کا نیلا

54.(D) 53.(A) 52.(B) 51,(B) 50.(C) 49.(D) 48.(B) 47.(B)

اردو کے اہم ناول نگار اوران کے ناول

	ناول نگار	مشہور ناول
1	اپندر ناتھ اشک	گرتی دیواریں
2	احمد عباس	نیلی ساڑی، انقلاب، چار دل چار راہیں
3	اقبال مجید	کسی دن، نمک
4	الیاس احمد گدی	زخم مرہم، فائر ایریا
5	انتظار حسین	بستی، چاند گہن، آگے سمندر ہے، زمانہ، تذکرہ
6	بلونت سنگھ	معمولی لڑکی
7	پریم چندر	میدان عمل، چوگان ہستی، غبن، گئودان، بازار حسن، اسرار معابد، نرملا، گوشہ عافیت
8	پیغام آفاقی	مکان، پلیتہ
9	جمیلہ ہاشمی	آتش رفتہ، چہرہ بہ چہرہ، روبہ رو، دشت سوس، تلاش بہاراں
10	جوگندر پال	نادید، آمد و رفت، ایک بوند لہو کی، خواب رو، پکھوا
11	جیلانی بانو	ایوان غزل، جگنو اور ستارے، بارش سنگ
12	حسین الحق	فرات، بولو مت چپ رہو
13	حیات اللہ انصاری	لہو کے پھول، مدار، گھروندا
14	خدیجہ مستور	زمین، آنگن

	ناول نگار	مشہور ناول
15	ڈاکٹر علیم مسرور	بہت دیر کر دی
16	راجندر سنگھ بیدی	ایک چادر میلی سی
17	راشد الخیری	بنت الوقت، آمنہ کا لال، صبح زندگی، شام زندگی، دلی کی آخری بہار، ماہ عجم، شب زندگی
18	راشد الخیری	صبح زندگی، ماہ عجم، محبوب خداوند
19	راما نند ساگر	اور انسان مر گیا
20	رتن ناتھ سرشار	پی کہاں، خدائی فوجدار، فسانہ آزاد، کامنی، سیر کہسار، جام سرشار
21	سجاد ظہیر	لندن کی ایک رات
22	سید محمد اشرف	نمبردار کا نیلا
23	شفق	بادل، کانچ کا بازی گر
24	شمس الرحمان فاروقی	کئی چاند تھے سر آسماں
25	شموئل احمد	ندی، مہاماری
26	شوکت صدیقی	خدا کی بستی، جانگلوس، کمین گاہ، چار دیواری، خون شہید
27	صالحہ عابد حسین	قطرے سے گہر ہونے تک، الجھی ڈور، آتش خاموش، اپنی اپنی صلیب، گوری سوئی سیج پر
28	عبد الحلیم شرر	زوال بغداد، منصور موہنا، فردوس بریں، فلورا فلورنڈا، ایام عرب، حسن کا ڈاکو، دلچسپ ملک العزیز ورجنا
29	عبد الصمد	دو گز زمین، خوابوں کا سویرا، مہا ساگر، دھمک، مہاتما
30	عبد اللہ حسین	اداس نسلیں، باگھ، قید

31	عزیز احمد	ایسی بلندی ایسی پستی، آگ، ہوس، شبنم، گریز، تیری دلبری کا بھرم
32	عصمت چغتائی	ٹیڑھی لکیر، ضدی، معصومہ، دل کی دنیا، جنگلی کبوتر، تین اناڑی، عجب آدمی، سودائی
33	علی امام نقوی	بساط
34	غضنفر	وش منتھن، پانی، ودیہ بانی، کینچلی، کہانی انکل، مانجھی
35	فہمیدہ ریاض	گوداوری
36	قاضی عبدالستار	شب گزیدہ، داراشکوہ، صلاح الدین ایوبی، غالبؔ، خالد بن ولید، غبارِ شب
37	قاضی عبدالغفار	مجنوں کی ڈائری، لیلیٰ کے خطوط
38	قرۃ العین حیدر	آگ کا دریا، میرے بھی صنم خانے، چاندنی بیگم، کارِ جہاں دراز ہے، آخرِ شب کے ہمسفر، سفینۂ غمِ دل، سیتاہرن، گردشِ رنگ وچمن
39	کرشن چندر	جب کھیت جاگے، طوفان کی کلیاں، آسمان روشن ہے، مٹی کے صنم، کاغذ کی ناؤ، پانچ لوفر ایک ہیروئن، شکست، غدار، برف کے پھول
40	کشمیری لال ذاکر	خون پھر خون ہے، ایک شیرا ایک محبوبہ، میری شناخت ہو تم، میرا گاؤں، میری زندگی
41	مرزا رسوا	امراؤ جان ادا، شریف زادہ، ذات شریف، خونی عاشق، اختری بیگم
42	مسرور جہاں	پیار کی خوشبو، اجالے شام وسحر، فیصلہ، اپنا خون، تزئین پیکر
43	مشرف عالم ذوقی	ذبح، نیلام گھر، بیان، پروفیسر ایس کی عجیب داستان، لے سانس بھی آہستہ

44	نذیر احمد	فسانۂ مبتلا، ایامیٰ، ابن الوقت، مراۃ العروس، بنات النعش، توبۃ النصوح، رویائے صادقہ
45	یعقوب یاور	دلِ مُن، جہاد، عزازیل
46.	بانو قدسیہ	راجہ گدھ
47.	رضیہ سجاد ظہیر	سمن
48.	خواجہ احمد عباس	انقلاب، نیلی ساڑی، چار دل چار راہیں
49.	اختر اورینوی	حسرت تعمیر، پیاری زمین
50.	صلاح الدین پرویز	ایک دن بیت گیا، نمرتا

☆☆

ناول پر تنقیدی کتابیں

کتاب		مصنف
اردو کے پندرہ ناول	:	اسلوب احمد انصاری
اردو ناول آزادی کے بعد	:	اسلم آزاد
اردو ناول کا ارتقاء	:	مصطفیٰ حسین
اردو ناول کی تنقیدی تعریف	:	محمد احسن فاروقی
اردو ناول نگاری	:	سہیل بخاری
ہند و پاک میں اردو ناول	:	انور پاشا
ترقی پسند اردو ناول	:	انور پاشا
اردو فکشن	:	صغیر افراہیم
اردو ناول نگاری	:	سہیل بخاری
اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	:	علی عباس حسینی
اردو ناول سمت اور رفتار	:	سید علی حیدر
اردو ناول اور تقسیم ہند	:	عقیل احمد
اردو ناول کا سماجی اور سیاسی مطالعہ	:	ڈاکٹر صالحہ زریں

تقسیم ہند سے متعلق چند اہم ناول

ناول		مصنف
اور انسان مر گیا	:	رامانند ساگر
آگ کا دریا	:	قرۃ العین حیدر
آنگن	:	خدیجہ مستور
چھٹا دریا	:	فکر تونسوی
خاک اور خون	:	نسیم حجازی
سنگم	:	احسن فاروقی
غدار	:	کرشن چندر
کتنے پاکستان	:	کملیشور
مٹی کے صنم	:	کرشن چندر
میری یادوں کے چنار	:	کرشن چندر
میرے بھی صنم خانے	:	قرۃ العین حیدر
یا خدا	:	قدرت اللہ شہاب

افسانہ

1. اس میں کون سا منٹو کا افسانہ ہے؟
(A) کالو بھنگی (B) ٹوبہ ٹیک سنگھ
(C) آنندی (D) لحاف

2. دیہی زندگی پر کس نے افسانے لکھے؟
(A) پریم چند (B) کرشن چندر
(C) راجندر سنگھ بیدی (D) بلونت سنگھ

3. ''نشہ کی پہلی ترنگ'' کس کا افسانہ ہے؟
(A) سجاد حیدر یلدرم (B) سجاد ظہیر
(C) سلطان حیدر جوش (D) سہیل عظیم آبادی

4. پریم چند کا کون سا افسانوی مجموعہ ضبط کر لیا گیا؟
(A) واردات (B) سوز وطن
(C) آخری تحفہ (D) پریم پچیسی

5. گرم کوٹ کے خالق کا کیا نام ہے؟
(A) بیدی (B) منٹو
(C) عصمت (D) حسن عسکری

6. انگارے کس کا مجموعہ ہے؟
(A) غزلوں کا (B) افسانوں کا
(C) انشائیوں کا (D) نظموں کا

7. ''ہم وحشی ہیں'' کس کا افسانہ ہے؟
(A) حیات اللہ انصاری (B) راجندر سنگھ بیدی
(C) کرشن چندر (D) منٹو

1.(B) 2.(A) 3.(A) 4.(B) 5.(A) 6.(B) 7.(C)

8. ''سیاہ حاشیے'' کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟
(A) انتظار حسین (B) عصمت چغتائی
(C) منٹو (D) بیدی

9. ''کالی شلوار'' کا مصنف کون ہے؟
(A) منٹو (B) عصمت چغتائی
(C) کرشن چندر (D) ممتاز مفتی

10. ڈاکٹر رشید جہاں کے افسانے کس کتاب میں شامل ہیں؟
(A) ترقی پسند ادب (B) روشنائی
(C) ادب اور سماج (D) انگارے

11. تجریدی افسانہ وہ ہے جو
(A) حقیقت سے زیادہ رومان پر زور دیتا ہے (B) جمالیاتی تجربات کو پیش کرتا ہے
(C) تخیل آفرینی کی عمدہ مثال ہوتا ہے (D) کہانی سے بے نیاز ہوتا ہے

12. انگارے کس کا مجموعہ ہے؟
(A) ناول (B) افسانہ
(C) ڈرامہ (D) غزل

13. سپاٹ کردار کسے کہتے ہیں؟
(A) جو ناقابل تغیر جبلت کا حامل ہو (B) جو ہمیشہ حماقت آمیز عمل کرتے ہوں
(C) جو نہایت سادہ لوح مزاج رکھتا ہو (D) جس کے عمل میں کوئی دلکشی نہ ہو

14. منٹو کا افسانہ ''ٹوبہ ٹیک سنگھ'' کس واقعہ سے متعلق ہے؟
(A) قحط بنگال (B) دوسری جنگ عظیم
(C) تقسیم ہند (D) کانپور فساد

15. کون سا افسانوی مجموعہ ضبط کیا گیا تھا؟
(A) پریم پچیسی (B) زندگی کے موڑ پر
(C) انگارے (D) دو ہاتھ

8.(C) 9.(A) 10.(D) 11.(D) 12.(B) 13.(D) 14.(C) 15.(C)

16. کرشن چندر کے افسانوں میں کس شہر کا ذکر زیادہ ہے؟

(A) سری نگر (B) دلی

(C) بمبئی (D) لکھنو

17. ''آخری تحفہ'' کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

(A) کرشن چندر (B) راجندر سنگھ بیدی

(C) پریم چند (D) خشونت سنگھ

18. ''پریم چند نے محنت کش عوام کو افسانے کا ہیرو بنایا ہے'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) پروفیسر قمر رئیس (B) پروفیسر علی احمد فاطمی

(C) احتشام حسین (D) پروفیسر محمد حسن

19. پریم چند کی کہانی کے کس مجموعہ پر انگریزوں نے پابندی لگادی تھی؟

(A) غبن (B) سوز وطن

(C) پریم پچیسی (D) بازار حسن

20. پنجاب کے دیہاتوں کی تصویر کس افسانہ نگار کے افسانوں میں ملتی ہے؟

(A) کرشن چندر (B) سدرشن

(C) پریم چند (D) راجندر سنگھ بیدی

21. ''نگارستان'' اور ''بہارستان'' کس کے افسانوں کے مجموعے ہیں؟

(A) احمد ندیم قاسمی (B) اختر اورینوی

(C) منٹو (D) نیاز فتحپوری

22. پریم چند کے اس افسانے کا کیا نام ہے جو چوبیس گھنٹے کے واقعات پر مشتمل ہے؟

(A) گلی ڈنڈا (B) عیدگاہ

(C) سوتیلی ماں (D) کفن

23. ''ہم وحشی ہیں'' کرشن چندر کے اس افسانوی مجموعہ میں کس موضوع کے افسانے شامل ہیں؟

(A) کشمیری قبائل سے متاثر ہوکر لکھے گئے افسانے (B) فسادات سے متاثر ہوکر لکھے گئے افسانے

(C) دہشت گردی سے متاثر ہوکر لکھے گئے افسانے (D) آدیواسیوں کی زندگی سے متاثر ہوکر لکھے گئے افسانے

23.(B) 22.(D) 21.(D) 20.(D) 19.(B) 18.(C) 17.(C) 16.(C)

24. مندرجہ ذیل افسانوی مجموعہ میں عصمت چغتائی کا کون سا مجموعہ ہے؟

(A) پت جھڑ کی آواز (B) چوٹیں

(C) پتیل کا گھنٹہ (D) بہارستان

25. مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں میں کون سا افسانہ نگار اشتراکیت سے متاثر نہیں؟

(A) کرشن چندر (B) خواجہ احمد عباس

(C) قرۃ العین حیدر (D) پریم چند

26. اس افسانے کا کیا نام ہے جس کو کرشن چندر نے قحط بنگال سے متاثر ہوکر لکھا؟

(A) تین غنڈے (B) ان داتا

(C) پھانسی کے سائے (D) ایک ایکسٹرا لڑکی

27. سجاد حیدر یلدرم کے افسانوں کا مجموعہ کس نام سے شائع ہوا؟

(A) نگارستان (B) خیالستان

(C) بہارستان (D) گلستاں

28. پریم چند کے انتقال کے بعد ان کی تین کتابیں شائع ہوئیں ''دودھ کی قیمت، واردات، تیسری کون سی ہے؟

(A) آخری تحفہ (B) فردوس خیال

(C) زادراہ (D) روٹھی رانی

29. ''ساڑھے تین آنے'' کس ترقی پسند افسانہ نگار کا افسانہ ہے؟

(A) منٹو (B) پریم چند

(C) کرشن چندر (D) عصمت چغتائی

30. پریم چند کی زندگی میں چھپنے والا ان کا آخری افسانوی مجموعہ کون سا ہے؟

(A) پریم پچیسی (B) زادراہ

(C) واردات (D) آخری تحفہ

30.(B) 29.(A) 28.(D) 27.(B) 26.(D) 25.(C) 24.(B)

31. ممتاز مفتی کے افسانوں میں کون سی خصوصیت سب سے زیادہ پائی جاتی ہے؟

(A) شعور کی رو (B) نفسیات کی عکاسی

(C) فرقہ وارانہ فساد کی عکاسی (D) کردار نگاری

32. سعادت حسن منٹو کے کس افسانہ پر مقدمہ چلا؟

(A) ٹوبہ ٹیک سنگھ (B) موذیل

(C) ہتک (D) ٹھنڈا گوشت

33. وہ کون سا افسانہ ہے جس میں مرکزی کردار کی حیثیت ایک شہر کو حاصل ہے؟

(A) اپنے دکھ مجھے دیدو (B) کفن

(C) ڈھائی سیر آٹا (D) آنندی

34. کس افسانہ نگار نے طوائفوں سے متاثر ہو کر بہت سارے افسانے لکھے؟

(A) راجندر سنگھ بیدی (B) سعادت حسن منٹو

(C) کرشن چندر (D) پریم چند

35. کس ترقی پسند ناقد نے ابتداء میں بہترین افسانہ تخلیق کیے؟

(A) مجنوں گورکھپوری (B) احتشام حسین

(C) ممتاز حسین (D) اختر حسین رائے پوری

36. کس کے افسانے میں جنس کا خیال بہت کھل کر ملتا ہے؟

(A) بیدی (B) حیات اللہ انصاری

(C) قرۃ العین حیدر (D) منٹو

37. اردو کے مختصر افسانے کا باقاعدہ آغاز کب ہوا؟

(A) اٹھارہویں صدی (B) انیسویں صدی

(C) بیسویں صدی (D) سولہویں صدی

38. سجاد حیدر یلدرم کا افسانوی مزاج کیسا تھا؟

(A) اصلاحی (B) انقلابی

(C) رومانی (D) اشتراکی

38(C).37(C).36(D).35(D).34(B).33(D).32(D).31.(B)

39. نیاز فتحپوری اور سلطان حیدر جوش کس افسانہ نگار کے نقش قدم پر چلے؟

(A) پریم چند (B) سجاد ظہیر

(C) محمود الظفر (D) سجاد حیدر یلدرم

40. تجریدی افسانہ بے نیاز ہوتا ہے-

(A) مکالمہ سے (B) نسوانی کردار سے

(C) کہانی سے (D) نقطہ عروج سے

41. کرشن چندر کا افسانہ 'ہم وحشی ہیں' کا موضوع کیا ہے؟

(A) طوائف (B) فسادات

(C) سیاسی مسائل (D) سماجی مسائل

42. کس نے علامتی اور تجریدی افسانے لکھے؟

(A) سریندر پرکاش (B) انتظار حسین

(C) عصمت چغتائی (D) غلام عباس

43. 'کہانی کے پانچ رنگ' کس کی تصنیف ہے؟

(A) قمر رئیس (B) شمیم حنفی

(C) شارب ردولوی (D) علی احمد فاطمی

44. پریم چندی تخلیق 'زیور کا ڈبہ' کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(A) ناول (B) افسانہ

(C) ڈرامہ (D) انشائیہ

45. قصے کے ڈھانچے کو کیا کہتے ہیں؟

(A) پلاٹ (B) مکالمہ

(C) کردار نگاری (D) تمثیل نگاری

46. افسانوی مجموعہ 'ویرانے' کس کا ہے؟

(A) محمد حسن (B) قمر رئیس

(C) اختر حسین رائے پوری (D) احتشام حسین

46(D).45(A).44(B).43(B).42(A).41(B).40(C)39(D)

اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے

	افسانہ نگار	افسانہ
1	ابن کنول	ابن آدم، مجرم کون، کنیادان، خواب، کچے گھڑے، پہلا آدمی، بند راستے
2	احمد علی	مہاوٹوں کی ایک رات، بادل نہیں آتے
3	احمد ندیم قاسمی	ہیروشیما سے پہلے ہیروشیما کے بعد، نیلا پتھر، دھڑکنیں، سیلاب، طلوع وغروب، وحشی، سلطان
4	اختر اورینوی	سپنوں کے دیش میں، سمنٹ اور ڈائنامائٹ، یہ دنیا
5	اختر حسین رائے پوری	جسم کی پکار، میرا گھر، زندگی کا میلہ، زبان بے زبانی، محبت اور نفرت، پتھر کی مورت
6	اقبال مجید	جنگل کٹ رہے ہیں، تھکن، دو بھیگے ہوئے لوگ
7	انتظار حسین	آخری آدمی، زرد کتا، کایا کلپ، نرناری، وہ جو کھو گئے، رات، واپس، دیوار
8	اوپندر ناتھ اشک	نورتن
9	بلراج کومل	کنواں
10	بلراج مین را	وہ، ماچس، کمپوزیشن
11	پریم چند	کفن، آخری تحفہ، سوتیلی ماں، حج اکبر، نمک کا داروغہ، واردات، مستعار گھڑی، سوا سیر گیہوں، پوس کی رات، دنیا کا انمول رتن، بڑے گھر کی بیٹی، لال فیتہ

12	پیغام آفاقی	قطب مینار، بوڑھا ملازم، گھر، ناریل کے پیڑ، پیتل کی بالٹی
13	جوگندر پال	رسائی، بازیافت، بازیچہ اطفال، کتھا ایک پیپل کی، رسائی
14	جیلانی بانو	پھر میں پیدا ہوں گی
15	حسین الحق	خارپشت، صورتحال، صحرا کا سورج، چہرہ پس چہرہ، لخت لخت
16	حیات اللہ انصاری	ڈھائی سیر آٹا، آخری کوشش، سہارے کی تلاش، کمزور دیوار، بھرے بازار میں
17	خدیجہ مستور	لعنتی
18	خواجہ احمد عباس	آنندی، بارہ گھنٹے
19	دیوندر ستیارتھی	مفرور
20	راجندر سنگھ بیدی	اپنے دکھ مجھے دیدو، لاجونتی، گرم کوٹ، بولو، گرہن، صرف ایک سگریٹ، ایک باپ بکاؤ ہے
21	رتن سنگھ	آخری سطر، دکھ کے سکھ، تم تو جانتے ہیں، سوالیہ نشان، گھاس کے پھول، ہزاروں خواہشیں ایسی، ندی پیاسی ہے
22	رشید جہاں	دلی کی سیر، پردے کے پیچھے
23	سجاد ظہیر	دلاری، نیند نہیں آتی، جنت کی بشارت، گرمیوں کی ایک رات، پھر یہ ہنگامہ
24	سریندر پرکاش	دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم، رونے کی آواز، سرنگ، برف پر مکالمہ، جپی ژان، بجوکا

25	سعادت حسن منٹو	ٹھنڈا گوشت، چغد، ساڑھے تین آنے، کالی شلوار، پھندنے کھول دو، ہتک، ٹوبہ ٹیک سنگھ، سڑک کے کنارے
26	سلام بن رزاق	خون بہا
27	سلام بن رزاق	ننگی دوپہر کا سپاہی، زنجیر ہلانیوالا، اندیشہ، انجام کار، کالے رنگ کے پجاری
28	سلطان حیدر جوش	خواب وخیال، عالم ارواح، فکر جوش
29	سید محمد اشرف	چکر، منظر، لکڑ بھگا ہنسا، روگ، کعبے کا ہرن، آدمی
30	شوکت حیات	سیاہ چادریں، انسانی ڈھانچہ، مانگ
31	شوکت صدیقی	جھیلوں کی سرزمین پر، تیسرا آدمی
32	طارق چھتاری	گلوب، پورٹریٹ، برف اور پانی، شیشے کی کرچیں
33	عبدالصمد	کال بیل، وراثت
34	عبداللہ حسین	جلاوطن
35	عصمت چغتائی	تل، لحاف، چوتھی کا جوڑا، دو ہاتھ، گیندا، بھول بھلیاں، امر بیل، پنچر، ننھی کی نانی، نوالہ، گھر والی
36	علی عباس حسینی	رفیق تنہا، ہار جیت، باسی پھول، ایک غسل خانہ میں، میلا گھومنی
37	غضنفر	خالد کا ختنہ، کڑوا تیل، ملبے پر کھڑی عمارت، پہچان
38	غلام عباس	کتبہ
39	غیاث احمد گدی	پرندہ پکڑنے والی گاڑی، جوہی کا پودا، اندھے پرندے کا سفر، چاند

40	قاضی عبدالستار	پیتل کا گھنٹہ، رضو باجی، چنگیز خاں کی موت
41	قرۃ العین حیدر	روشنی کی رفتار، پت جھڑ کی آواز، یہ غازی یہ تیرے پراسرار بندے، جلاوطن، شیشے کا گھر
42	کرشن چندر	کالو بھنگی، گرم کوٹ، آدھے گھنٹہ کا خدا، شہزادہ، غالیچہ، مہالکشمی کا پل، دو فرلانگ لمبی سڑک، جہاں ہوا نہ تھی
43	محمد حسن عسکری	حرام جادی
44	مشرف عالم ذوقی	احمد آباد 302 میل، لیبارٹری، بارش میں ایک لڑکی سے بات چیت، مجھے موسم بننے سے روکو، مت روسا لگ رام
45	ممتاز شیریں	شکست، میگھ ملہار
46	نیاز فتحپوری	نگارستان، صحرا کا گلاب، بہارستان، محبت کی دیوی، انگارے
47	ہاجرہ مسرور	نئے اور پرانے

☆

افسانہ پر تنقیدی کتابیں

کتاب	مصنف
اردو افسانہ کے افق	مہدی جعفر
اردو افسانے کی نئی تخلیقی فضا	رام لعل
اردو افسانے میں دیہاتی پیش کش	انور سدید
اردو افسانے پر مغربی اثرات	خورشید احمد
اردو افسانہ سماجی وثقافتی پس منظر	عزیز فاطمہ
اردو افسانہ روایت ومسائل	گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمٰن فاروقی
ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ	ڈاکٹر محمد صادق
اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل	صغیر افراہیم
اردو افسانہ اور افسانہ نگار	فرمان فتحپوری
جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر
جدید افسانہ اور اس کے مسائل	وارث علوی
کہانی کے پانچ رنگ	شمیم حنفی
اردو افسانہ تحقیق وتنقید	انوار احمد
اردو افسانہ میں حقیقت نگاری	ڈاکٹر رونق جہاں بیگم
اردو افسانے میں سماجی مسائل کی عکاسی	ڈاکٹر شکیل اعظمی

فسادات کے موضوع پر لکھے گئے افسانے

افسانہ نگار	افسانے
حیات اللہ انصاری	شکر گزار آنکھیں
کرشن چندر	امرتسر آزادی سے پہلے، ہم وحشی ہیں، پشاور ایکسپریس، ایک طوائف کا خط، اندھے، جیکسن امرتسر
منٹو	کھول دو
عصمت چغتائی	جڑیں
عزیز احمد	کالی رات
احمد ندیم قاسمی	پرمیشر سنگھ
رامانند ساگر	بھاگ ان بردہ فروشوں سے
بیدی	لاجونتی
خواجہ احمد عباس	انتقام
ممتاز مفتی	ثمینہ
جیلانی بانو	مجرم
شفق	نیلا خوف
سریندر پرکاش	بالکنی
ہاجرہ مسرور	ٹا مک ٹوییے
جوگیندر پال	پناہ گاہ
سید محمد اشرف	آدمی
الیاس احمد گدی	بغیر آسمان کی زمین
شموئل احمد	سنگھاردان

دکنیات/مثنوی/ داستان

1. مثنوی کا فنی امتیاز ہے؟

(A) داستان قصہ
(B) ہر شعر کے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا
(C) فوق الفطری عناصر
(D) خیالی مضامین

2. مثنوی میں کسے تقدم حاصل ہے؟

(A) کدم راؤ پدم راؤ
(B) پھول بن
(C) چندر بدن مہیار
(D) گلشن عشق

3. کون سی مثنوی رزمیہ نہیں ہے؟

(A) علی نامہ
(B) ابراہیم
(C) تاریخ سکندری
(D) فتح نامہ نظام شاہ

4. مثنوی ''کدم راؤ پدم راؤ'' کس کے عہد میں لکھی گئی؟

(A) قطب شاہی
(B) نظام شاہی
(C) عادل شاہی
(D) بہمنی

5. زہر عشق وہ پہلی مثنوی ہے جو۔

(A) ہماری تہذیب کی نمائندہ ہے
(B) فوق الفطرت عناصر سے پاک ہے
(C) سلیس اسلوب میں لکھی گئی
(D) لکھنؤ کی تہذیب کی عکاسی کرتی ہے

6. معراج العاشقین کا موضوع کیا ہے؟

(A) رومان
(B) سوانح
(C) تصوف
(D) جنگ وجدل

7. ''ماہ رخ'' کس مثنوی کا کردار ہے؟

(A) گلزار نسیم
(B) زہر عشق
(C) سحر البیان
(D) گلشن عشق

1.(B) 2.(A) 3.(C) 4.(B) 5.(B) 6.(C) 7.(C)

8. بیجاپوری مثنوی یوسف زلیخا کے مصنف کون ہیں؟

(A) مقیمی
(B) نصرتی
(C) طبعی
(D) ہاشمی

9. مثنوی بکٹ کہانی کس کی تصنیف ہے؟

(A) افضل پانی پتی
(B) مقیمی
(C) فضلی
(D) تاجی

10. ''اردو مثنوی کا ارتقاء'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) محمد حسین آزاد
(B) میر حسن
(C) عبدالقادر سروری
(D) پروفیسر محمود الہٰی

11. ''طوطی نامہ'' مثنوی کہاں لکھی گئی؟

(A) بیجاپور
(B) دہلی
(C) لکھنو
(D) گولکنڈہ

12. اردو کی پہلی مثنوی کون ہے؟

(A) علی نامہ
(B) کدم راؤ پدم راؤ
(C) طوطی نامہ
(D) زہر عشق

13. 'بدر منیر' کس مثنوی کا کردار ہے؟

(A) گلشن عشق
(B) قطب مشتری
(C) سحر البیان
(D) زہر عشق

14. 'تاج الملوک' کس مثنوی کا کردار ہے؟

(A) سحر البیان
(B) گلشن عشق
(C) گلزار نسیم
(D) دریائے محبت

15. 'نوطرز مرصع' کا مصنف کون ہے؟

(A) میر عطا حسین تحسین
(B) رجب علی بیگ سرور
(C) میر امن
(D) نصرتی

8.(D) 9.(A) 10.(C) 11.(D) 12.(B) 13.(C) 14.(C) 15.(A)

16. 'سب رس' کس زبان میں لکھی گئی؟
(A) گجراتی (B) فارسی
(C) مراٹھی (D) دکنی

17. حسن اور دل کس داستان کے کردار ہیں؟
(A) طلسم ہوش ربا (B) سب رس
(C) باغ و بہار (D) فسانۂ عجائب

18. نصرتی کی مثنوی کون سی ہے؟
(A) سیف الملوک و بدیع الجمال (B) پھول بن
(C) زہر عشق (D) گلشن عشق

19. مندرجہ ذیل میں سے کون سی مثنوی توضیحی ہے؟
(A) پھول بن (B) زہر عشق
(C) گلشن عشق (D) بہار عشق

20. طبع زاد داستان کون سی ہے؟
(A) سب رس (B) الف لیلہ
(C) فسانۂ عجائب (D) باغ و بہار

21. ان میں سے کون رزمیہ مثنوی ہے؟
(A) سیف الملوک و بدیع الجمال (B) خواب وخیال
(C) بحرالمحبت (D) علی نامہ

22. اس میں سے کون مومن کی مثنوی ہے؟
(A) اسرار عشق (B) بہار عشق
(C) زہر عشق (D) گلشن عشق

23. 'علی نامہ' کس مثنوی کے جواب میں لکھی گئی؟
(A) خاور نامہ (B) پھول بن
(C) شاہ نامہ (D) ساقی نامہ

23.(C) 22.(A) 21.(D) 20.(C) 19.(A) 18.(D) 17.(B) 16.(D)

24. سیف الملوک و بدیع الجمال کا مصنف کون ہے؟
(A) وجہی (B) غواصی
(C) نصرتی (D) مقیمی

25. مثنوی فنی لحاظ سے ہوتی ہے؟
(A) بیانیہ (B) غیر مربوط
(C) پیچیدہ (D) مختصر

26. داستان کی وہ خصوصیت جو اسے ناول سے الگ کرتی ہے؟
(A) مخصوص سماجی حالات (B) مخصوص واقعات
(C) کردار نگاری (D) فوق الفطرت عناصر

27. مثنوی اس نظم کو کہتے ہیں جس میں۔
(A) کوئی واقعہ یا جذبہ تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہو (B) کسی بادشاہ کا قصہ بیان کیا گیا ہو
(C) عشقیہ جذبات کا اظہار کیا گیا ہو (D) جنگ کا بیان کیا گیا ہو

28. مثنوی سحر البیان میں۔
(A) ایرانی تہذیب کی عکاسی ہے (B) ہند ایرانی تہذیب کی عکاسی ہے
(C) خالص ہندوستانی تہذیب کی عکاسی ہے (D) کسی تہذیب کی عکاسی نہیں کرتی

29. ''بے نظیر'' کس مثنوی کا کردار ہے؟
(A) زہر عشق (B) گلزار نسیم
(C) خواب وخیال (D) سحر البیان

30. کس مثنوی کے متعلق محمد حسین آزاد نے رائے دی تھی کہ ''کیا اسے سو برس آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں۔ جو کچھ کہا صاف وہی محاورے اور وہی گفتگو ہے جواب ہم تم بول رہے ہیں۔
(A) دریائے عشق (B) گلزار ارم
(C) گلزار نسیم (D) سحر البیان

30.(D) 29.(D) 28.(C) 27.(A) 26.(D) 25.(A) 24.(B)

31. 'خوش نامہ' کس کی تصنیف ہے؟

(A) لطفی (B) میراجی شمس العشاق

(C) فخر دین نظامی (D) شاہ اشرف بیابانی

32. شبلی نے مثنوی کا پہلا شاعر کسے قرار دیا ہے؟

(A) سید سلمان (B) نصرتی

(C) غواصی (D) رودکی

33. نصرتی نے کس مثنوی میں کنور منوہر اور مدمالتی کا قصہ نظم کیا ہے؟

(A) تاریخ اسکندری (B) خزائن رحمت

(C) من لگن (D) گلشن عشق

34. علی عادل شاہ نے کس کو ''ملک الشعراء'' کے خطاب سے نوازا؟

(A) غواصی (B) نصرتی

(C) ابن نشاطی (D) طبعی

35. ''یوسف زلیخا'' فارسی کی ایک مشہور مثنوی ہے اس کا ترجمہ کس نے اردو میں کیا؟

(A) سید میران ہاشمی (B) قلی قطب شاہ

(C) ولی (D) حسن شوقی

36. ابن نشاطی کی مثنوی ''پھول بن'' کا سن اشاعت کیا ہے؟

(A) ۱۴۵۵ (B) ۱۵۵۵

(C) ۱۶۵۵ (D) ۱۷۵۵

37. نصرتی کو کون سی کتاب لکھنے پر ''ملک الشعراء'' کا خطاب ملا؟

(A) علی نامہ (B) یوسف زلیخا

(C) روضۃ الشہداء (D) تنبیہ الغافلین

38. علی نامہ میں کس کے واقعات ہیں؟

(A) حضرت علیؓ سے متعلق واقعات (B) علی عادل شاہ کے واقعات

(C) عبداللہ قطب شاہ کے واقعات (D) ان میں سے کوئی نہیں

38.(B) 37.(A) 36.(C) 35.(A) 34.(B) 33.(D) 32.(D) 31.(B)

39. روضۃ الشہداء کس کی تصنیف ہے؟

(A) شیفتہ (B) ملاظہوری

(C) وجہی (D)

40. دکنی اردو میں رزمیہ مثنویاں کس نے لکھی؟

(A) نصرتی (B) وجہی

(C) ابن نشاطی (D) مقیمی

41. تصوف سے متعلق کون سی مثنوی ہے؟

(A) ظفرنامہ (B) سیف الملوک وبدیع الجمال

(C) گلشن عشق (D) شہادت التحقیق

42. تاج الملوک کس کتاب کا کردار ہے؟

(A) گلزار نسیم (B) گلشن عشق

(C) زہر عشق (D) سحرالبیان

43. سیف الملوک وبدیع الجمال کا ماخذ کیا ہے؟

(A) قصہ شیریں وفرہاد (B) الف لیلہ کا مشہور قصہ

(C) لیلیٰ مجنوں کا قصہ (D) ہیر رانجھا کا قصہ

44. ''پس چہ باید کرد اے اقوام مشرق'' یہ مثنوی کس کی ہے؟

(A) مولانا روم (B) حافظ شیرازی

(C) امیر خسرو (D) علامہ اقبال

45. میر حسن کی مثنوی ''سحرالبیان'' کا مضمون کیا ہے؟

(A) رزمیہ (B) عشقیہ

(C) تاریخی (D) تصوف

46. سحرالبیان کس بحر میں ہے؟

(A) بحر ہزج (B) بحر رجز

(C) بحر رمل (D) بحر متقارب

46.(D) 45.(B) 44.(D) 43.(B) 42.(A) 41.(D) 40.(A) 39.(D)

47. مثنوی کے لغوی معنی کیا ہیں؟

(A) دو دو یا دو جز والی چیز (B) دو شعر کی نظم

(C) دو باتیں (D) دو لفظ ایک معنی

48. کون سی صنف بیانیہ شاعری تصور کی جاتی ہے؟

(A) غزل (B) مثنوی

(C) نظم (D) رباعی

49. ''شاہنامہ اسلام'' کس کی مشہور مثنوی ہے؟

(A) میر تقی میر (B) میر حسن

(C) امیر خسرو (D) حفیظ جالندھری

50. اردو کی کون سی مثنوی اسم با مسمّیٰ کہلاتی ہے؟

(A) گلزار ارم (B) سحر البیان

(C) گلزار نسیم (D) قطب مشتری

51. قطب مشتری کا موضوع کیا ہے؟

(A) داستان عشق (B) تصوف

(C) قطب شاہ کی جنگ (D) اسلامی جنگ

52. مثنوی کی داغ بیل کہاں پڑی؟

(A) شمالی ہند میں (B) دہلی میں

(C) گجرات اور دکن میں (D) لکھنو میں

53. مثنوی میں ردیف کا استعمال۔

(A) ناگزیر ہے (B) ردیف کا ہونا ضروری ہے

(C) بہت زیادہ ہوتا ہے (D) نسبتاً کم ہوتا ہے

53(D).52(C).51(A).50(B).49(D).48(B).47(A)

54. کس مثنوی کو ''لکھنو کی تہذیبی تاریخ'' کہا جاتا ہے؟

(A) خاور نامہ (B) خوش نامہ

(C) سحر البیان (D) دریائے عشق

55. ''مہ جبیں'' کس مثنوی کا کردار ہے؟

(A) زہر عشق (B) گلزار نسیم

(C) سحر البیان (D) قطب مشتری

56. واقعہ ''گل بکاؤلی'' کس مثنوی میں ہے؟

(A) زہر عشق (B) قطب مشتری

(C) پھول بن (D) گلزار نسیم

57. ''باغ و بہار'' سے قبل قصہ چہار درویش کا ترجمہ ''نوطرز مرصع'' کے نام سے کس نے کیا؟

(A) نہال چند لاہوری (B) عطا حسین تحسین

(C) مولوی عبد الحق (D) حیدر بخش حیدری

58. اردو نثر کا اولین ادبی کارنامہ کون ہے؟

(A) فسانہ عجائب (B) باغ و بہار

(C) سب رس (D) نوطرز مرصع

59. ''باغ و بہار'' کو کس فارسی کتاب کا ترجمہ کہا گیا ہے؟

(A) کلیلہ و دمنہ (B) نوطرز مرصع

(C) معراج العاشقین (D) قصہ چہار درویش

60. دکنی اردو پر پہلی کتاب کس نے لکھی؟

(A) نصیر الدین ہاشمی (B) مولوی عبد الحق

(C) محی الدین قادری زور (D) مسعود حسین خان

60.(A) 59.(D) 58.(C) 57.(B) 56.(D) 55.(A) 54.(C)

61. قلی قطب شاہ کب پیدا ہوئے؟

(A) ۱۵۵۲ء (B) ۱۵۲۵ء

(C) ۱۶۲۵ء (D) ۱۵۲۶ء

62. محمد قطب شاہ کا درباری شاعر کون تھا؟

(A) غواصی (B) ابن نشاطی

(C) نصرتی (D) وجہی

63. مثنوی ''من لگن'' کس دکنی مثنوی نگار نے لکھی؟

(A) قاضی محمود بحری (B) وجدی

(C) تحسین الدین (D) رستمی

64. ملا وجہی کا اصل نام کیا ہے؟

(A) اسد یار (B) اسد الدین

(C) اسد اللہ (D) محمد اسد اللہ

65. دکن میں اردو کس کی تصنیف ہے؟

(A) محی الدین قادری زور (B) محمد حسین آزاد

(C) محمود شیرانی (D) نصیر الدین ہاشمی

66. میر حسن کس لیے مشہور ہیں؟

(A) غزل (B) مرثیہ

(C) مثنوی (D) آزاد نظم

67. خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کا تعلق کس علاقہ سے تھا؟

(A) سندھ (B) پنجاب

(C) دکن (D) شمالی ہند

67.(C) 66.(C) 65.(A) 64.(C) 63.(A) 62.(D) 61.(B)

68. لفظ مزدوجہ کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(A) غزل (B) مثنوی

(C) نظم (D) مرثیہ

69. 'ہست قرآں در زبان پہلوی' کس صنف کو کہا گیا ہے؟

(A) مرثیہ (B) نظم

(C) مثنوی (D) غزل

70. ابن الاثیر نے فردوسی کی شاہ نامہ کو کہا ہے؟

(A) قرآن العجم (B) فارسی کی بہترین مثنوی

(C) ایران کی بہترین مثنوی (D) اب تک کی سب سے اچھی مثنوی

71. دکن کی کس مثنوی کو شاہ نامہ دکن کہا جاتا ہے؟

(A) علی نامہ (B) پنچھی نامہ

(C) یوسف زلیخا (D) فورس

72. مثنوی کا موجد کس کو کہا جاتا ہے؟

(A) بندہ نواز گیسو دراز (B) شاہ برہان الدین

(C) فردوسی (D) ابوشکور بلخی

☆

72(D).71(A).70(A).69(C).68(B)

اردو کے اہم شعراء اوران کے اساتذہ

شاگرد	استاد
ذوق	شاہ نصیر
بہادر شاہ ظفر	شاہ نصیر، ذوق، غالب
آتش	مصحفی
نسیم	آتش
حالی	مرزا غالب
داغ	ذوق
محمد حسن آزاد	ذاق
محسن کاکوروی	امیر مینائی
امیر مینائی	میر مظفر علی
اسمٰعیل میرٹھی	غالب
شاد عظیم آبادی	عبرتی
ریاض خیرآبادی	امیر مینائی
حسرت موہانی	مومن، نسیم دہلوی
جوش ملیح آبادی	عزیز لکھنوی
جگر مرادآبادی	داغ دہلوی
میر درد	شاہ گلشن
مومن	شاہ نصیر
فراق گورکھپوری	پروفیسر ناصری
علامہ اقبال	داغ دہلوی
میر تقی میر	خان آرزو
میر مہدی مجروح	غالب
سودا	خان آرزو
مرزا شوق لکھنوی	آتش
ناسخ	محمد عیسیٰ تنہا
مینا کماری	کیفی اعظمی
دبیر	ضمیر
انیس	خلیق
عبدالحلیم شرر	نظم طباطبائی

اہم ڈرامے اور ڈراما نگار

1	محمد حسین آزاد	فٹ پاتھ کے شہزادے، اکبر، مور پنکھ، محل سرا
2	آغا حشر کاشمیری	سلور کنگ، یہودی کی لڑکی، آنکھ کا نشہ، محبت، خوبصورت بلا، دام حسن، سفید خون، انوکھا مہمان، مرید شک، ٹھنڈی آگ، دل کی پیاس، رستم و سہراب، خواب ہستی، مدھر مرلی، شہید ناز، صید ہوس، آفتاب محبت، پاکدامن، ضحاک، خون ناحق
3	پنڈت کشن چند لاہوری	کایا پلٹ
4	واجد علی شاہ	رادھا کنہیا
5	سعادت حسن منٹو	تلوّن، مسٹر ڈی سلوا، تین انگلیاں، گاف گم، ایک مرد، دو ہزار سال، اس منجدھار میں، قانون کی حفاظت، مس فریا، تحفہ، خونی تھوک، کمیشن
6	طالب بنارسی	نگاہ غفلت، لیل و نہار، دلیر دل شیر، نازاں
7	موہن راکیش	آدھے ادھورا
8	امانت لکھنوی	ساتھ کھیل، پردۂ غفلت
9	حبیب تنویر	آگرہ بازار
10	شبیر صدیقی	شام اودھ
11	وجے تندولکر	عدالت جاری ہے
12	محمد عمر	جان ظرافت، روح سیاست

13	انور عنایت اللہ	کس کی جیت
14	صالحہ عابد حسین	بنیادی حق، زندگی کے کھیل، عفت
15	اشتیاق حسین	صید زبوں، آسودہ، نیم شب، گناہ کی دیوار، نفرت کا بیج، نقش آخر، بند لفافہ، معلم آسودہ
16	شمیم حنفی	مٹی کا بلاوا
17	سید محمد مہدی	منی بائی حجاب
18	جاوید دانش	بڑا آدمی چھوٹا آدمی
19	اعجاز حسین	سرو چراغاں، ادبی ڈرامے
20	انور عظیم	آوازوں کے قیدی
21	افتخار عالم خاں	پہلے آپ
22	انیس احسن اعظمی	اسپارٹاکس۔جلوس
23	رشید انجم	صلیب زندہ ہے
24	زہرہ جبیں	پیش و پس، مشکل راہ، صبح کے پھول
25	سراج انور	کوئی بات نہیں
26	شیخ سلیم احمد	زندہ دل رحیں
27	طالب شاہ آبادی	اجالوں کے بادل
28	محمد خالد عابدی	آواز نما، پیکر آواز
29	شاہ نصیر الدین محمد	طرزیاتی خاکے
30	کمال الدین احمد	کشکول، مور کے پاؤں، الٹی گنگا
31	محمد حسنین	برزخ کا مشاعرہ

32	شوق قدوائی	قاسم وزہرا
33	ریوتی شرن شرما	انساں
34	زاہدہ زیدی	وہ صبح کبھی تو آئے گی
35	رفعت سروش	عورت
36	محمد حسن	ضحاک
37	سلام بن رزاق	اقتدار
38	صفدر ہاشمی	ہلہ بول
39	عزیز حسن	مرقع شباب
40	کمال احمد	ایک تھا راجہ
41	ساگر سرحدی	مسیحا۔عورت
42	سمیع الحق	بھیگی بستی
43	محمد اسلم واحدی	ٹھنڈی گواہی، واپسی، چوتھا کانٹا
44	کرشن چندر	فٹ پاتھ کے فرشتے، دروازہ کھول دو
45	حسن میاں ظریف	نتیجہ عصمت، نیرنگ خیال، چاند بی بی، گل بکاؤلی، بدر منیر، شیریں فرہاد، حاتم طائی
46	راجندر سنگھ بیدی	سات کھیل
47	مہرواں جی آرام	جواں بخت
48	پنڈت بدری ناتھ سدرشن	آنریری مجسٹریٹ، اندھے کی دنیا، قوم
49	اختر اورینوی	زوال کینٹین

50	احسن لکھنوی	چلتا پرزہ، حیات انیس، چندرواتی، بھول بھلیاں، ہملٹ، گلزار، دلفروش
51	حکیم احمد شجاع	آخری فرعون، باپ کا گناہ، جاں باز نامی، کاروان حیات، بھارت کا لعل
52	نرائن پرساد بیتاب	قتل نظیر، گورکھ دھندا، زہریلی سانپ، فریب محبت
53	پروفیسر مجیب	ہیروئن کی تلاش، کھیتی، دوسری شام، داراشکوہ، خانہ جنگی حبہ خاتون، آزمائش
54	ہادی رسوا	لیلیٰ مجنوں
55	ابراہیم یوسف	اداس موڑ۔سوکھے درخت، دھوتیں کے آنچل، روبینہ
66	پنڈت دتیہ ترکیفی	راج دلاری
67	بھرت منی	ناٹیہ شاستر
68	عابد حسین	پردہ غفلت
61	امتیاز علی تاج	جہاں آرا، چچا چھکن، کمرہ نمبر ۵، گونگی جورو
62	ڈاکٹر بھاڑجی لارڈ	راجہ گوپی چند اور گوپی جالندھر
63	ابراہیم جلیس	اجالے سے پہلے
64	سید انور حسین	حسن کی چنگاری، متوالی جوگن، ستی شانتی، دل جلی، بیراگن
65	خواجہ احمد عباس	زبیدہ، سرخ گلاب کی واپسی
66	علی سردار جعفری	یہ کس کا خون ہے
67	بلراج ساہنی	جادو کی کرسی
68	عصمت چغتائی	ساقی، فسادی، دھائی بانکیں

69	کیفی اعظمی	آخری شمع
70	کرتار سنگھ دگل	میٹھا پانی، دیا بجھ گیا، شور اور سنگیت
71	یٰسین خان	ادرک کے پنجے
72	گریش کرناڈ	تغلق
73	بادل سرکار	پگھلا گھوڑا
74	مولوی سید ابوالفضل	صوت عالمگیر
75	ظفر علی خاں	جنگ روس جاپان
76	طالب بنارسی	لیل ونہار، ہرش چندر
77	سندر لال برق	شاہ لیر
78	مولانا عبدالماجد دریا آبادی	بیوہ
79	حافظ عبداللہ فتح پوری	طلسم ہوش ربا
80	ممتاز مفتی	نظام سقہ
81	سید معزالدین احمد	بس اسٹاپ
82	عبدالغفار مدھولوی	بچوں کا انصاف، اسکول کی زندگی، قوم پرست، طالب علم، محنت
83	محمد عمر نورالٰہی	نانک ساگر، روح سیاست، تین ٹوپیاں، ظفر کی موت، جاں طرافت
84	پطرس بخاری	سیب کا درخت
85	عبدالحلیم شرر	بیوہ

❁❁❁

اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

	مثنوی نگار	مثنوی
1.	میراجی شمس العشاق	خوش نامہ، خوش نغز
2.	فخر دین نظامی	کدم راو پدم راو
3.	سراج اورنگ آبادی	بوستان خیال
4.	مصحفی	بحرالمحبت
5.	ابن نشاطی	پھول بن
6.	غواصی	سیف الملوک وبدیع الجمال، طوطی نامہ
7.	نصرتی	گلشن عشق، علی نامہ
8.	قاضی محمود بحری	من لگن، جنگ نامہ، یزگاب نامہ
9.	مومن	اسرار عشق
10.	حالی	شکوہ ہند، بیوہ کی مناجات، برکھارت
11.	حفیظ جالندھری	شاہنامہ اسلام
12.	افضل پانی پتی	بکٹ کہانی
13.	ولی دکنی	روضۃ الشہداء، مجلس منظوم
14.	میر تقی میر	شعلہ عشق، جوش عشق، دریائے عشق، اعجاز عشق، معاملات عشق، خواب وخیال

15. میرحسن — سحرالبیان، رموز العارفین، گلزار ارم، خزان نعمت
16. طبعی — بہرام وگل اندام
17. ملاوجہی — قطب مشتری
18. مقیمی — چندربدن ومہیار
19. نواب مرزاشوق لکھنوی — زہر عشق، فریب عشق، بہار عشق، لذت عشق، ترانۂ عشق
20. علامہ اقبال — رموز بے خودی، اسرار خودی، پس چہ باید کرد
21. پنڈت دیاشنکر نسیم — گلزار نسیم
22. نہال چند لاہوری — مذہب عشق
23. میر اثر لکھنوی — خواب وخیال
24. اشرف بیابانی — نوسرہار
25. سید محمد گیسودراز — ہدایت نامہ، تلاوت الوجود، شکار نامہ، رسالہ بارہ ماسہ
26. داغ دہلوی — فریاد داغ
27. وجدی — پنچھی نامہ، تحفۂ عاشقاں، مخزن عشق، باغ جانفزا
28. شاہ برہان الدین جانم — وصیت الہادی، رموز الواصلین، مغز مرغوب، ارشاد نامہ، بشارت الذکر، منفعت الایمان
29. ہاشمی میران سید — یوسف زلیخا
30. شاہ مبارک آبرو — آرائش معشوق
31. محمد حسین آزاد — موسم زمستان، شب قدر، ابر کرم، صبح امید، خواب امن
32. شبلی — صبح امید

33. واجد علی شاہ — حزن اختر، غزالہ و ماہ پیکر، دریائے تعشق
34. شیخ فریدالدین عطار — منطق الطیر
35. ابراہیم عادل شاہ — فورس
36. اشرف — جنگ نامہ
37. جمیل مظہری — آب وسراب
38. شاد عظیم آبادی — مادر ہند، بادہ عرفان
39. عبدل — ابراہیم نامہ

❁❁❁

اہم انشائیے

1	رشید احمد صدیقی	خنداں، ہم نفسان رفتہ، شیخ نیازی، اقبال سہیل، آشفتہ بیانی میری، گنج ہائے گراں مایہ، چارپائی، ذاکر صاحب، طنزیات ومضحکات
2	قاسم	مجموعہ نغز
3	الطاف حسین حالی	زبان گویا
4	محمد حسین آزاد	نیرنگ خیال، سچ اور جھوٹ، کارزم نامہ
5	شاہ احمد دہلوی	گنجینہ گوہر
6	کرشن چندر	پرہیز
7	حضرت آوارہ	بے پر کی، میرا فرمایا ہوا، اپنی موج میں، مونچھیں
8	عبدالمجید سالک	یاران کہن
9	وجاہت سندیلوی	کرشمہ قدرت کا
10	ملا رموزی	گلابی اردو، غنودگی، رائے
11	فرقت کاکوری	مداوا، ناروا، صید وہدف، کف گل فروش
12	عظیم بیگ چغتائی	سر یہ بیوی، کولتار، کھرپا، بہادر، جنت کا بھوت
13	افضل بیگ قاشقال	تحفۃ الشعراء
14	محمد اسد اللہ	لکھنے کی فرمائش پر
15	سجاد حیدر یلدرم	مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

16	ڈاکٹر محمد حسنین	نشاط خاطر
17	حمید قیصر	سورج بند
18	تخلیص بھوپالی	ایک گز کپڑا
19	شکیل اعجاز	ادبی رسائل
20	دلیپ سنگھ	اظہار تشکر
21	چراغ حسن حسرت	مردم دیدہ
22	خواجہ حسن نظامی	بیگمات کے آنسو، گل بانو، جھگڑے کا جنازہ، گلاب تمہارا کیکلر ہمارا
23	پرویز اللہ مہدی	پڑوسی، پڑوسن اور وہ
24	نریندر لوتھر	میں نے اردو کیسے سیکھا
25	ناکارہ حیدرآبادی	فلسفہ تبسم
26	شبر امام	تلخیاں
27	رام لعل نابھی	آم کے آم
28	عبدالحلیم شرر	گزشتہ لکھنؤ
30	اعجاز حسین	ملک ادب کے شہزادے
31	وزیر آغا	معصوم لوگ
32	احمد جمال پاشا	اندیشہ شہر، ستم ایجاد، لذت ایجاد، مضامین پاشا، چشم حیراں، فن لطیفہ گوئی، ہجویات میر، ہجرت
33	مجتبیٰ حسین	مرزا کی یاد میں
34	مختار ٹونکی	''ن'' سے ناک
35	فکر تونسوی	ایک بوڑھے نے کہا

36 کنہیالال کپور — اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے، چنگ ورباب، نوک ونشتر، شہید، شیشہ وتیشہ، سنگ وخشت، اخبار بینی

37 فرحت اللہ بیگ — نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی

38 خواجہ احمد فاروقی — دیارِ مہربان

39 شین مظفر پوری — قصہ ایک شاعر کا

40 خوش دل مانپوری — مہنگائی نامہ

41 ممتاز مفتی — غبار

42 یوسف ناظم — فی البدیہہ، شاعروں میں ہوٹنگ کے فوائد

43 انجم مانپوری — طنزیات مانپوری، حکایات مانپوری، میر کلو کی گواہی، مرنے کے بعد، کرائے کا ٹم ٹم

44 اشرف صبوحی — سنائی بستی

45 ابن انشاء — ہم مہمان خصوصی بنے، ہم پھر مہمان خصوصی بنے

46 شگفتہ فرحت — لو آج ہم بھی۔ رانگ نمبر

47 بلونت سنگھ — حضرت چھچھوندر چھچھوری

48 پطرس بخاری — سویرے جو کل آنکھ میری کھلی، زید پور کا پیر، کتے، مرید پور کا پیر، سنیما کا عشق، میں ایک میاں ہوں، سائیکل، مرحوم کی یادیں

49 مشتاق احمد یوسفی — چارپائی اور کلچر

50 شوکت تھانوی — سودیشی ریل، موج تبسم، نمک مرچ، خانم جاں، سیلاب تبسم، کارٹون، رضائی، سسرال، شیش محل لکھنؤ کا کانگریس سیشن،

اہم اصنافِ سخن

غزل: غزل کے لغوی معنی عورتوں سے یا عورتوں کی باتیں کرنا ہے۔ اس کا موضوع حسن وعشق کے معاملات ہیں مگر دھیرے دھیرے ہر طرح کے موضوعات کے اظہار کا وسیلہ بن گئی۔

غزل کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے جس کے دونوں مصرعے ہم ردیف وقافیہ ہوتے ہیں۔ بقیہ تمام اشعار کے دوسرے مصرعے ہم قافیہ وبا ردیف ہوتے ہیں۔ آخری شعر مقطع کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔ غزل میں خیالات کا تسلسل نہیں ہوتا اس کا ہر شعر اپنے آپ میں ایک اکائی ہوتا ہے اور ہر شعر میں بات پوری کہہ دی جاتی ہے۔

نظم: کسی خاص موضوع پر اپنے خیالات اور افکار کو مسلسل اشعار کی صورت میں پیش کرنے کو کہتے ہیں۔

جدید نظم کا آغاز کرنل ہالرائڈ کے مشورے سے محمد حسین آزاد کی قائم کردہ ''انجمن پنجاب لاہور'' سے ہوتا ہے۔

قصیدہ: قصیدہ لفظ 'قصد' سے بنا ہے جس کے معنی ارادہ کرنے کے ہیں۔

قصیدہ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں شاعر کسی کی تعریف کرنے کا ارادہ کرتا ہے اس لئے اسے قصیدہ کہا جاتا ہے۔

غزل کی طرح اس کا پہلا شعر بھی مطلع کہلاتا ہے اور اس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہوتے ہیں بقیہ اشعار کے دوسرے مصرعے میں قافیہ وردیف ہوتا ہے۔ قصیدہ میں کئی مطلع

درمیان میں آتے ہیں۔اور مقطع کا استعمال شاعر کہیں بھی کر لیتا ہے۔

اجزائے ترکیبی: تشبیب، گریز، مدح، دعا اور حسن طلب۔

مرثیہ: لفظ رثاء سے مشتق ہے جس کے معنی رونے اور بکا کرنے کے ہیں۔

مرثیہ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی کی موت پر اظہار غم کیا جائے اور اس کی خوبیوں کو بیان کیا جائے۔

اجزائے ترکیبی: چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، رجز، جنگ، شہادت، بین

مثنوی: مثنوی کے معنی دو دو کرنے کے ہوتے ہیں۔

اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کوئی خیال یا واقعہ تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہو۔مثنوی کا پلاٹ مربوط ہوتا ہے جس میں کردار نگاری، واقعہ نگاری، انسانی نفسیات کی پیش کش اور منظر نگاری وغیرہ ہوتی ہے۔مثنوی کے ہر شعر کا دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے۔غزل کی طرح ردیف وقوافی کی پابندی اس میں نہیں ہوتی۔

رباعی: ربع سے مشتق ہے جس کے معنی چار کے ہوتے ہیں۔ چونکہ رباعی میں چار مصرعے ہوتے ہیں اس لئے اسے رباعی کہا جاتا ہے۔اس کا دوسرا نام دو بیتی بھی ہے۔رباعی قطعہ سے مختلف ہوتی ہے۔اس میں صرف چار ہی مصرعے ہوتے ہیں۔رباعی کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتا ہے۔رباعی کی ایک خاص بحر مقرر ہے۔رباعی کی خاصیت یہ ہوتی ہے کہ شروع کے تین مصرعوں میں کہی گئی بات کی تکمیل چوتھا مصرعہ کرتا ہے اس لئے آخری مصرعہ پرزور اور بھرپور ہوتا ہے۔

قطعہ: قطعہ کے لغوی معنی ٹکڑا کرنے کے ہوتے ہیں۔

ایسے اشعار کو کہتے ہیں جس میں کوئی خیال تسلسل کے ساتھ ہو۔قطعہ میں دو یا دو سے زائد اشعار بھی ہو سکتے ہیں اس کے اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہے۔

شہر آشوب: شہر آشوب ایسی نظم جس میں زمانے کی بدحالی اور آفات کا ذکر ہو۔ عام طور سے زمانے کی نیرنگیوں، حالات کی ابتری، اہل کمال اور اہل علم وفن کی ناقدری اور امراء کی قلاشی کا نقشہ پیش ہوتا ہے۔

ریختی: وہ صنف سخن ہے جس میں عورتوں کے جذبات کا اظہار عورتوں کی زبان میں ہو۔

واسوخت: واسوخت کے لغوی معنی اعراض کرنے کے ہوتے ہیں۔اصطلاح میں ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں محبوب کی بے وفائی، لاپرواہی اور کج ادائی سے تنگ آ کر شاعر اس کا گلہ کرتا ہے اور محبت ترک کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔

نظم اور غزل

1. نظم ''آوارہ'' کا شاعر کون ہے؟
(A) مجازؔ لکھنوی (B) علی سردار جعفری
(C) ن.م. راشد (D) فراق گورکھپوری

2. نظیر اکبرآبادی کی شاعری کا موضوع کیا ہے؟
(A) مشرقی تہذیب (B) مغربی تہذیب
(C) رومانی شاعری (D) مشترکہ تہذیب

3. اختر الایمان کا مجموعہ کون سا ہے؟
(A) فروزاں (B) زمین زمین
(C) دست صبا (D) نیا عہد نامہ

4. ''دیوان غالبؔ'' کی تدوین میں سب سے اہم نام کس کا ہے؟
(A) یوسف حسین خاں (B) عبدالرحمٰن بجنوری
(C) رشید حسن خاں (D) امتیاز علی عرشی

5. شاعر مشرق کس کو کہا گیا ہے؟
(A) اکبرالہ آبادیؔ (B) اقبال سہیل
(C) علامہ اقبال (D) ذوق

6. جدید غزل میں نرم لہجے کا شاعر کون ہے؟
(A) فیضؔ (B) فراقؔ
(C) حسرت (D) مجاز

7. مسدس وہ نظم ہے جس کے ہر بند میں.........
(A) چھ مصرعے ہوں (B) سات مصرعے ہوں
(C) آٹھ مصرعے ہوں (D) اس میں سے کوئی نہیں

1.(A) 2.(D) 3.(B) 4.(D) 5.(C) 6.(A) 7.(A)

8. خاقانی ہند کا خطاب کس شاعر کو ملا؟
(A) سودا (B) میر
(C) غالب (D) ذوق

9. فروزاں کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(A) مجاز (B) فیض
(C) جذبی (D) سردار جعفری

10. ''دبیر الملک'' کا خطاب کس شاعر کو ملا؟
(A) غالبؔ (B) ذوقؔ
(C) مومنؔ (D) داغؔ

11. خاں بہادر کا خطاب کس شاعر کو ملا؟
(A) فانیؔ (B) جوشؔ
(C) غالبؔ (D) اکبرالہ آبادی

12. مجروح سلطانپوری کا پورا نام کیا تھا؟
(A) اسرارالحق (B) اسرار حسن خاں
(C) محمد اسرار (D) اسرارالدین

13. خاک ہند کس کی نظم ہے؟
(A) اقبالؔ (B) جوشؔ
(C) چکبستؔ (D) حسرتؔ

14. ہنس نامہ کس کی نظم ہے؟
(A) اقبالؔ (B) نظیر اکبرآبادی
(C) چکبستؔ (D) جوشؔ

15. ''روح کائنات'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(A) فراقؔ (B) اصغر گونڈوی
(C) جگرؔ (D) فانیؔ

8.(D) 9.(C) 10.(A) 11.(D) 12.(B) 13.(C) 14.(B) 15.(A)

16. ''چاند تاروں کا بن'' کس کی مشہور نظم ہے؟

(A) اختر الایمان (B) فیض

(C) مخدوم محی الدین (D) مجاز

17. قنوطی شاعر کی حیثیت سے کسے یاد کیا جاتا ہے؟

(A) اصغر (B) فانی

(C) اختر الایمان (D) مجاز

18. غزل کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) فارسی (B) اردو

(C) ترکی (D) عربی

19. ''صنم خانہ عشق'' کس کی غزلوں کا دیوان ہے؟

(A) صفدر آرہ (B) امیر مینائی

(C) غواصی (D) ابن نشاطی

20. نواب مرزا شوق کا کیا نام تھا؟

(A) محمد ابراہیم (B) رفیع الدین

(C) علی سکندر (D) حکیم تصدق حسین

21. کس شاعر کے تقریباً تمام ہی قصائد دربار دہلی سے تعلق رکھتے ہیں؟

(A) ذوق (B) غالب

(C) سودا (D) مومن

22. اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون ہے؟

(A) محمد قلی قطب شاہ (B) نظامی

(C) عبداللہ قطب شاہ (D) ولی دکنی

23. غالب کا ہم عصر کون تھا؟

(A) میر تقی میر (B) مومن

(C) شاہ حاتم (D) درد

23.(B) 22.(A) 21.(A) 20.(D) 19.(B) 18.(D) 17.(B) 16.(C)

24. مغل بادشاہ میں اردو شاعر کی حیثیت سے کون مشہور ہے؟

(A) جہانگیر (B) شاہجہاں

(C) بہادر شاہ ظفر (D) فرخ سر

25. آہنگ کس کا مجموعہ کلام ہے؟

(A) فیض (B) فراق

(C) اختر شیرانی (D) مجاز

26. کس کے دیوان کی آمد سے دہلی میں اردو شاعری کا باقاعدہ آغاز ہوا؟

(A) ولی دکنی (B) قطب شاہ

(C) سراج اورنگ آبادی (D) ابن نشاطی

27. ''غزل اردو شاعری کی آبرو ہے'' کس کا قول ہے؟

(A) کلیم الدین احمد (B) حالی

(C) رشید احمد صدیقی (D) احتشام حسین

28. مرزا نوشہ کس کا لقب تھا؟

(A) مومن (B) غالب

(C) ذوق (D) داغ

29. اصلاح زبان کے لئے کون شاعر مشہور ہے؟

(A) غالب (B) ذوق

(C) ناسخ (D) جوش

30. خمریات میں کس کو امتیاز حاصل ہے؟

(A) جگر مراد آبادی (B) اصغر گونڈوی

(C) ریاض خیر آبادی (D) جوش ملیح آبادی

31. نظم ''ایک لڑکا'' کا شاعر کون ہے؟

(A) مخدوم (B) مجاز

(C) فیض (D) اختر الایمان

31.(D) 30.(C) 29.(C) 28.(B) 27.(C) 26.(A) 25.(D) 24.(C)

32. علی سردار جعفری کا مجموعہ کون سا ہے؟
(A) آہنگ (B) دست صبا
(C) پتھر کی دیوار (D) گل نغمہ

33. سبا ویراں کس کی نظم ہے؟
(A) فیض (B) ن.م.راشد
(C) اقبال (D) میراجی

34. ''سرخ سویرا'' کا مصنف کون ہے؟
(A) فیض (B) مجاز
(C) اختر الایمان (D) مخدوم

35. کس شاعر نے آگرے کو سب سے زیادہ شہرت بخشی؟
(A) مرزا غالب (B) میر تقی میر
(C) نظیر اکبرآبادی (D) حالی

36. شعاع امید کس کی نظم ہے؟
(A) اقبال (B) اکبر
(C) فانی (D) اصغر

37. ابہام گوئی کے لحاظ سے کون مشہور ہے؟
(A) ولی دکنی (B) مرزا مظہر
(C) میر حسن (D) آبرو

38. درج ذیل میں لکھنوی دبستان کا شاعر کون ہے؟
(A) انشاء (B) میر
(C) ناسخ (D) سودا

39. نظم میں کون سی صنف داستان سے قریب ہے؟
(A) قصیدہ (B) مرثیہ
(C) واسوخت (D) مثنوی

39.(D) 38.(C) 37.(D) 36.(A) 35.(C) 34.(D) 33.(B) 32.(C)

40. مسدس مدوجزر اسلام کس سن میں لکھی گئی؟
(A) ۱۸۷۹ء (B) ۱۸۸۹ء
(C) ۱۸۸۸ء (D) ۱۸۷۸ء

41. فضا ابن فیضی کا اصل نام کیا تھا؟
(A) فیض الحسن (B) فضل حسنین
(C) فضل الحسن (D) فضل حسن

42. رومان اور انقلاب کا امتزاج کس شاعر کے یہاں ہے؟
(A) اقبال (B) چکبست
(C) فیض (D) جوش

43. اردو کا باغی شاعر کسے کہا جاتا ہے؟
(A) اسرار الحق مجاز (B) مخدوم
(C) علی سردار جعفری (D) اختر الایمان

44. کن شاعروں کے دور کو اردو شاعری کا عہد زریں کہا جاتا ہے؟
(A) میر و سودا (B) آتش و ناسخ
(C) ذوق و غالب (D) انشاء و مصحفی

45. ''آیات وجدانی'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(A) اصغر (B) امجد
(C) یاس یگانہ (D) اثر لکھنوی

46. نظم ''اس نظم میں'' کا شاعر کون ہے؟
(A) مخدوم (B) ن.م.راشد
(C) میراجی (D) اختر الایمان

47. گلشن ہند کس کی تصنیف ہے؟
(A) مرزا علی لطف (B) میر حسن
(C) شیفتہ (D) مصحفی

47.(D) 46.(C) 45.(C) 44.(A) 43.(B) 42.(D) 41.(A) 40.(B)

48. نظیرا کبرآبادی کی نظم ''آدمی نامہ'' کیا ہے؟

(A) مثلث (B) مربع

(C) مخمس (D) مسدس

49. فراق گورکھپوری کی رباعیوں کے مجموعہ کا کیا نام ہے؟

(A) روپ (B) گل نغمہ

(C) رباعیات فراق (D) روح کائنات

50. یہ شعر کس کا ہے؟

آہن نہیں کہ چاہے جب موڑ دیجئے ☆ شیشہ ہوں مڑ تو سکتا نہیں توڑ دیجئے

(A) وامق جونپوری (B) مجروح سلطانپوری

(C) فیض احمد فیض (D) اسرارالحق مجاز

51. شاد عظیم آبادی کا پورا نام کیا ہے؟

(A) سید محمد علی (B) سید علی محمد

(C) سردار علی (D) علی احمد

52. ''تنہائی'' کس کی نظم ہے؟

(A) جگر (B) فراق

(C) ن.م.راشد (D) فیض

53. مسدس کے ایک بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(A) تین (B) چار

(C) پانچ (D) چھ

54. ولی کو اردو شاعری کا باوا آدم کس نے کہا ہے؟

(A) حالی (B) محمد حسین آزاد

(C) شبلی (D) رشید احمد صدیقی

54.(B) 53.(D) 52.(D) 51.(B) 50.(A) 49.(A) 48.(C)

55. مومن کی غزلوں میں کون سی خصوصیت پائی جاتی ہے؟

(A) سوز و گداز (B) فلسفہ طرازی

(C) یاسیت (D) نازک خیالی

56. فانی کا پورا نام کیا ہے؟

(A) شوکت علی خاں (B) محمد علی شوکت

(C) محمد شوکت (D) علی سکندر

57. مصور غم کسے کہا جاتا ہے؟

(A) راشدالخیری (B) عبدالحلیم شرر

(C) ن.م.راشد (D) میراجی

58. اشتراکیت کا نقیب کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(A) اختر شیرانی (B) جوش

(C) فیض (D) مخدوم محی الدین

59. مسدس حالی کس کی فرمائش پر لکھی گئی؟

(A) شبلی (B) محمد حسین آزاد

(C) سرسید (D) نذیر احمد

60. ''زنداں نامہ'' کیا ہے؟

(A) ناول (B) افسانہ

(C) برطانوی مظالم کی داستان (D) شعری مجموعہ

61. نظم کی ارتقائی تاریخ میں کس انگریز افسر کا ذکر ضروری ہے؟

(A) جان گل کرائسٹ (B) کرنل ہالرائڈ

(C) گراہم بیلی (D) سرولیم میور

62. ''مشعلِ جاں'' کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

(A) جذبی (B) مجروح سلطانپوری

(C) جگر (D) سردار جعفری

62.(B) 61.(B) 60.(D) 59.(C) 58.(D) 57.(A) 56.(A) 55.(D)

63. محمد حسین آزاد کس کے شاگرد تھے؟

(A) غالب (B) ذوق

(C) مومن (D) شاہ نصیر

64. شاعرِ دماغ کسے قرار دیا گیا ہے؟

(A) میر تقی میر (B) سودا

(C) غالب (D) ناسخ

65. آدمی نامہ کس کی شعری تخلیق ہے؟

(A) نظیر اکبر آبادی (B) اکبر الہ آبادی

(C) میکش اکبر آبادی (D) شاد عظیم آبادی

66. ''طوطیِ ہند'' کس شاعر کا لقب تھا؟

(A) انشاء (B) شیخ سعدی

(C) امیر خسرو (D) ولی دکنی

67. ذوق کس بادشاہ کے دربار سے وابستہ تھے؟

(A) فیروز شاہ بہمنی (C) اسماعیل عادل شاہ

(C) بہادر شاہ ظفر (D) جلال الدین اکبر

68. ''غزل کی گردن بے تکلف مار دینی چاہئے'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) شبلی (B) حالی

(C) عظمت اللہ خاں (D) محمد حسین آزاد

69. اردو کا صوفی شاعر کون تھا؟

(A) انشاء (B) جرأت

(C) فانی (D) درد

70. میر کے کتنے دیوان ہیں؟

(A) چار (B) پانچ

(C) چھ (D) سات

70.(D) 69.(D) 68.(C) 67.(C) 66.(C) 65.(A) 64.(A) 63.(D)

71. ''ماورا'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟

(A) فیض (B) اختر الایمان

(C) ن م راشد (D) مجاز

72. شاعرِ رومان کس کو کہا جاتا ہے؟

(A) سردار جعفری (B) مخدوم محی الدین

(C) اختر شیرانی (D) فیض الرحمٰن فیض

73. مجموعہ کلام ''گل نغمہ'' پر فراق کو کون سا ایوارڈ ملا؟

(A) ساہتیہ اکادمی (B) اقبال سمان

(C) گیان پیٹھ (D) غالب ایوارڈ

74. ''اردو کا سہاگ اجڑ گیا'' فیض کے انتقال پر کس نے کہا تھا؟

(A) شوکت صدیقی (B) پروفیسر عقیل رضوی

(C) پروفیسر محمود الٰہی (D) فرمان فتحپوری

75. ''لسان العصر'' کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(A) میر (B) اکبر الہ آبادی

(C) مخمور سعیدی (D) مومن

76. رئیس المتغزلین کسے کہا جاتا ہے؟

(A) جوش (B) اختر شیرانی

(C) میر تقی میر (D) حسرت موہانی

77. اردو کے کس شاعر کو ''بلبل ہزار داستان'' کہا جاتا ہے؟

(A) مرزا غالب (B) داغ دہلوی

(C) ذوق (D) حالی

78. ''مناجات بیوہ'' کیا ہے؟

(A) مرثیہ (B) قصیدہ

(C) نظم (D) کہانی

78.(C) 77.(B) 76.(D) 75.(B) 74.(A) 73.(C) 72.(C) 71.(C)

79. نظم طباطبائی کا پورا نام کیا ہے؟

(A) سید حیدر علی (B) سید علی حیدر خاں
(C) علی احمد (D) سید عبدالعلی

80. ''غزل کو نیم وحشی صنف سخن'' کس نے قرار دیا ہے؟

(A) احتشام حسین (B) ممتاز حسین
(C) کلیم الدین (D) شبلی نعمانی

81. ''حالی ماضی کے اکبر حال کے اور اقبال مستقبل کے شاعر قرار دیئے جاسکتے ہیں'' کس کا جملہ ہے؟

(A) مسعود حسین رضوی (B) سید عقیل رضوی
(C) شوکت صدیقی (D) رشید احمد صدیقی

82. کس شاعر کی فطرت بنیادی طور پر انقلابی ہے اور بغاوت سے اس کا خمیر اٹھا ہے؟

(A) مجاز لکھنوی (B) شاد عظیم آبادی
(C) جگر مرادآبادی (D) اختر انصاری

83. فیض احمد فیض کی پہلی نظم کون سی ہے؟

(A) انتظار (B) معصوم قاتل
(C) سرور شبانہ (D) میرے ندیم

84. علامہ اقبال کی نظم ''مرزا غالب'' ان کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟

(A) بانگ درا (B) بال جبرئیل
(C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز

85. ترقی پسند شاعروں میں مرثیوں سے اپنی شاعری شروع کرنے والا شاعر کون ہے؟

(A) مجاز (B) فیض احمد فیض
(C) احسان دانش (D) علی سردار جعفری

85(D).84(A).83(B).82(A).81(D).80(C).79(A).

86. اردو کا پہلا غزل گو شاعر کسے کہا جاتا ہے؟

(A) میر تقی میر (B) ولی دکنی
(C) غواصی (D) امیر خسرو

87. کس شاعر کی موت کوٹھے سے گر کر ہوئی تھی؟

(A) داغ (B) ذوق
(C) مومن (D) سودا

88. کس شاعر کو ''اقبال سمان'' سے نوازا گیا؟

(A) مظہر امام (B) کیفی اعظمی
(C) مجروح سلطانپوری (D) احمد فراز

89. اردو کے کس شاعر نے اپنی لاش جلا دینے کی وصیت کی تھی؟

(A) مجاز لکھنوی (B) ن.م. راشد
(C) ساحر لدھیانوی (D) علی سردار جعفری

90. ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ ظفر نے شاعری میں کس سے اصلاح لی؟

(A) مومن (B) غالب
(C) درد (D) مصحفی

91. ''وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے'' یہ ضرب المثل مصرع کس کا ہے؟

(A) ذوق (B) سودا
(C) غالب (D) مومن

92. ہندوستان کا عوامی شاعر نظیر کہلاتا ہے اور اولین عوامی شاعر کون کہلاتا ہے؟

(A) قلی قطب شاہ (B) میر
(C) نصرتی (D) امیر خسرو

93. شاعر مزدور کے لقب سے کون جانا جاتا ہے؟

(A) مجروح سلطانپوری (B) احسان دانش
(C) سردار جعفری (D) کیفی اعظمی

93.(B) 92.(D) 91.(A) 90.(B) 89.(B) 88.(C) 87.(C) 86.(D)

94. رباعی کا کون سا مصرعہ سب سے زیادہ پرزور ہوتا ہے؟

(A) پہلا (B) دوسرا

(C) تیسرا (D) چوتھا

95. مندرجہ ذیل میں سے کون فضا ابن فیضی کا مجموعہ کلام نہیں ہے؟

(A) سرشاخ طوبیٰ (B) سفینۂ زرگل

(C) گل نغمہ (D) سبزۂ معنی بیگانہ

96. اردو شاعری کا ہومر کسے کہا جاتا ہے؟

(A) غالبؔ (B) میر انیسؔ

(C) سوداؔ (D) ذوقؔ

97. ان میں سے کون رباعی گو شاعر ہے؟

(A) فضا ابن فیضی (B) کیفی اعظمی

(C) مجروح (D) امجد حیدرآبادی

98. اردو کا پہلا عوامی شاعر کسے کہتے ہیں؟

(A) اکبرالہ آبادی (B) نظیر اکبرآبادی

(C) علامہ اقبالؔ (D) مخدوم

99. مشہور نظم نگار ن.م. راشد کا پورا نام کیا ہے؟

(A) نور محمد (B) نعیم محمد

(C) ناصر محمد (D) نذر محمد

100. مومن خاں کو کس کھیل میں مہارت حاصل تھی؟

(A) فٹ بال (B) کرکٹ

(C) شطرنج (D) ٹیبل ٹینس

100.(C) 99.(D) 98.(B) 97.(D) 96.(D) 95.(C) 94.(D)

101. ان میں سے کون میرؔ کا ہمعصر نہیں ہے؟

(A) سوداؔ (B) میر سوز

(C) ذوقؔ (D) جرأتؔ

102. ترانہ ہندی کس شاعر کی نظم ہے؟

(A) اقبالؔ (B) غالبؔ

(C) جوشؔ (D) نظیرؔ

103. ''کلیات شادؔ عظیم آبادی کس نے ترتیب دیا؟

(A) اختر اورینوی (B) محمد حسن عسکری

(C) وہاب اشرفی (D) کلیم الدین احمد

104. ذیل میں سے کون سا شاعر دبستان لکھنؤ کا نہیں ہے؟

(A) مصحفیؔ (B) انشاءؔ

(C) نظیرؔ (D) جرأتؔ

105. ایک شعر کے عوض کون سا شاعر اپنا پورا دیوان دینے کو تیار ہو گیا تھا؟

(A) غالبؔ (B) سوداؔ

(C) دردؔ (D) ذوقؔ

106. جس نظم میں قافیہ نہ ہو ایک بحر اور مصرعوں کے ارکان برابر ہوں تو وہ نظم......؟

(A) نظم معریٰ (B) آزاد نظم

(C) پابند نظم (D) نظم جدید

107. جس نظم میں قافیہ نہ ہو، بحر ایک ہو اور مصرعوں کے ارکان برابر نہ ہوں تو وہ......کہلائے گی؟

(A) نظم معریٰ (B) آزاد نظم

(C) پابند نظم (D) جدید نظم

107.(B) 106(A) 105(A). 104.(C) 103.(D) 102.(A) 101.(C)

108. جس نظم میں قافیہ کے ساتھ بحر اور مصرعوں کے ارکان برابر ہوں تو وہ...... کہلائے گی؟
(A) نظم معریٰ (B) آزاد نظم
(C) پابند نظم (D) جدید نظم

109. نظم جدید کو فروغ دینے میں کس کا زیادہ عمل درآمد ہے؟
(A) ترقی پسند تحریک (B) حلقہ ارباب ذوق
(C) انجمن پنجاب (D) مابعد جدیدیت

> ہم ادیبوں وشاعروں کے لئے ضروری ہے کہ ہم اپنے تخلیقی ادب میں انسان کی عظمت، وقار، رفاقت اور یگانگت کے ایسے جذبات اور حوصلوں کو پیدا کریں جن کی انفرادیت اس طرح ابھرے کہ وہ من وتو کے فرق کو بھول کر انسانی شرافت کی بلند تر سطح پر پہنچ سکیں۔ یہی ترقی پسند ادب کا اہم ترین ذہنی اور روحانی تقاضا ہے اور ترقی پسند ادبی تحریک اپنی تمام تر کمزوریوں اور کوتاہیوں کے باوجود ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادب میں اور عالمگیر پیمانے پر اسی مقصد کا اظہار کرتی ہے۔
>
> سجاد ظہیر

109(C).108(C)

غالبؔ اور متعلقات غالبؔ

1. غالبؔ نے ابتداء میں کس شاعر کا اثر قبول کیا؟
(A) میرؔ (B) سوداؔ
(C) ولیؔ (D) دردؔ

2. غالبؔ کے خطوط میں کس احساس کی نشاندہی ملتی ہے؟
(A) سماجی شعور (B) اقتصادی شعور
(C) سیاسی شعور (D) معاشی شعور

3. 'محاسنِ کلام غالب' کا مصنف کون ہے؟
(A) شوکت سبزواری (B) عبدالرحمٰن بجنوری
(C) کلیم الدین احمد (D) مسعود حسن

4. خطوط غالبؔ کا پہلا مجموعہ کون سا ہے؟
(A) اردو معلی (B) مکاتیب غالبؔ
(C) عود ہندی (D) خطوط غالبؔ

5. عبدالرحمٰن بجنوری کی کتاب کون سی ہے؟
(A) رموز غالب (B) محاسن کلام غالب
(C) اطراف غالب (D) غالب شخص اور شاعر

6. افکار غالب کے مصنف کون ہیں؟
(A) عبدالرحمٰن بجنوری (B) حالیؔ
(C) رشید احمد صدیقی (D) خلیفہ عبدالحکیم

7. ''دستنبو'' کا مصنف کون ہے؟
(A) سرسید (B) غالبؔ
(C) شبلیؔ (D) حالیؔ

7(B). 6(D). 5(B). 4(C). 3(B). 2(D). 1(A).

8. غالب ''بے رنگ من است'' کسے کہتے ہیں؟

(A) اپنے فارسی کلام کو (B) اپنے مکتوبات کو
(C) اپنے اردو کلام کو (D) اپنے قصیدوں کو

9. ''ہندوستان میں دو الہامی کتابیں ہیں ایک وید مقدس اور دوسری دیوان غالب'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) عبدالرحمٰن بجنوری (B) شیفتہ
(C) محمد حسین آزاد (D) خلیل الرحمٰن اعظمی

10. ''مغلوں نے ہندوستان کو تین چیزیں دیں، تاج محل، اردو اور غالب'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) آل احمد سرور (B) رشید احمد صدیقی
(C) احتشام حسین (D) ممتاز حسین

11. غالب کے خطوط کا اردو نثر پر کیا اثر پڑا؟

(A) اردو میں عربی اور فارسی الفاظ استعمال ہونے لگے (B) اردو زبان بہت مشکل ہوگئی
(C) آسان اور عام فہم نثر کی بنیاد پڑی (D) مسجع اور مقفیٰ عبارت کی ابتداء ہوئی

12. غالب کا انتقال کب اور کہاں ہوا؟

(A) ۱۸۶۰ء آگرہ میں (B) ۱۸۶۹ء دہلی میں
(C) ۱۸۷۹ء آگرہ میں (D) ۱۸۷۹ء دہلی میں

13. ذیل میں کون غالب کا خطاب نہیں ہے؟

(A) دبیر الملک (B) نظام جنگ
(C) نجم الدولہ (D) خاقانی ہند

14. غالب ۱۸۶۰ء میں کس کی دعوت پر رامپور گئے؟

(A) نواب واجد علی شاہ (B) نواب کلب علی خاں
(C) نواب یوسف حسین خاں (D) نصیر الدین حیدر

14.(C) 13.(D) 12.(B) 11.(C) 10.(B) 9.(A) 8.(C)

15. غالب نے شہنشاہ اکبر کے عہد سے بہادر شاہ کے وقت تک کے حالات کس نام کی کتاب میں لکھنے کا ارادہ کیا تھا جو پورا نہ ہوسکا؟

(A) عود ہندی (B) پنج آہنگ
(C) ماہ نیم ماہ (D) دستنبو

16. غالب کی بیوی کا کیا نام تھا؟

(A) امراؤ جان (B) امراؤ بیگم
(C) عارفہ بیگم (D) حمیدہ بیگم

17. غالب نے کس کتاب میں امیر تیمور کے عہد سے شہنشاہ ہمایوں کے زمانہ تک کے تاریخی حالات لکھے؟

(A) ماہ نیم ماہ (B) قاطع برہان
(C) دستنبو (D) مہر نیم روز

18. ''اردوئے معلیٰ'' کیا ہے؟

(A) غالب کا پہلا مجموعہ کلام (B) غالب کا آخری مجموعہ کلام
(C) اردو خطوط کا مجموعہ (D) فارسی خطوط کا مجموعہ

19. غالب ایک سال نو ماہ تک کہاں مقیم رہے؟

(A) کلکتہ (B) لکھنؤ
(C) رامپور (D) آگرہ

20. پنج آہنگ میں غالب کے۔

(A) اردو انشاء پردازی کے مختلف نمونے ہیں (B) فارسی انشاء پردازی کے مختلف نمونے ہیں
(C) اردو اور فارسی قصائد کے نمونے ہیں (D) فارسی غزلیات اور رباعیات کے نمونے ہیں

21. غالب نے کس کتاب میں مئی ۱۸۵۷ء تک کے دلی کی تباہی اور پریشانیوں کی کیفیت قلمبند کی تھی؟

(A) پنج آہنگ (B) دستنبو
(C) عود ہندی (D) تیغ تیز

21.(B) 20.(B) 19.(A) 18.(C) 17.(D) 16.(B) 15.(A)

22. غالب کی کس کتاب پر اعتراضات کیے گئے اور اس کے جواب لکھے گئے؟

(A) لطائف غیبی (B) دستنبو

(C) قاطع برہان (D) سبد چین

23. عارف کا کیا نام ہے۔جس کا انہوں نے مرثیہ لکھا ہے؟

(A) اصغر علی خاں (B) حسین علی خاں

(C) ضیاء الدین احمد خاں (D) زین العابدین خاں

24. مرزا غالب کلکتہ سفر کے دوران کہاں کہاں ٹھہرے تھے؟

(A) لکھنؤ والہ آباد (B) لکھنؤ وفیض آباد

(C) لکھنؤ ورام پور (D) لکھنؤ وبنارس

25. غالب کا اردو دیوان پہلی بار کس سن میں شائع ہوا؟

(A) ۱۸۶۱ء (B) ۱۸۶۲ء

(C) ۱۸۴۱ء (D) ۱۸۴۲ء

26. مراسلے کو مکالمہ بنانے والے اردو کے نثر نگار کون ہیں؟

(A) محمد حسین آزاد (B) ابوالکلام آزاد

(C) سید احمد خاں (D) مرزا غالب

27. مرزا غالب سات بچوں کے باپ بنے ان میں کتنے زندہ بچے؟

(A) دو (B) تین

(C) چار (D) ایک بھی نہیں

28. غالب کو دلی والے مرزا نوشہ کہتے تھے کیونکہ۔

(A) ان کا تخلص نوشہ بھی تھا (B) بچپن کا نام تھا

(C) نوشہ ہی کی طرح رہتے تھے (D) دلی ان کی سسرال تھی

28.(D) 27.(D) 26.(D) 25.(C) 24.(D) 23.(D) 22.(C)

29. مندرجہ ذیل میں سے ماہر غالبیات کون ہیں؟

(A) جگن ناتھ آزاد (B) مالک رام

(C) آل احمد سرور (D) عبدالمغنی

30. کون سا غالب کے خطوط کا مجموعہ نہیں ہے؟

(A) عود ہندی (B) غبار خاطر

(C) مکاتیب غالب (D) اردوئے معلیٰ

31. دیوان غالب کی تدوین میں سب سے اہم نام کس کا ہے؟

(A) عبدالرحمٰن بجنوری (B) امتیاز علی عرشی

(C) رشید حسن خاں (D) مالک رام

☆

31.(B) 30.(B) 29.(B)

غالبیات پر کتابیں

مصنف	کتاب
1. حالی	یادگار غالب
2. شمس الرحمٰن فاروقی	تفہیم غالب
3. گیان چند جین	رموز غالب
4. مجنوں گورکھپوری	غالب شخص اور شاعر
5. عبدالرحمٰن بجنوری	محاسن کلام غالب
6. سید عباس جلالپوری	غالب کی جمالیات
7. سید قدرت اللہ	اسرار غالب
8. حنیف نقوی	غالب احوال اور آثار
9. رشید احمد صدیقی	غالب کی شخصیت اور شاعری
10. قاضی عبدالودود	غالب بحیثیت محقق
11. نورالحسن نقوی	غالب شاعر و مکتوب نگار
12. عبدالمغنی	غالب کا فن، عظمت غالب
13. رشید حسن خاں	انشائے غالب
14. مالک رام	فسانۂ غالب، گفتار غالب، تلامذہ غالب
15. ظ۔ انصاری	غالب شناسی

مصنف	کتاب
16. نورالحسن ہاشمی	ریختۂ غالب
17. شوکت سبزواری	فلسفۂ کلام غالب
18. اسلوب احمد انصاری	غالب کا فن، غالب- چند تنقیدی تناظرات
19. خلیق انجم	غالب اور شاہان تیموریہ
20. عرش ملسیانی	فیضان غالب
21. کالی داس گپتا رضا	متعلقات غالب
22. مختارالدین احمد	احوال غالب
23. اخلاق حسین عارف	غالب اور فن تنقید
24. کمال الدین صدیقی	غالب کی شناخت
25. مظہر الزماں	غالبیات اور ہم
26. مختارالدین	احوال غالب
27. سید عباس جلال پوری	غالب کی جمالیات، مرزا غالب اور نظریۂ وحدت الوجود

❁❁❁

اشعار غالب ___ جو کتابوں کے نام بنے

نقش فریادی ہے کس کی شوخیٔ تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

'نقش فریادی' فیض احمد فیض کا پہلا مجموعہ کلام ہے جو ۱۹۴۱ء میں منظر عام پر آیا۔ فیض احمد فیض بیسویں صدی کے بڑے شاعر تھے جن کے اثرات موجودہ صدی میں بھی چھائے ہوئے ہیں۔

دیوان غالب کے پہلے ہی شعر کی ایک ترکیب 'شوخیٔ تحریر' سید محمد جعفری کے مجموعہ کلام کا نام ہے۔ سید محمد جعفری اکبرالہ آبادی کی طرز پر شاعری کرتے تھے۔ پیروڈی میں انھیں کمال حاصل تھا ان کی جس پیروڈی کو سب سے زیادہ شہرت ملی وہ نظیرا کبرآبادی کی نظم 'جب لاد چلے گا بنجارہ' ہے۔ ان کی وفات کے بعد مجموعۂ کلام 'شوخیٔ تحریر' منظر عام پر آیا۔

'کاغذی پیرہن' مشہور فکشن نگار عصمت چغتائی کی خودنوشت کا نام ہے۔

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں
مجموعۂ خیال ابھی فرد فرد تھا

'نسخہ ہائے وفا' فیض احمد کی کلیات کا مجموعہ ہے جس میں نقش فریادی، دست صبا، زنداں نامہ، دست تہہ سنگ، سروادیٔ سینا، شام شہر یاراں، مرے دل مرے مسافر اور غبار ایام کی شاعری شامل ہے۔

وہ میری چینِ جبیں سے غم پنہاں سمجھا
رازِ مکتوب بہ بے ربطیٔ عنواں سمجھا

چین جبیں کے درمیاں 'بہ' لگانے سے یہ اردو کا محاورہ بن جاتا ہے اس نام سے ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی نے ایک سفر نامہ لکھا۔ یہ چین کے پندرہ روزہ دورے کے دوران پیش آنے

والے مشاہدات وتاثرات پر مشتمل ہے۔

درد دل لکھوں کب لگ جاؤں ان کو دکھلاؤں
انگلیاں فگار اپنی خامہ خونچکاں اپنا

دلاور فگار مزاحیہ شاعری میں اپنی کوئی مثل نہیں رکھتے۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں، ان کے ایک شعری مجموعے کا نام مرزا غالب کے اسی شعر سے مستعار لیا گیا ہے جس کا نام 'انگلیاں فگار اپنی' ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

'سخن ور' سلطانہ مہر کی چار جلدوں پر مشتمل پاکستان کے اردو شعراء کا تذکرہ ہے۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

'وہ آئیں گھر میں ہمارے' عبدالقوی ضیا علیگ کی خاکوں پر مشتمل کتاب ہے۔ اس کتاب میں پروفیسر عزیز احمد، فیض احمد فیض، پروفیسر ممتاز حسین، احمد ندیم قاسمی، علی سردار جعفری، صہبا لکھنوی اور احمد فراز وغیرہ کے خاکے شامل ہیں۔

یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہوگئیں

'بزم آرائیاں' معروف مزاح نگار کرنل محمد خان کے طبع زاد مضامین کا مجموعہ ہے۔

تھیں بنات النعش گردوں دن کو پردے میں نہاں
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہوگئیں

ڈپٹی نذیر احمد کو اردو کا پہلا ناول نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ 'بنات النعش' ان کے ابتدائی ناولوں میں سے ایک ہے۔ جن کے مشہور کردار اکبری اور اصغری ہیں یہ گھریلو مسائل پر مبنی ناول ہے۔

قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزنِ دیوار زنداں ہوگئیں

آغا شورش کاشمیری جو سیاست، خطابت، صحافت، تاریخ، خاکہ نگاری، شاعری اور نثر کی اصناف ادب پر حاوی تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے آغاز پر باغیانہ تقریر پر سات سال قید کی سزا پائی۔ 'پس دیوار زنداں' اسی قید کی یادداشتوں پر مشتمل کتاب ہے۔

عطاالحق قاسمی جو ایک مشہور کالم نویس ہیں ان کی بھی ایک کتاب کا نام 'روزنِ دیوار سے' ہے جو اخباری کالموں کا مجموعہ ہے۔

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم
تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے!

'گنج ہائے گراں مایہ' رشید احمد صدیقی کے ہم عصروں کے خاکوں پر مشتمل کتاب ہے۔

کیا بیاں کر کے مرا روئیں گے یار
مگر آشفتہ بیانی میری

'آشفتہ بیانی میری' رشید احمد صدیقی کی آپ بیتی ہے۔ رشید احمد صدیقی طویل عرصے تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں درس وتدریس سے وابستہ تھے۔

بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

'دنیا مرے آگے' اور 'تماشا مرے آگے' اردو کے معروف شاعر جمیل الدین عالی کے سفر نامے ہیں۔

فقیرانہ آئے صدا کر چلے
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

جمیل الدین عالی کے دو مجموعے 'صدا کر چلے' اور 'دعا کر چلے' کے نام سے شائع ہوئے۔

تیرا اندازِ سخن شانہ زلف الہام
تیری رفتار قلم جنبش بال جبرئیل

'بال جبرئیل' علامہ اقبال کا اردو مجموعہ کلام ہے۔ جو جنوری ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں غزلیں، رباعیات اور قطعات وغیرہ ہیں۔ اسی مجموعے میں ان کی مشہور نظم 'مسجد قرطبہ' بھی شامل ہے۔

کہاں تک روؤں اس کے خیمے کے پیچھے قیامت ہے
مری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوار پتھر کی

'دیوار پتھر کی' اردو کے افسانہ نگار اور انسائیکلو پیڈیا کے مرتب سید قاسم محمود کی کہانیوں کا مجموعہ ہے جس میں دس کہانیاں شامل ہیں۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

'تماشائے اہل کرم' لطف اللہ خاں کے خاکوں کا مجموعہ ہے جس میں جوش ملیح آبادی، جگر مرادآبادی، حفیظ جالندھری، ن۔م۔ راشد، فیض احمد فیض، اختر حسین رائے پوری، عصمت چغتائی وغیرہ کے خاکے شامل ہیں۔

وحشت و شیفتہ اب مرثیہ کہویں شاید
مر گیا غالب آشفتہ نوا کہتے ہیں

'غالب آشفتہ نوا' ڈاکٹر آفتاب احمد خاں کے مضامین کے مجموعے کا نام ہے۔ یہ مضامین کلام غالب، زندگی کے حادثات، اس زمانے کے تاریخی حالات اور سماجی فضا سے متعلق ہیں۔

اقبال سے متعلق

1. علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کون سی ہے؟
(A) ۹ر نومبر ۱۸۷۷ء (B) ۹ر نومبر ۱۸۷۲ء
(C) ۱۷ر دسمبر ۱۸۷۱ء (D) ۱۷ر دسمبر ۱۸۷۸ء

2. ''مسجد قرطبہ'' اقبال کے کس مجموعہ کلام میں ہے؟
(A) بانگ درا (B) بال جبرئیل
(C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز

3. ''جاوید نامہ'' میں اقبال نے کس کی رہنمائی میں افلاک کی سیر کی ہے؟
(A) غزالی (B) جبرئیل
(C) خضر (D) رومی

4. اقبال کے دوسرے اردو مجموعہ کلام کا کیا نام ہے؟
(A) بانگ درا (B) بال جبرئیل
(C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز

5. اقبال پر فسطائیت کا الزام کس نے لگایا تھا؟
(A) نیاز فتحپوری (B) فراق گورکھپوری
(C) اختر حسین رائے پوری (D) عبدالرحمٰن بجنوری

6. شاہین کا استعارہ کس شاعر نے استعمال کیا ہے؟
(A) فیض (B) جوش
(C) اقبال (D) چکبست

7. نظم ''خضر راہ'' کا موضوع کیا ہے؟
(A) مسلمانوں کی اصلاح (B) دور حاضر پر تبصرہ
(C) تاریخ اسلام (D) حضرت خضر کی سوانح

1.(A) 2.(B) 3.(D) 4.(B) 5.(C) 6.(C) 7.(B)

8. علامہ اقبال کے والد کا کیا نام ہے؟
(A) شیخ محمد (B) فتح محمد
(C) نور محمد (D) وصی محمد

9. شاعر مشرق کسے کہا جاتا ہے؟
(A) اکبر الہ آبادی (B) نظیر اکبر آبادی
(C) اقبال (D) چکبست

10. ''ساقی نامہ'' اقبال کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟
(A) بانگ درا (B) بال جبرئیل
(C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز

11. علامہ اقبال کا مزار کس شہر میں ہے؟
(A) سیالکوٹ (B) کراچی
(C) اسلام آباد (D) لاہور

12. 'اقبال اور الہ آباد' کس ترقی پسند ناقد کی کتاب ہے؟
(A) پروفیسر شارب ردولوی (B) پروفیسر علی احمد فاطمی
(C) پروفیسر محمد حسن (D) پروفیسر قمر رئیس

13. ''اسرار خودی'' کا کس نے انگریزی میں ترجمہ کیا؟
(A) این. آر. فاروقی (B) اے. آر. نکلسن
(C) نطشے (D) پروفیسر آرنلڈ

14. اقبال یورپ میں اپنی تعلیم مکمل کر کے کس سن میں ہندوستان واپس آئے؟
(A) ۱۹۰۵ء (B) ۱۹۰۸ء
(C) ۱۹۱۰ء (D) ۱۹۱۴ء

15. علامہ اقبال کی پہلی مطبوعہ کتاب کا نام کیا ہے؟
(A) پیام مشرق (B) بانگ درا
(C) زبور عجم (D) علم الاقتصاد

8.(C) 9.(C) 10.(B) 11.(D) 12.(B) 13.(B) 14.(B) 15.(D)

16. بانگ درا کی نظم "نالۂ فراق" علامہ نے کس کی یاد میں لکھا؟

(A) فراق گورکھپوری (B) پروفیسر آرنلڈ

(C) پروفیسر براؤن (D) ڈاکٹر نکلسن

17. گولکنڈہ کے شاہی قلعہ سے متاثر ہوکر اقبال نے کون سی نظم کہی؟

(A) شکوہ (B) گورستان شاہی

(C) گل پژمردہ (D) صدائے درد

18. کس یونیورسٹی نے اقبال کو پی.ایچ ڈی کی سند سے نوازا

(A) آکسفورڈ یونیورسٹی (B) کمبرج یونیورسٹی،لندن

(C) میونخ یونیورسٹی،جرمنی (D) لاہور یونیورسٹی

19. اقبال کے پی.ایچ ڈی کے مقالے کا موضوع کیا تھا؟

(A) تاریخ اسلام (B) فلسفۂ عجم

(C) رموز بے خودی (D) خلفاء راشدین کا عہد

20. اقبال کے فلسفۂ خودی پر کس فارسی شاعر کے اثرات زیادہ نظر آتے ہیں؟

(A) حافظ شیرازی (B) امیر خسرو

(C) مولانا روم (D) فرید عطار

21. اقبال کی وفات کس سن میں ہوئی؟

(A) ۱۸۳۸ء (B) ۱۹۳۷ء

(C) ۱۹۳۶ء (D) ۱۹۳۸ء

22. علامہ اقبال اعلیٰ تعلیم کے لئے کس سن میں انگلستان گئے؟

(A) ۱۹۰۳ء (B) ۱۹۰۴ء

(C) ۱۹۰۵ء (D) ۱۹۰۶ء

22.(C) 21.(D) 20.(C) 19.(B) 18.(C) 17.(D) 16.(B)

23. اقبال نے انجمن حمایت اسلام لاہور میں سب سے پہلے کون سی نظم پڑھی؟

(A) نالۂ یتیم (B) التجائے مسافر

(C) نالۂ فراق (D) ایک آرزو

24. علامہ اقبال کا کون سا مجموعہ اردو اور فارسی دونوں کلام پر مشتمل ہے؟

(A) بانگ درا (B) بال جبرئیل

(C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز

25. علامہ اقبال نے فلسفہ کے کس پروفیسر سے بہت زیادہ فیض اٹھایا؟

(A) مولانا میر حسن (B) تھامس آرنلڈ

(C) پروفیسر نکسن (D) میک ٹگارٹ

26. اقبال نے اپنے کس فارسی مجموعہ کلام کا نام گوئٹے کے "دیوان مغرب" کے جواب میں بطور احترام رکھا؟

(A) اسرار خودی (B) رموز بے خودی

(C) زبور عجم (D) پیام مشرق

27. اقبال اور مغربی مفکرین کس کی تصنیف ہے؟

(A) عبدالمغنی (B) پروفیسر عبدالحق

(C) ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد (D) خلیفہ عبدالحکیم

28. کس یونیورسٹی میں علامہ اقبال چھ مہینے تک عربی کے پروفیسر رہے؟

(A) میونخ یونیورسٹی (B) آکسفورڈ یونیورسٹی،لندن

(C) لندن یونیورسٹی (D) لاہور یونیورسٹی

29. اقبال دانتے سے متاثر ہوکر اس کی ڈیوائن کامیڈی (Divine Comedy) کے طرز پر کون سی کتاب لکھی؟

(A) پیام مشرق (B) ارمغان حجاز

(C) ضرب کلیم (D) جاوید نامہ

29.(D) 28.(C) 27.(C) 26.(D) 25.(B) 24.(D) 23.(A)

30. اقبال کی بڑی فکر انگیز نظم ''ساقی نامہ'' ان کے کس مجموعہ میں شامل ہے؟

(A) بانگ درا (B) بال جبریل

(C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز

31. ''خضر راہ ایک مفکر شاعر کا عہد نامہ جدید ہے'' کس نے کہا؟

(A) شمس الرحمان فاروقی (B) پروفیسر عبدالحق

(C) پروفیسر عقیل رضوی (D) آل احمد سرور

32. بانگ درا کی کس نظم کو عبدالقادر نے ''بانگ درا کا دل'' کہا ہے؟

(A) شمع و شاعر (B) ہمالہ

(C) خضر راہ (D) شکوہ

33. مندرجہ ذیل میں سے کون ماہر اقبالیات کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں؟

(A) احتشام حسین (B) عبادت بریلوی

(C) ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد (D) گیان چند جین

34. علامہ اقبال کا کون سا مجموعہ کلام ان کی وفات کے بعد شائع ہوا؟

(A) بانگ درا (B) بال جبریل

(C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز

35. اردو کے ان دو شاعر کا نام بتایئے جن کے اوپر علامہ اقبال نے نظم کہی؟

(A) میر و سودا (B) غالب و ذوق

(C) غالب و داغ (D) ذوق و درد

36. فارسی زبان میں علامہ اقبال کی پہلی تصنیف کا کیا نام ہے؟

(A) اسرار خودی (B) رموز بے خودی

(C) پیام مشرق (D) زبور عجم

36.(A) 35.(C) 34.(D) 33.(C) 32.(A) 31.(D) 30.(B)

37. علامہ اقبال کے استاد کون تھے؟

(A) حالی (B) داغ

(C) مومن (D) ذوق

38. علامہ اقبال نے پہلی نظم کون سی لکھی؟

(A) شکوہ (B) خضر راہ

(C) ہمالیہ (D) نیا شوالہ

39. اردو میں اقبال کے کتنے شعری مجموعے ہیں؟

(A) دو (B) تین

(C) چار (D) پانچ

40. علامہ اقبال نے گول میز کانفرنس میں کتنی بار شرکت کی؟

(A) دو (B) تین

(C) ہمیشہ (D) کبھی نہیں

☆

40.(A) 39.(C) 38.(C) 37.(B)

اقبالیات پر مشہور کتابیں

1.	وقار عظیم	اقبال شاعر اور فلسفی، اقبال معاصرین کی نظر میں
2.	خلیفہ عبدالحکیم	فکر اقبال
3.	ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد	اقبال اور مغربی مفکرین، فکر اقبال کے بعض اہم پہلو
4.	ڈاکٹر عبدالمغنی	اقبال کا نظام فن، اقبال اور عالم ادب، اقبال کا ذہنی وفکری ارتقاء
5.	گوپی چند نارنگ	اقبال کا فن
6.	کلیم الدین احمد	اقبال ایک مطالعہ
7.	آل احمد سرور	دانشور اقبال، اقبال اور مغرب
8.	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اقبال سب کے لئے
9.	علی احمد فاطمی	اقبال اور الہ آباد
10.	عزیز احمد	اقبال نئی تشکیل، اقبال اور پاکستانی ادب
11.	گیان چند جین	ابتدائی کلام اقبال
12.	عبدالقوی دیسنوی	اقبالیات کی تلاش
13.	شمیم حنفی	اقبال حرف تمنا
14	عبدالسلام ندوی	اقبال کامل

15	ابوالحسن علی ندوی	نقوش اقبال
16	سلیم اختر	اقبال ایک شاعر
17	قاضی عبیدالرحمٰن ہاشمی	شعریات اقبال
18	یوسف حسین خاں	روح اقبال
19	میکش اکبرآبادی	نقد اقبال
20	رفیع الدین ہاشمی	اقبال بحیثیت شاعر
21	نورالحسن نقوی	اقبال فن اور فلسفہ
22	اسلوب احمد انصاری	نقش اقبال
23.	منظر حسین	اقبال اور دانتے
24.	رفیق زکریا	اقبال شاعر اور سیاستداں
25.	حامدی کاشمیری	اقبال کا مطالعہ حرف راز
26.	ڈاکٹر توقیر احمد خاں	اقبال کی شاعری میں پیکر تراشی
27.	سید سراج الدین	مطالعہ اقبال چند زاویے
28.	محمد منظور عالم	کلام اقبال میں قرآنی آیات واحادیث
29.	سید صادق علی	اقبال کے شعری اسالیب
30.	محمد اشرف خاں	اقبال اور گوئٹے
31.	محمد طارق فاروقی	اقبال اور محبت رسول

32.	محمد احمد خاں	اقبال اور مسئلہ تعلیم
33.	عبدالحمید عرفانی	اقبال ایرانیوں کی نظر میں
34.	سہیل بخاری	اقبال-ایک صوفی شاعر
35.	عابد حسین	اقبال کا تصور خودی
36.	اختر اورینوی	اقبال
37.	مجنوں گورکھپوری	اقبال
38.	مسعود حسین خاں	اقبال کی نظری و عملی شعریات
39.	انور سدید	اقبال شناسی اور ادبی دنیا

سرسید پر چند تصانیف

1	مولوی عبدالحق	مطالعہ سرسید احمد خان
2	مشتاق احمد	سرسید کی نثری خدمات
3	خلیق احمد نظامی	سرسید ایک تعارف
4	قمرالہدیٰ آفریدی	سرسید اور اردو زبان و ادب
5	پروفیسر ثریا جبیں	سرسید احمد خان اور ان کا عہد
6	اصغر عباس	سرسید کی تعزیتی تحریریں
7	نورالحسن نقوی	سرسید اور ان کے کارنامے-سرسید اور علی گڈھ تحریک
8	آل احمد سرور	انتخاب مضامین سرسید
9	سید عبداللہ	سرسید اور ان کے نامور رفقاء
10	جمال خواجہ	سرسید کی اسلامی بصیرت

اردو مرثیہ پر تنقیدی کتابیں

1	اردو مرثیہ کا ارتقا	مسیح الزماں
2	اردو مرثیہ میر انیس کے بعد	سید طاہر حسین کاظمی
3	اردو مرثیہ نگاری	ام ہانی اشرف
4	اردو مرثیہ	شارب ردولوی
5	اردو مرثیہ	علی عباس حسینی
6	انیس شناسی	گوپی چند نارنگ
7	انیس کی شخصیت اور فن	فضل امام رضوی
8	اودھ میں اردو مرثیہ کا ارتقاء	اکبر حیدری
9	روح انیس	سید مسعود حسن رضوی ادیب
10	مراثی انیس میں انسانی اقدار	ڈاکٹر فاضل احسن ہاشمی
11	عرفان مراثی	ڈاکٹر فاضل احسن ہاشمی
12	مرثیے کی سماجیات	سید عقیل رضوی
13	مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری	ایس اے صدیقی
14	موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی
15	میر انیس سے تعارف	صالحہ عابد حسین

لسانیات

1. مغربی عہد کی بولیوں میں کونسی بولی شامل نہیں ہے؟
(A) کھڑی بولی (B) قنوجی
(C) اودھی (D) ہریانی

2. ''اردو برج بھاشا سے نکلی ہے'' یہ کس کا قول ہے؟
(A) محمود شیرانی (B) محمد حسین آزاد
(C) مسعود حسین خاں (D) ڈاکٹر سونیتی کمار چٹرجی

3. ''مقدمہ تاریخ زبان اردو'' کس کی تصنیف ہے؟
(A) مسعود حسین خاں (B) محمود شیرانی
(C) محی الدین قادری (D) شوکت سبز واری

4. اردو کی لسانی تشکیل میں کس زبان کو بنیادی حیثیت حاصل ہے؟
(A) پالی (B) برج بھاشا
(C) کھڑی بولی (D) پنجابی

5. اردو کس لسانی خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟
(A) ہند آریائی (B) دراوڑی
(C) آسٹرک (D) سامی

6. پنجاب میں اردو کس کی تصنیف ہے؟
(A) مسعود حسین خاں (B) محمد حسین
(C) سلیمان ندوی (D) حافظ محمود شیرانی

7. کھڑی بولی کس علاقہ سے تعلق رکھتی ہے؟
(A) اودھ (B) بہار
(C) مغربی یوپی (D) جنوبی ہند

1.(C) 2.(B) 3.(A) 4.(C) 5.(A) 6.(D) 7.(C)

8. اردو قواعد کی سب سے پہلی تصنیف کا کیا نام ہے؟

(A) دریائے لطافت (B) بحر الفصاحت

(C) آمدنامہ (D) اردو قواعد

9. مسعود حسین خاں نے کس علاقے کو اردو زبان کو گہوارہ بتایا ہے؟

(A) دکن (B) سندھ

(C) نواح دہلی (D) پنجاب

10. مغربی ہندی بولیوں میں کون سی بولی شامل نہیں ہے؟

(A) کھڑی بولی (B) اودھی

(C) ہریانی (D) قنوجی

11. ہند آریائی سے کس کا تعلق نہیں ہے؟

(A) کھڑی بولی (B) براہوئی

(C) بھوجپوری (D) بندیلی

12. ریختہ کا لفظ کس زبان کے لئے استعمال ہوتا تھا؟

(A) اردو (B) پنجابی

(C) برج بھاشا (D) ہریانوی

13. اپ بھرنش کون سی زبان ہے؟

(A) آریاؤں کے ساتھ آنے والی زبان (B) چھٹی صدی کے بعد آریائی کی ارتقائی شکل

(C) دروایڈی اور آریائی کے امتزاج سے پیدا ہونے والی زبان

(D) مسلمانوں کی آمد کے بعد پیدا ہونے والی زبان

14. ''اردو کھڑی بولی سے پیدا ہوئی'' کس کا نظریہ ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) سید سلیمان ندوی

(C) نصیر الدین ہاشمی (D) مسعود حسین خان

14.(D) 13.(C) 12.(A) 11.(C) 10.(D) 9.(C) 8.(A)

15. اردو لسانیات میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں؟

(A) دیانرائن نگم (B) پروفیسر محمد مجیب

(C) پروفیسر ضامن علی (D) پروفیسر مسعود حسین خاں

16. ماہر لسانیات مسعود حسین خاں کی تصنیف کون سی ہے؟

(A) ہندوستانی زبان (B) مقدمہ تاریخ زبان اردو

(C) اردو لسانیات (D) اردو املا

17. آریاؤں کی آمد ہندوستان میں کس سمت سے ہوئی؟

(A) جنوب (B) جنوب مغرب

(C) شمال مشرق (D) شمال مغرب

18. ''اردو زبان کی ابتداء اور نشو ونما دکن میں ہوئی'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) محمود شیرانی

(C) محی الدین قادری (D) مسعود حسین خاں

19. ''اردو کی ابتدا اور نشو ونما پنجاب میں ہوئی'' یہ کس کا نظریہ ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) مسعود حسین خاں

(C) محمود شیرانی (D) گیان چند جین

✿✿✿

19.(C) 18.(D) 17.(D) 16.(B) 15.(D)

لسانیات پر اہم کتابیں

ہندوستانی لسانیات	محی الدین قادری زور
مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں
اردو لسانیات	شوکت سبزواری
دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
پنجاب میں اردو	محمود شیرانی
ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	بیمز جان (مترجم سید احتشام حسین)
اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمٰن فاروقی
ایک بھاشا دو لکھاوٹ دو ادب	گیان چند جین
اردو رسم خط اور طباعت	ہارون خان شروانی
اردو سے ہندی تک	عبدالودود
اردو زبان	برج موہن دتاتریہ کیفی
اردو زبان و ادب	عبدالحق
اردو زبان اور ادب	مسعود حسین خاں
اردو زبان اور اس کا رسم خط	مسعود حسن رضوی ادیب
اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ

اردو کی لسانی تشکیل	مرزا خلیل احمد بیگ
لسانی تناظر	مرزا خلیل احمد بیگ
اردو رسم الخط کے بنیادی مباحث	سہیل بخاری
لسانی مقالات	سہیل بخاری
لسانی مسائل و لطائف	شان الحق حقی
قواعد اردو	فدا حسین خاں
اردو املا	رشید حسن خاں
اردو کیسے لکھیں	رشید حسن خاں
زبان اور قواعد	رشید حسن خاں
اردو املا اور اس کی اصلاح	ابو محمد سحر
اردو رسم الخط	سید محمد سلیم
اردو رسم الخط اور اس کی اہمیت	محمد امین عباسی
ہندی اردو تنازع	فرمان فتحپوری
اردو زبان و لسانیات	گوپی چند نارنگ
اردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو	گوپی چند نارنگ
املا نامہ	گوپی چند نارنگ

تذکرہ/سوانح/خودنوشت

1. اردو شاعری پر پہلا فارسی میں لکھا جانے والا تذکرہ کون ہے؟

(A) نکات الشعراء (B) گلشن بے خار

(C) مخزن نکات (D) گل نغمہ

2. ''تلاش حق'' کس کی آپ بیتی کا اردو ترجمہ ہے؟

(A) پنڈت نہرو (B) مہاتما گاندھی

(C) اے. پی. جے عبدالکلام (D) ڈاکٹر امبیڈکر

3. تذکرہ گلشن بے خار کس کی تصنیف ہے؟

(A) میرؔ (B) مصحفیؔ

(C) شیفتہؔ (D) داغؔ

4. لالہ سری رام کی کتاب ''خمخانہ جاوید'' کس نوعیت کی ہے؟

(A) انشائیہ (B) خاکہ

(C) سوانح (D) تذکرہ

5. ان میں سے کون سوانح نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں؟

(A) حالیؔ (B) سلیمان ندوی

(C) سرسید (D) رشید احمد صدیقی

6. نکات الشعراء کیا ہے؟

(A) سوانح عمری (B) تاریخ

(C) تذکرہ (D) آپ بیتی

6(C). 5(A). 4(D). 3(C). 2(B). 1(A)

7. نکات الشعراء کس کی تصنیف ہے؟

(A) پنڈت دتاتریہ کیفی (B) لالہ سری رام

(C) قائم چند چاند پوری (D) میر تقی میر

8. اس میں کون سی خودنوشت ہے؟

(A) حیات سعدی (B) حیات شبلی

(C) حیات جاوید (D) یادوں کی بارات

9. درج ذیل سوانح عمریوں میں سے کون سی سوانح عمری شبلی کی تصنیف نہیں ہے؟

(A) الفاروق (B) المامون

(C) حیات سعدی (D) سوانح مالا نا روم

10. تذکروں میں شعراء کا بیان ہوتا ہے؟

(A) تاریخی ترتیب سے (B) علاقائی اعتبار سے

(C) حروف تہجی سے (D) صنفی حیثیت سے

11. ''اپنی تلاش میں'' کس کی خودنوشت سوانح حیات ہے؟

(A) آل احمد سرور (B) کلیم الدین احمد

(C) عقیل رضوی (D) احتشام حسین

12. آل احمد سرور کی خودنوشت سوانح حیات کون سی ہے؟

(A) گفتنی ناگفتنی (B) خواب باقی ہیں

(C) گنگو دھول (D) سلسلہ روز و شب

13. ''یادوں کی برات'' کس شاعر کی خودنوشت ہے؟

(A) علی سردار جعفری (B) فیض احمد فیض

(C) اختر الایمان (D) جوش ملیح آبادی

14. ''سلسلہ روز و شب'' کس کی خودنوشت سوانح حیات ہے؟

(A) عصمت چغتائی (B) قرۃ العین حیدر

(C) صالحہ عابد حسین (D) جمیلہ ہاشمی

14.(C) 13.(D) 12.(B) 11.(B) 10.(A) 9.(C) 8.(D) 7.(D)

15. ''حیاتِ سعدی'' شیخ سعدی کی سوانح حیات ہے اس کو کس نے لکھا؟

(A) حالی (B) سرسید
(C) محمد حسین آزاد (D) سید سلیمان ندوی

16. غالب کی سوانح حیات ''یادگار غالب'' کس نے لکھی؟

(A) شبلی (B) سرسید
(C) حالی (D) محمد حسین آزاد

17. ''حیات جاوید'' کس کی سوانح حیات ہے؟

(A) محمد حسین آزاد (B) شبلی
(C) سرسید احمد خاں (D) ابوالکلام آزاد

18. ''تذکرہ شعرائے اردو'' جو انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہوا اس کے مؤلف کون ہیں؟

(A) قاضی عبدالودود (B) مالک رام
(C) شیفتہ (D) رام بابو سکسینہ

19. مشہور شاعر مصحفی نے کون سا تذکرہ لکھا؟

(A) شعر الہند (B) نکات الشعراء
(C) تذکرۃ الشعراء (D) شعراء اردو

20. ''ابھی سن لو مجھ سے'' کس شاعر کی خود نوشت سوانح حیات ہے؟

(A) کلیم عاجز (B) اختر الایمان
(C) علی سردار جعفری (D) فضا ابن فیضی

21. ''تذکرہ گلشن ہند'' کس نے لکھا؟

(A) میر تقی میر (B) مصحفی
(C) مرزا علی لطف (D) منشی کریم الدین

22. ''گنود ھول'' کس کی خود نوشت سوانح حیات ہے؟

(A) پروفیسر قمر رئیس (B) پروفیسر عقیل رضوی
(C) پروفیسر محمد حسن (D) پروفیسر علی احمد فاطمی

15.(A) 16.(C) 17.(C) 18.(D) 19.(C) 20.(A) 21.(C) 22.(B)

اہم تذکرے

1.	میر تقی میر	نکات الشعراء
2.	نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ	گلشن بے خار
3.	مرزا علی لطف	تذکرہ گلشن ہند
4.	میر حسن	تذکرہ شعراء اردو
5.	مصحفی	تذکرۃ الشعراء
6.	لالہ سری رام	خمخانہ جادید
7.	مالک رام	تذکرہ ماہ وسال
8.	محمد حسین آزاد	آب حیات، سخندان فارس
9.	حمید اورنگ آبادی	گلشن گفتار
10.	عبدالغفور نساخ	سخن الشعراء, تذکرۃ المعاصرین
11.	عبدالسلام ندوی	شعر الہند
12.	مصحفی	عقد ثریا، تذکرہ ہندی
13.	شبلی نعمانی	شعر العجم
14.	بنی نرائن جہاں	اردو شعراء کا تذکرہ
15.	حمید اورنگ آبادی	گلشن گفتار

اہم خودنوشت

1. جوش ملیح آبادی	یادوں کی بارات
2. کلیم الدین احمد	اپنی تلاش میں
3. آل احمد سرور	خواب باقی ہے
4. کلیم عاجز	ابھی سن لو مجھ سے
5. پروفیسر عقیل رضوی	گئو دھول
6. صالحہ عابد حسین	سلسلہ روز وشب
7. میر تقی میر	ذکر میر
8. اختر الایمان	اس آباد خرابے میں
9. ظہیر دہلوی	ایام غدر
10. پروفیسر مسعود حسین خان	ورود مسعود
11. خواجہ غلام السیدین	مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں
12. قدرت اللہ شہاب	شہاب نامہ
13. عصمت چغتائی	کاغذی ہے پیرہن
14. رشید احمد صدیقی	آشفتہ بیانی میری
15. عبد الماجد دریا آبادی	آپ بیتی
16. اختر حسین رائے پوری	گرد راہ
17. جاوید شاہین	میرے ماہ وسال
18. کشور ناہید	بری عورت کی کتھا

19. احسان دانش	جہانِ دانش
20. شاد عظیم آبادی	شاد کی کہانی شاد کی زبانی
21. وزیر آغا	شام کی منڈیر پر،کل
22. وارث کرمانی	گھومتی ندی
23. قرۃ العین حیدر	کارِ جہاں دراز ہے
24. مشتاق احمد یوسفی	زرگزشت
25. مہاتما گاندھی	تلاش حق
26. رفعت سروش	پتہ پتہ بوٹا بوٹا
27. اے. پی. جے. عبد الکلام	پرواز
28. معین احسن جذبی	سچ کہتا ہوں کہ
29. عبد المجید سالک	سرگزشت
30. جاوید شاہین	میرے ماہ وسال
31. زبیر رضوی	گردش پا
32. ممتاز مفتی	الکھ نگری
33. حمیدہ بیگم اختر رائے پوری	ہم سفر
34. ادا جعفری	جو رہی سو بے خبری رہی
35. اطہر صدیقی	میں کیا مری حیات کیا
36. رتن سنگھ	ہڈ بیتی
37. ساقی فاروقی	آپ بیتی پاپ بیتی
38. جاوید اقبال	اپنا گریباں چاک
39. انتظار حسین	جستجو کیا ہے

40. امرتا پریتم	رشیدی ٹکٹ
41. اجیت کور	خانہ بدوش
42. نفیس بانو شمع	جنت سے نکالی ہوئی حوا
43. قاضی جلیل عباسی	کیا دن تھے
44. مرزا ادیب	مٹی کا دیا
45. اعجاز حسین	میری دنیا

ترقی پسند ادب ایسی تحریروں سے عبارت ہے جن سے سماج کے سیاسی اور اقتصادی ماحول میں ایسی ترغیبات پیدا ہوں جن سے کلچر ترقی کرے اور رجعت پسند ادب وہ تحریریں ہیں جو ان رجحانات کی مخالفت کریں جن کی وجہ سے کلچر کے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہوں۔

فیض احمد فیض

چند اہم رپورتاژ

سجاد حیدر یلدرم	سفر بغداد
جگن ناتھ آزاد	پشکن کے دیس میں
خواجہ احمد عباس	سرخ زمین اور پانچ ستارے
سجاد ظہیر	یادیں
کرشن چندر	پودے
کرشن چندر	صبح ہوتی ہے
ابراہیم جلیس	دو ملک ایک کہانی
شاہد احمد دہلوی	دلی کی بپتا
فکر تونسوی	چھٹا دریا
قرۃ العین حیدر	لندن لیٹر
عصمت چغتائی	بمبئی سے بھوپال تک
تاجور سامری	جب بندھن ٹوٹے
رضیہ سجاد ظہیر	امن کا کارواں
قدرت اللہ شہاب	اے بنی اسرائیل
جمنا داس اختر	اور خدا دیکھتا رہا

خدیجہ مستور	پو پھٹے
صفیہ اختر	ایک ہنگامہ
رام لعل	احساس کی یاترا
علی احمد فاطمی	جڑیں اور کونپلیں
قرۃ العین حیدر	ستمبر کا چاند، کوہ دماوند، دکن ساٹھار نہیں سنسار میں
انور عظیم	پھول پتی ہیرے کا جگر
رضیہ سجاد ظہیر	امن کا کارواں
پرکاش پنڈت	کہت کبیر، سنو بھئی سادھو
عتیق اللہ	خالی ہاتھ

چند سفرنامے

یوسف خاں کمبل پوش	عجائبات فرنگ (تاریخ یوسفی)
سر سید احمد خاں	مسافرانِ لندن، سفرنامۂ پنجاب
علامہ شبلی نعمانی	سفرنامہ مصر و روم و شام
ابن بطوطہ	سفرنامہ ابن بطوطہ
ابن انشاء	نگری نگری پھرا مسافر
انتظار حسین	زمین اور فلک
محمود الظفر	Quese for life (سفرنامہ روس)
ممتاز مفتی	ہند یاترا، لبیک
خواجہ غلام السیدین	دنیا میرا گاؤں
ابن انشاء	نگری نگری پھرا مسافر
اشفاق احمد	سفر در سفر
احتشام حسین	ساحل اور سمندر
محمد عقیل رضوی	لندن اولندن
علی احمد فاطمی	یاترا
علی احمد فاطمی	جرمنی میں دس روز
علی احمد فاطمی	سفر ہے شرط
علی احمد فاطمی	سات سمندر پار
ف۔س۔اعجاز	سیریا میں دس روز

خطوط کے مجموعے

عودِ ہندی	:	غالب
اردوئے معلٰی	:	غالب
انشائے سرور	:	رجب علی بیگ سرور
غبارِ خاطر	:	ابوالکلام آزاد
زیرِ لب	:	صفیہ اختر
صلیبیں میرے دریچے میں	:	فیض احمد فیض
نقوشِ زنداں	:	سجاد ظہیر
من آنم	:	فراق گورکھپوری

متفرقات

1. مندرجہ ذیل میں سے کس کا تعلق دبستان لکھنؤ سے ہے؟
   (A) انشاء (B) ناسخ
   (C) سودا (D) میر
2. جمالیاتی تنقید کس ناقد سے منسوب ہے؟
   (A) ممتاز حسین (B) سجاد ظہیر
   (C) آل احمد سرور (D) احتشام حسین
3. منقبت کس کے لئے لکھی جاتی ہے؟
   (A) اللہ کے لئے (B) رسول کے لئے
   (C) صحابہ کے لئے (D) خلفاء راشدین کے لئے
4. زمانے کے لحاظ سے تقدیم کس کو حاصل ہے؟
   (A) ولی (B) غالب
   (C) سودا (D) میر
5. فضلی کی دہ مجلس کا موضوع کیا ہے؟
   (A) سیاسی (B) سماجی
   (C) مذہبی (D) ادبی
6. اسباب بغاوت ہند کس کی تصنیف ہے؟
   (A) غالب (B) جمیل جالبی
   (C) شبلی (D) سرسید
7. شعرالعجم کا موضوع کیا ہے؟
   (A) مغربی شاعری (B) عربی شاعری
   (C) فارسی شاعری (D) اردو شاعری

1(B) 2.(C) 3.(C) 4.(A) 5.(C) 6.(D) 7.(D)

8. کرشن چندر کی تصنیف ان داتا کا موضوع کیا ہے؟
(A) قحط بنگال (B) آزادی کی جدوجہد
(C) پہلی عالمی جنگ (D) دوسری عالمی جنگ

9. ن م. راشد کا تعلق کس حلقہ سے تھا؟
(A) ترقی پسند تحریک (B) حلقہ ارباب ذوق
(C) جدیدیت (D) انجمن پنجاب

10. رسالہ ''تہذیب الاخلاق'' کس سن میں جاری ہوا؟
(A) ۱۸۷۰ء (B) ۱۸۷۱ء
(C) ۱۸۵۸ء (D) ۱۸۷۶ء

11. اردو کا پہلا مرثیہ نگار کون تھا؟
(A) میر ضمیر (B) میر خلیق
(C) میر انیس (D) شاہ اشرف بیابانی

12. میر ببر علی انیس کہاں پیدا ہوئے؟
(A) لکھنؤ (B) فیض آباد
(C) مرادآباد (D) ملیح آباد

13. مولوی عبدالحق کی شہرت کس چیز سے ہے؟
(A) تنقید (B) ناول
(C) تاریخ (D) تحقیق

14. مسدس حالی کا دوسرا نام کیا ہے؟
(A) شاہ نامہ (B) ساقی نامہ
(C) اصلاح نامہ (D) مسدس مدو جزر اسلام

15. ''سب رس'' کس کی فرمائش پر لکھی گئی؟
(A) محمد قطب شاہ (B) قلی قطب شاہ
(C) عبداللہ قطب شاہ (D) قطب اللہ

15.(C) 14.(D) 13.(D) 12.(B) 11.(D) 10.(A) 9.(B) 8.(A)

16. ''دہلی کی آخری شمع'' کس کی تصنیف ہے؟
(A) صہبائی (B) سرسید
(C) ظہیر دہلوی (D) فرحت اللہ بیگ

17. مرزا دبیر کے استاد کا کیا نام تھا؟
(A) میر خلیق (B) مظفر حسین ضمیر
(C) امام بخش ناسخ (D) مرزا رفیع سودا

18. رومانی تحریک کا سربرآوردہ ادیب کون ہے؟
(A) راجندر سنگھ بیدی (B) عصمت چغتائی
(C) منٹو (D) نیاز فتحپوری

19. مندرجہ ذیل میں سے کون تاریخی نثر نگار ہے؟
(A) نذیر احمد (B) حالی
(C) سرسید (D) شبلی

20. ''بحث وتکرار'' کس کا مضمون ہے؟
(A) شبلی (B) سرسید
(C) رشید احمد صدیقی (D) آل احمد سرور

21. ادب برائے زندگی کس کا نقطہ نظر تھا؟
(A) وہابی تحریک (B) جدیدیت
(C) ترقی پسند تحریک (D) علی گڑھ تحریک

22. جدیدیت کا نمائندہ نقاد کون ہے؟
(A) شمس الرحمان فاروقی (B) پروفیسر عقیل رضوی
(C) پروفیسر قمر رئیس (D) وہاب اشرفی

23. فورٹ ولیم کالج کو کب بند کر دیا گیا؟
(A) ۱۸۴۵ء (B) ۱۸۵۴ء
(C) ۱۸۵۵ء (D) ۱۸۴۶ء

23.(B) 22.(A) 21.(C) 20.(B) 19.(D) 18.(D) 17.(B) 16.(A)

24. اخبار اودھ پنچ کے ایڈیٹر کون تھے؟

(A) رتن ناتھ سرشار (B) ذکاءاللہ
(C) عبدالحلیم شرر (D) سجاد حسین

25. ''مصورِ غم'' کے نام سے کسے یاد کیا جاتا ہے؟

(A) سجاد ظہیر (B) عبدالحلیم شرر
(C) راشدالخیری (D) نذیر احمد

26. اردو تحریک کا مصنف کون ہے؟

(A) کلیم الدین (B) احتشام حسین
(C) رشید احمد صدیقی (D) آل احمد سرور

27. کس کو گیان پیٹھ ایوارڈ نہیں ملا؟

(A) فراق (B) منٹو
(C) سردار جعفری (D) قرۃ العین حیدر

28. نیرنگ خیال کس نوعیت کی کتاب ہے؟

(A) مزاحیہ (B) طنزیہ
(C) تمثیلی (D) تاریخی

29. آثار الصنادید کس نوعیت کی کتاب ہے؟

(A) سیاسی (B) مذہبی
(C) تاریخی (D) سماجی

30. کس کتاب کو اردو تنقید کی ''بوطیقا'' کہا جاتا ہے؟

(A) موازنہ انیس و دبیر (B) اردو شاعری پر ایک نظر
(C) اردو تنقید کا ارتقاء (D) مقدمہ شعر و شاعری

31. ڈراموں کے مجموعے ''سات کھیل'' کا مصنف کون ہے؟

(A) کرشن چندر (B) بیدی
(C) محمد مجیب (D) محمد حسن

31.(B) 30.(D) 29.(C) 28.(C) 27.(B) 26.(D) 25.(C) 24.(D)

32. تقابلی تنقید کی بنیاد اردو میں کس نے ڈالی؟

(A) حالی (B) شبلی
(C) احتشام حسین (D) کلیم الدین احمد

33. اردو کا سب سے نامور ترقی پسند ناقد کون ہے؟

(A) کلیم الدین احمد (B) احتشام حسین
(C) آل احمد سرور (D) محمد حسن

34. ''آبِ حیات'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) جگن ناتھ آزاد (B) محمد حسین آزاد
(C) ابوالکلام آزاد (D) نواب سید محمد آزاد

35. شعر شور انگیز کس کی تصنیف ہے؟

(A) گوپی چند نارنگ (B) وارث علوی
(C) شمس الرحمان فاروقی (D) احتشام حسین

36. کاشف الحقائق کا مصنف کون ہے؟

(A) امیر مینائی (B) امداد امام اثر
(C) حالی (D) شبلی

37. ان میں سے وہاب اشرفی کی کتاب کون سی ہے؟

(A) لفظ و معنی (B) فکر روشن
(C) نقطہ نظر (D) تلاش

38. شبلی نے کس کتاب کو مسلسل مداحی قرار دیا ہے؟

(A) یادگار غالب (B) حیات جاوید
(C) حیات سعدی (D) آب حیات

39. ان میں سے کون مارکسی نقاد ہے؟

(A) کلیم الدین احمد (B) عبدالرحمٰن بجنوری
(C) آل احمد سرور (D) احتشام حسین

39.(D) 38.(B) 37.(D) 36.(B) 35.(C) 34.(B) 33.(B) 32.(B)

40. بنے بھائی کس مشہور ادیب کو کہا جاتا ہے؟

(A) سردار جعفری (B) سجاد ظہیر

(C) مجاز (D) میراجی

41. اردو میں جدید تنقید کا آغاز کس کتاب سے ہوا؟

(A) نکات الشعراء (B) تنقیدی زاویے

(C) مقدمہ شعر وشاعری (D) آب حیات

42. بحیثیت محقق کون مشہور ہوا؟

(A) اختر حسین رائے پوری (B) قاضی عبدالودود

(C) مرزا خلیل احمد بیگ (D) آل احمد سرور

43. بحیثیت مزاح نگار کون مشہور ہوا؟

(A) نصیرالدین ہاشمی (B) عبدالحلیم شرر

(C) پطرس بخاری (D) ڈپٹی نذیر احمد

44. تمثیل کے اعتبار سے کون سی کتاب مشہور ہے؟

(A) فسانۂ عجائب (B) قطب مشتری

(C) سب رس (D) فسانۂ آزاد

45. فورٹ ولیم کالج کی سب سے مشہور کتاب کون سی ہے؟

(A) نوطرز مرصع (B) فسانۂ عجائب

(C) آرائش محفل (D) باغ وبہار

46. مولوی محمد باقر کے اخبار کا کیا نام ہے؟

(A) ہمدرد (B) دلی اردو اخبار

(C) الہلال (D) انقلاب

47. سرسید اور اردو لٹریچر کس کا مضمون ہے؟

(A) رشید احمد صدیقی (B) شبلی

(C) حالی (D) ذکاء اللہ

47.(A) 46.(B) 45.(D) 44.(C) 43.(C) 42.(B) 41.(C) 40.(B)

48. دارالترجمہ کس یونیورسٹی سے متعلق تھا؟

(A) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (B) الہ آباد یونیورسٹی

(C) حیدرآباد یونیورسٹی (D) عثمانیہ یونیورسٹی

49. ''زمیندار'' کے مدیر کون تھے؟

(A) حسرت موہانی (B) مولانا محمد علی جوہر

(C) منشی سجاد حسین (D) ظفر علی خاں

50. اردو کے پہلے اخبار کا کیا نام تھا؟

(A) دہلی اردو اخبار (B) آگرہ اخبار

(C) جام جہاں نما (D) شمس الاخبار اردو

51. شبلی کی تصنیف سیرۃ النبی کی تکمیل کس نے کی؟

(A) احتشام حسین (B) حالی

(C) مسعود حسین خاں (D) سلیمان ندوی

52. ''ارسطو سے ایلیٹ تک'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) شمس الرحمان فاروقی (B) شمیم حنفی

(C) جمیل جالبی (D) وہاب اشرفی

53. کس ڈرامہ نگار کو ہندوستان کا شیکسپیئر کہا گیا ہے؟

(A) آغا حشر (B) امتیاز علی تاج

(C) امانت اللہ (D) محمد مجیب

54. دعائیہ کس صنف کا جزو ہے؟

(A) مرثیہ (B) قصیدہ

(C) مثنوی (D) غزل

55. ''تضحیک روزگار'' کس نوعیت کا قصیدہ ہے؟

(A) مدحیہ (B) ہجویہ

(C) بہاریہ (D) رثائیہ

55.(B) 54.(B) 53.(A) 52.(C) 51.(D) 50.(C) 49.(D) 48.(D)

56. مرثیہ کا اجزائے ترکیبی سب سے پہلے کس نے متعین کیا؟

(A) میر ضمیر (B) خلیق

(C) انیس (D) دبیر

57. انیس پہلے کیا تخلص رکھتے تھے؟

(A) بانی (B) امامی

(C) حالی (D) حزیں

58. اردو کا پہلا ڈرامہ کسے قرار دیا گیا ہے؟

(A) علی بابا چالیس چور (B) اندر سبھا

(C) سلور کنگ (D) جہاں آراء

59. شب خوں کہاں سے شائع ہوتا تھا؟

(A) بمبئی (B) دہلی

(C) الہ آباد (D) لکھنؤ

60. امتیاز علی خاں عرشی کس حیثیت سے مشہور ہیں؟

(A) ناقد (B) صحافی

(C) مزاح نگار (D) محقق

61. جمالیاتی تنقید میں کون سی قدر ناقد کے پیش نظر رہتی ہے؟

(A) حقیقت نگاری (B) حسن وفن کاری کی تحسین

(C) سیاسی صورتحال (D) اخلاقیات

62. اردو نثری ادب میں مضمون نگاری کا موجد کون ہے؟

(A) مرزا غالب (B) سرسید

(C) میر امن (D) مولوی ذکاءاللہ

63. الفاروق کی صنفی حیثیت کیا ہے؟

(A) سوانح (B) خودنوشت

(C) خاکہ (D) تذکرہ

63.(A) 62.(B) 61.(B) 60.(D) 59.(C) 58.(B) 57.(D) 56.(A)

64. ''گنجہائے گراں مایہ'' کا مصنف کون ہے؟

(A) آل احمد سرور (B) رشید احمد صدیقی

(C) پطرس بخاری (D) کلیم الدین احمد

65. شعر العجم کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(A) سوانح (B) تنقید

(C) انشائیہ (D) تذکرہ

66. آزاد کی آب حیات کا کیا موضوع ہے؟

(A) اکبری عہد کی تاریخ (B) اردو شاعری کی تاریخ

(C) مسلمانوں کا زوال (D) مغلیہ عہد کا زوال

67. شب خون کے ذریعہ کس ادبی تحریک کو فروغ ملا؟

(A) جدیدیت (B) مابعد جدیدیت

(C) ترقی پسند تحریک (D) اصلاح زبان

68. انجمن ترقی اردو (ہند) کو کس کے زمانے میں عروج حاصل ہوا؟

(A) سرسید (B) محمد علی جوہر

(C) شبلی (D) مولوی عبدالحق

69. اردو کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) فارسی (B) عربی

(C) ترکی (D) سنسکرت

70. تعزیرات ہند کا اردو ترجمہ کس نے کیا تھا؟

(A) عبدالحلیم شرر (B) ماسٹر رام چندر

(C) مولوی نذیر احمد (D) مرزا رسوا

71. انجمن ترقی پسند تحریک کا آغاز کس سن میں ہوا؟

(A) ۱۹۳۵ء (B) ۱۹۳۶ء

(C) ۱۹۱۴ء (D) ۱۹۲۰ء

71.(B) 70.(C) 69.(C) 68.(D) 67.(A) 66.(B) 65.(B) 64.(B)

.72 نفسیاتی تنقید میں ادب کا مطالعہ۔
(A) معاشرتی حالات کی روشنی میں ہوتا ہے (B) اقتصادی حالات کی روشنی میں ہوتا ہے
(C) جذبات انسانی کی کشمکش کی روشنی میں ہوتا ہے (D) سیاسی حالات کی روشنی میں ہوتا ہے

.73 سائنٹفک سوسائٹی کس نے قائم کی؟
(A) حالی (B) شبلی
(C) سرسید (D) محسن الملک

.74 پریم چند کا اصل نام کیا تھا؟
(A) برج نرائن (B) برج موہن
(C) دھنپت رائے (D) نواب رائے

.75 غبار خاطر کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟
(A) نیاز فتحپوری (B) غالب
(C) رشید احمد صدیقی (D) ابوالکلام آزاد

.76 ترقی پسند تحریک کی رہنمائی کس نے کی؟
(A) سجاد ظہیر (B) علی سردار جعفری
(C) مجنوں گورکھپوری (D) کلیم الدین احمد

.77 کاشف الحقائق کا موضوع کیا ہے؟
(A) تاریخ (B) تنقید
(C) تحقیق (D) شاعری

.78 مندرجہ ذیل میں سے کس نقاد کو مارکسی تنقید سے نسبت نہیں ہے؟
(A) ممتاز حسین (B) اختر حسین رائے پوری
(C) وزیر آغا (D) احتشام حسین

.79 گلکرسٹ کا فورٹ ولیم کالج سے کیا تعلق تھا؟
(A) بانی تھا (B) پرنسپل تھا
(C) شعبہ ہندوستانی کا صدر تھا (D) منیجر تھا

79(B). 78(C). 77(B). 76(A). 75(D). 74(C). 73(C). 72(C)

.80 فورٹ ولیم کالج کے قیام کا مقصد تھا؟
(A) پرانی اردو کتابوں کو شائع کرنا (B) انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرنا
(C) لوگوں کو نوکری دینا (D) انگریزی ملازمین کو دیسی زبانوں کی تعلیم دینا

.81 اردو تنقید کو معشوق کی موہوم کمر سے کس نے تعبیر کیا؟
(A) خلیل الرحمان اعظمی (B) کلیم الدین احمد
(C) ڈاکٹر احسن فاروقی (D) شمس الرحمان فاروقی

.82 کس اردو ادیب کی جائے پیدائش مکہ ہے؟
(A) عبدالحلیم شرر (B) محمد حسین آزاد
(C) ابوالکلام آزاد (D) سرسید احمد خاں

.83 "الہلال" مولانا ابوالکلام آزاد کا اخبار ہے کہاں سے نکلتا تھا؟
(A) کلکتہ (B) بمبئی
(C) دلی (D) علی گڑھ

.84 اردو کے عناصر خمسہ میں کس کا شمار ہوتا ہے؟
(A) محسن الملک (B) رتن ناتھ سرشار
(C) نذیر احمد (D) رجب علی بیگ سرور

.85 "اقبال سمان" انعام ہندوستان کی کون سی ریاست دیتی ہے؟
(A) اترپردیش (B) جموں وکشمیر
(C) دلی (D) مدھیہ پردیش

.86 دارالمصنفین اعظم گڑھ کے بانی کون تھے؟
(A) حالی (B) شبلی
(C) سرسید (D) سید سلیمان ندوی

86(B). 85(D). 84(D). 83(A). 82(C). 81(B). 80(D).

87. علی گڑھ تحریک کس صدی میں شروع ہوئی؟

(A) اٹھارہویں کے نصف اول (B) انیسویں

(C) بیسویں صدی کے نصف ثانی (D) بیسویں صدی کے نصف اول

88. انجمن ترقی اردو کے پہلے سکریٹری کون تھے؟

(A) حالی (B) محمد حسین آزاد

(C) صالحہ عابد حسین (D) مولوی عبدالحق

89. آثارالصنادید میں کس شہر کی عمارتوں کا ذکر ہے؟

(A) لکھنؤ (B) دلی

(C) حیدرآباد (D) پٹنہ

90. سرسید کی آثارالصنادید کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

(A) تین (B) چار

(C) پانچ (D) آٹھ

91. محمد حسین آزاد کی آب حیات کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

(A) تین (B) پانچ

(C) چھ (D) آٹھ

92. ''الہلال'' اور ''البلاغ'' رسالہ کس نے جاری کیا تھا؟

(A) منشی پریم چند (B) مولوی عبدالحق

(C) عبدالحلیم شرر (D) ابوالکلام آزاد

93. رسالہ ''اردوئے معلی'' کے ایڈیٹر کون تھے؟

(A) مولانا ابوالکلام آزاد (B) غالب

(C) محمد حسین آزاد (D) حسرت موہانی

94. رسالہ ''دلگداز'' کے مدیر کون تھے؟

(A) عبدالحلیم شرر (B) منشی پریم چند

(C) رام بابو سکسینہ (D) نیاز فتحپوری

94(A). 93(D). 92(D). 91(B). 90(B). 89(B). 88(D). 87(D)

95. رسالہ ''معارف'' کہاں سے نکلتا ہے؟

(A) الہ آباد (B) علی گڑھ

(C) اعظم گڑھ (D) دلی

96. رسالہ ''زمانہ'' اور ''آزاد'' کس نے جاری کیا؟

(A) لالہ شری رام (B) رام بابو سکسینہ

(C) منشی دیا نرائن نگم (D) پریم چند

97. رسالہ ''ہنس'' کس نے جاری کیا تھا؟

(A) پریم چند (B) کرشن چندر

(C) حسرت موہانی (D) عبدالحلیم شرر

98. اردو کا پہلا اخبار کس نے نکالا؟

(A) محمد علی (B) ظفر علی خاں

(C) ابوالکلام آزاد (D) محمد باقر

99. اردو میں جدید تنقید کا آغاز کس کتاب سے شائع ہوا؟

(A) آب حیات (B) مقدمہ شعروشاعری

(C) موازنہ انیس و دبیر (D) نکات الشعراء

100. مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ڈرامہ ''ضحاک'' کس کا ہے؟

(A) پروفیسر احتشام حسین (B) پروفیسر قمر رئیس

(C) پروفیسر محمد حسن (D) پروفیسر عقیل رضوی

101. مشہور ادبی رسالہ ''نگار'' کس نے جاری کیا؟

(A) مجنوں گورکھپوری (B) فراق گورکھپوری

(C) فرمان فتحپوری (D) نیاز فتحپوری

101(D). 100(C). 99(B). 98(D). 97(A). 96(C). 95(C)

102. ''حیات جاوید'' میں کس کی سوانح لکھی گئی ہے؟

(A) شبلی (B) سرسید

(C) حالی (D) محسن الملک

103. مشہور فلم ''مغل اعظم'' کس اردو ڈرامہ نگار کے ڈرامہ پر مبنی ہے؟

(A) آغا حشر کاشمیری (B) امتیاز علی تاج

(C) منٹو (D) کرشند چندر

104. مشتاق احمد یوسفی اردو ادب میں کس حیثیت سے جانے جاتے ہیں؟

(A) ناول نگار (B) افسانہ نگار

(C) طنز و مزاح نگار (D) ڈرامہ نگار

105. ''آرائش محفل'' کا مصنف کون ہے؟

(A) حیدر بخش حیدری (B) مرزا علی لطف

(C) شیر علی افسوس (D) میر امن دہلوی

106. ترقی پسند تحریک کے پہلے اجلاس کی صدارت کس نے کی؟

(A) سجاد ظہیر (B) سردار جعفری

(C) پریم چند (D) ملک راج آنند

107. فحش نگاری کا مقدمہ کس پر چلا؟

(A) فراق گورکھپوری (B) منٹو

(C) کرشن چندر (D) ممتاز مفتی

108. اردو نثر کا پہلا گہوارہ کسے قرار دیا جاتا ہے؟

(A) دہلی کالج (B) فورٹ ولیم کالج

(C) انجمن پنجاب (D) سائنٹیفک سوسائٹی

108(B). 107(B). 106(C). 105(A). 104(C). 103(B). 102(B).

109. ترقی پسندوں کا رسالہ ''نیا ادب'' کہاں سے جاری ہوا؟

(A) دہلی (B) کانپور

(C) لکھنؤ (D) الہ آباد

110. تیسری کل ہند ترقی پسند کانفرنس دہلی میں کس سن میں ہوئی؟

(A) ۱۹۴۱ء (B) ۱۹۴۳ء

(C) ۱۹۴۶ء (D) ۱۹۴۸ء

111. کس ترقی پسند ناقد نے کئی ڈرامے تصنیف کیے؟

(A) احتشام حسین (B) مجنوں گورکھپوری

(C) محمد حسن (D) سید عقیل رضوی

112. ہندوستان کی کس یونیورسٹی میں سب سے پہلے شعبۂ اردو قائم کیا گیا تھا؟

(A) کلکتہ یونیورسٹی (B) الہ آباد یونیورسٹی

(C) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (D) بمبئی یونیورسٹی

113. ہندوستان کے اندر اردو میں سب سے پہلے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری کس کو دی گئی؟

(A) اعجاز حسین (B) مسیح الزماں

(C) رفیق حسین (D) فردوس فاطمہ

114. الہ آباد یونیورسٹی میں ہندوستان کا پہلا شعبۂ اردو کس سن میں قائم ہوا؟

(A) ۱۹۴۸ء (B) ۱۹۲۴ء

(C) ۱۹۲۵ء (D) ۱۹۲۸ء

115. کون سی کتاب بغیر نقطے والی ہے؟

(A) سلک معنی (B) مضمرات وممکنات

(C) سلک گہر (D) رانی کیتکی کی کہانی

116. بیدی کے ڈراموں کے کتنے مجموعے ہیں

(A) پانچ (B) چار

(C) تین (D) دو

116(C).115(C)114(B)113(C)112(B).111(C).110(B). 109(C)

117. ایوانِ اردو ریسرچ سینٹر کہاں قائم کیا گیا؟

(A) دہلی (B) حیدرآباد

(C) کلکتہ (D) ممبئی

118. جوش نے یادوں کی برات میں کتنے معاشقوں کا ذکر کیا ہے؟

22(A) 21(B)

20(C) 18(D)

119. اردو کا پہلا سفر نامہ کسے کہا جاتا ہے؟

(A) عجائبات فرنگ (تاریخ یوسفی) (B)

(C) (D)

120. اردو کا پہلا سفر نامہ کس سنہ میں شائع ہوا؟

1845(A) 1844(B)

1846(C) 1847(D)

☆

120(D). 119(A). 118(D). 117(B)

خاکہ - گیان پیٹھ ایوارڈ یافتگان

(۱) فراق گورکھپوری:

نام : رگھوپتی سہائے

ولادت : بنوار پار، تحصیل بانس گاؤں، گورکھپور

پیدائش : ۲۸/اگست ۱۸۹۶ء

والد : گورکھ پرشاد

والدہ : دلاری دیوی

۱۹۳۰ء : الٰہ آبادی یونیورسٹی میں انگریزی کے لیکچرر ہوئے

۱۹۵۸ء : میں الٰہ آباد یونیورسٹی سے سبکدوشی۔

۱۹۷۰ء : گیان پیٹھ ایوارڈ - ساہتیہ اکادمی کے فیلو

وفات : ۳/مارچ ۱۹۸۲ء

استاد : وسیم خیرآبادی اور ریاض خیرآبادی

تحفۂ خوشتر : پہلا شعری مجموعۂ کلام (۱۹۲۲ء)

شعری مجموعے : مشعل، شعلہ ساز، گل نغمہ، گلبانگ، دھرتی کی کروٹ، چراغاں، پچھلی رات، روپ، ہزار داستاں، شعرستان، شبنمستان، غزلستان

مشہور نظمیں : ہندوستانیت، آدھی رات، فطرت پرستی، جگنو، عہد طفلی کا بیان، ترانۂ عشق، ہنڈولہ، پرچھائیاں وغیرہ۔

تنقیدی تصانیف : اندازے، اردو کی عشقیہ شاعری، حاشیے، اردو ساہتیہ کا اتہاس

خطوط کا مجموعہ : من آنم

اہم انعامات:

۱۹۶۱ء : ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ

۱۹۶۸ء : سویت لینڈ نہرو ایوارڈ اور پدم بھوشن

۱۹۷۰ء : گیان پیٹھ ایوارڈ

(۲) علی سردار جعفری

نام : علی سردار جعفری

ولادت : ۲۹ رنومبر ۱۹۱۳ء

مقام ولادت : بلرامپور

وفات : یکم اگست ۲۰۰۰ء

والد : سید جعفر طیار جعفری

والدہ : زاہدہ خاتون جعفری

ابتدائی تعلیم : مدرسہ احمدیہ، بلرامپور اور سلطان المدارس لکھنؤ

۱۹۳۳ء : مسلم یونیورسٹی میں داخلہ

۱۹۳۶ء : انگریز مخالف سرگرمیوں کی وجہ سے یونیورسٹی سے نکالے گئے

تخلیقات و تصانیف:

۱۹۳۸ء : منزل (افسانوں کا مجموعہ)

۱۹۴۳ء : یہ کس کا خون ہے (ڈراموں کا مجموعہ)

۱۹۴۳ء : پرواز

۱۹۴۷ء : نئی دنیا کو سلام (تمثیلی نظم)

۱۹۴۸ء : مخدوم محی الدین (سوانحی تنقید)

۱۹۴۹ء : خون کی لکیریں (نظمیں)

۱۹۵۰ء : امن کا ستارہ (نظمیں)

۱۹۵۲ء : ایشیا جاگ اٹھا (نظم)

۱۹۵۳ء : پتھر کی دیوار

۱۹۶۲ء : لکھنؤ کی پانچ راتیں (نثر)

۱۹۶۵ء : ایک خواب اور (نظمیں)

۱۹۶۶ء : پیراہن شرر (نظمیں)

۱۹۷۰ء : پیغمبران سخن (تنقیدی مضامین)

۱۹۷۳ء : منتخب قومی شاعری آزادی کے بعد

۱۹۷۶ء : اقبال شناسی (تنقید)

۱۹۷۸ء : لہو پکارتا ہے (نظمیں)

اعزازات وانعامات:

۱۹۶۵ء : سنت گیا نیشور ایوارڈ، سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ

۱۹۶۷ء : پدم شری

۱۹۶۹ء : ٹورینٹو یونیورسٹی سے ایوارڈ، جواہر لال نہرو فیلوشپ

۱۹۷۴ء : سجاد ظہیر ایوارڈ، لکھنؤ

۱۹۷۷ء : اتر پردیش اردو اکادمی ایوارڈ

۱۹۷۸ء : اقبال میڈل (پاکستان)

۱۹۷۹ء : اتر پردیش اردو اکادمی ایوارڈ

۱۹۸۰ء : مخدوم محی الدین ایوارڈ، اردو اکادمی حیدر آباد

۱۹۸۲ء : میر تقی میر ایوارڈ، مدھیہ پردیش اردو اکادمی

۱۹۸۳ء : کمارن آسن ایوارڈ (ملیالم)

۱۹۸۴ء : ہندروس دوستی میڈل

۱۹۸۶ء : علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری

۱۹۸۷ء : غالب ایوارڈ، فیض احمد فیض ایوارڈ

۱۹۹۸ء : گیان پیٹھ ایوارڈ

(۳) قرۃ العین حیدر

نام : زرّیں تاج

قلمی نام : قرۃ العین حیدر

ولادت : ۲۰ / جنوری ۱۹۲۷ء

وفات : ۲۰ / اگست ۲۰۰۷ء

تنقیدی تصانیف:

(ناول)

۱۹۴۹ء : میرے بھی صنم خانے

۱۹۵۲ء : سفینۂ غم دل

۱۹۵۹ء : آگ کا دریا

۱۹۷۷ء : کارِ جہاں دراز ہے

۱۹۷۹ء : آخر شب کے ہم سفر

۱۹۸۷ء : گردش رنگ چمن

۱۹۹۰ء : چاندنی بیگم

ناولٹ

۱۹۶۰ء : سیتا ہرن

۱۹۶۴ء : چائے کے باغ

۱۹۶۶ء : ہاؤسنگ سوسائٹی

۱۹۷۶ء : دل ربا

۱۹۷۷ء : اگلے جنم موہے بیٹا نہ کیجو

افسانوی مجموعے:

(۱) روشنی کی رفتار (۲) ستاروں سے آگے

(۳) شیشے کے گھر (۴) پت جھڑ کی آواز

(۵) فصل گل آئی یا اجل آئی (۶) جگنوؤں کی دنیا

رپورتاژ:

(۱) کوہِ دماوند (۲) گلگشت

(۳) جہانِ دیگر (۴) خضر سوچتا ہے

(۵) ستمبر کا چاند (۶) لندن لیٹر

(۷) دکن سا نہیں ٹھار سنسار میں (۸) پدماندی کے کنارے

(۹) قید خانے میں تلاطم ہے کہ ہند آتی ہے

(۱۰) چھٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا

اعزازات وانعامات:

۱۹۶۷ء ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ

۱۹۶۷ء : سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ

۱۹۸۲ء : اترپردیش اردو اکیڈمی ایوارڈ

۱۹۸۴ء : پدم شری

۱۹۸۴ء : غالب ایوارڈ

۱۹۸۸ء : اقبال سمان

۱۹۹۰ء : گیان پیٹھ ایوارڈ

۲۰۰۰ء : بہادر شاہ ظفر ایوارڈ

(۴) شہریار:

نام : کنور اخلاق احمد

ولادت : ۱۶؍جون ۱۹۳۶ء

مقام ولادت : آنولہ، ضلع بریلی، اترپردیش

وفات : ۱۴؍فروری ۲۰۱۲ء

تخلیقات وتصانیف:

۱۹۶۵ء : اسم اعظم (پہلا شعری مجموعہ)

۱۹۶۹ء : ساتواں در (شعری مجموعہ)

۱۹۷۱ء : ''ن م راشد فکر وفن'' کے عنوان سے تنقیدی مضامین کا
: مجموعہ مغنی تبسم کے ساتھ مرتب کیا۔

۱۹۷۸ء : ہجر کے موسم (شعری مجموعہ)

۱۹۸۵ء : خواب کا در بند ہے (شعری مجموعہ)

۱۹۹۵ء : نیند کی کرچیں (شعری مجموعہ)

۲۰۰۱ء : حاصل سیر جہاں

۲۰۰۴ء : شام ہونے والی ہے (شعری مجموعہ)

اعزازات وانعامات:

۱۹۸۷ء : ساہتیہ اکادمی ایوارڈ، غالب انعام، اقبال سمان

۲۰۰۸ء : گیان پیٹھ ایوارڈ

۲۰۱۰ء : حیدرآباد سینٹرل یونیورسٹی، حیدر آباد سے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری

۲۰۱۱ء : "لائف ٹائم اچیومینٹ ایوارڈ" مسلم یونیورسٹی کے ابنائے قدیم کی ریاست ہائے متحدہ امریکہ سے

سوانحی خاکہ ___ چند اہم ادباء وشعراء

خواجہ حیدر علی آتش

اصل نام: خواجہ حیدر علی

تخلص: آتش

والد: خواجہ علی بخش

ولادت: ۱۷۷۸ء

مقام ولادت: فیض آباد

وفات: ۱۳؍جنوری ۱۸۴۷ء

تصانیف: دو دیوان

محمد حسین آزاد

اصل نام: محمد حسین

تخلص: آزاد

والد: محمد باقر

ولادت: ۱۸۳۰ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۹۱۰ء

تصانیف: سخندان فارس، نیرنگ خیال، آب حیات، خواب امن

اکبر الہ آبادی

اصل نام: سید اکبر حسین رضوی

تخلص: اکبر

والد: میر تفضل حسین

ولادت: ۲۱؍نومبر ۱۸۴۶ء

وفات: ۹؍ستمبر ۱۸۲۴ء

خطاب: لسان العصر، خان بہادر

ابوالکلام آزاد

اصل نام: محی الدین احمد

ولادت: ۱۸۸۸ء

مقام ولادت: مکہ معظمہ

وفات: ۱۹۸۵ء

تصانیف: غبار خاطر، تذکرہ، مقالات آزاد وغیرہ

انشاءاللہ خاں انشاء

اصل نام: سید انشاءاللہ خاں
تخلص: انشاء
ولادت: ۱۷۵۶ء
مقام ولادت: مرشد آباد
وفات: ۱۸۱۸ء
تصانیف: دریائے لطافت، رانی کیتکی کی کہانی

امیر خسرو

اصل نام: ابوالحسن
تخلص: خسرو
والد: امیر سیف الدین
ولادت: ۱۲۵۳ء
وفات: ۹ر ستمبر ۱۳۲۵ء
مقامِ وفات: دہلی
تصانیف: غرۃ الکمال، تحفۃ الصغر، وسط الحیات، بقیہ نقیہ وغیرہ

جگر مرادآبادی

اصل نام: علی سکندر
تخلص: جگر
والد: مولوی سید علی نظر
ولادت: ۶ر اپریل ۱۸۹۰ء
مقام ولادت: مرادآباد
وفات: ۹ر ستمبر ۱۹۶۰ء
مقام وفات: گونڈہ
تصانیف: آتشِ گل، داغِ جگر، شعلہ طور

چکبست لکھنوی

اصل نام: برج نرائن
والد: اودے نرائن
ولادت: ۱۹ر جنوری ۱۸۸۲ء
مقام ولادت: فیض آباد
وفات: ۱۲ر فروری ۱۹۲۶ء
تصانیف: صبح وطن

خواجہ الطاف حسین حالی

اصل نام: الطاف حسین
تخلص: حالی
ولادت: ۱۸۳۰ء
مقام ولادت: پانی پت، ہریانہ
وفات: ۳۱ر دسمبر ۱۹۱۴ء
مقام وفات: پانی پت، ہریانہ
خطاب: شمس العلماء
تصانیف: یادگارِ غالب، حیات جاوید مکتوبات حالی، حیات سعدی، مقدمہ شعروشاعری، مسدس حالی، دیوان حالی

مولانا حسرت موہانی

اصل نام: سید فضل الحسن
تخلص: حسرت
والد: سید ازہر موہانی
ولادت: ۱۸۸۱ء
مقام ولادت: قصبہ موہان، ضلع اناؤ
وفات: ۱۳ر مئی ۱۹۵۱ء
مقامِ وفات: لکھنو
تصانیف: کلیاتِ حسرت

داغ دہلوی

اصل نام: نواب مرزا خاں
تخلص: داغ
والد: نواب شمس الدین خاں
ولادت: ۲۵ر مئی ۱۸۳۱ء
مقامِ ولادت: دہلی
وفات: ۱۴ر فروری ۱۹۰۵ء
مقامِ وفات: حیدرآباد
خطاب: بلبل ہندوستاں، دبیر الدولہ، فصیح الملک
تصانیف: گلزارِ داغ، آفتابِ داغ، مہتابِ داغ، یادگارِ داغ، فریادِ داغ

پنڈت دیاشنکر نسیم

اصل نام: پنڈت دیاشنکر نسیم
تخلص: نسیم

والد: پنڈت گنگا پرشاد کول

ولادت: ۱۸۱۱ء

مقامِ ولادت: لکھنؤ

وفات: ۱۸۴۵ء

مقامِ وفات: لکھنؤ

تصنیف: گلزارِ نسیم

مرزا محمد رفیع سودا

اصل نام: مرزا محمد رفیع

تخلص: سودا

والد: محمد شفیع

ولادت: ۱۷۱۰ء

مقامِ ولادت: دہلی

وفات: ۱۷۸۱ء

مقامِ وفات: لکھنؤ

تصانیف: کلیات سودا

سرور جہاں آبادی

اصل نام: منشی درگا سہائے

والد: حکیم پیارے لال

ولادت: دسمبر ۱۸۷۳ء

مقامِ ولادت: جہاں آباد ضلع پیلی بھیت

وفات: ۳/دسمبر ۱۹۱۰ء

مقامِ وفات: جہاں آباد، پیلی بھیت

تصانیف: خمخانۂ سرور، جامِ سرور

رجب علی بیگ سرور

اصل نام: مرزا رجب علی بیگ

تخلص: سرور

والد: مرزا اصغر علی

ولادت: ۱۷۸۵ء

وفات: ۱۸۶۹ء

مقامِ وفات: بنارس

تصانیف: گلزارِ سرور، فسانۂ عجائب، انشائے سرور

شاد عظیم آبادی

اصل نام: سید محمد علی

والد: سید عباس مرزا

ولادت: ۷/جنوری ۱۸۴۶ء

مقام ولادت: پٹنہ

وفات: ۷/جنوری ۱۹۲۷ء

مقام وفات: پٹنہ

تصانیف: میخانۂ الہام، رباعیات شاد، مراثی شاد، صوبۂ بہار کی تاریخ

سر سید احمد خاں

اصل نام: سید احمد خاں

والد: میر متقی

ولادت: ۱۸۱۷ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۸۹۸ء

مقام وفات: علی گڑھ

تصانیف: اسباب بغاوت ہند، آثار الصنادید، خطبات احمدیہ وغیرہ

نواب مرزا شوق لکھنوی

اصل نام: حکیم تصدق حسین

تخلص: شوق لکھنوی

والد: مرزا آغا علی

ولادت: ۱۷۸۳ء

مقام ولادت: لکھنؤ

وفات: ۳۰/جون ۱۸۷۱ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: زہر عشق، بہار عشق، فریب عشق، لذت عشق وغیرہ

قرۃ العین حیدر

اصل نام: زریں تاج

قلمی نام: قرۃ العین حیدر

بنت: سید سجاد حیدر یلدرم

ولادت: ۲۰/جنوری ۱۹۲۷ء

مقام ولادت: علی گڑھ

وفات: ۲۱/اگست ۲۰۰۷ء

تصانیف: آگ کا دریا، پت جھڑ کی آواز، روشنی کی رفتار وغیرہ

مرزا اسداللہ خاں غالب

اصل نام: مرزا اسداللہ خاں

تخلص: غالب

عرف: مرزا نوشہ

والد: عبداللہ بیگ خاں

ولادت: ۲۷/ دسمبر ۱۷۹۷ء

مقامِ ولادت: آگرہ

وفات: ۱۵/ فروری ۱۸۶۹ء

مقامِ وفات: دہلی

خطاب: نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ

تصانیف: دیوانِ غالب، عودِ ہندی، اردوئے معلیٰ

قلی قطب شاہ

اصل نام: محمد قلی قطب شاہ

والد: ابراہیم قطب شاہ

ولادت: ۱۵۶۶ء

مقامِ ولادت: گولکنڈہ

وفات: ۱۶۱۱ء

مقامِ وفات: گولکنڈہ

تصانیف: کلیات قلی قطب شاہ

مصحفی

اصل نام: غلام ہمدانی

تخلص: مصحفی

والد: شیخ ولی محمد

ولادت: ۱۷۴۸ء

مقامِ ولادت: امروہہ

وفات: ۱۸۲۴ء

مقامِ وفات: لکھنؤ

تصانیف: آٹھ دیوان، عقدِ ثریا، تذکرۂ ہندی، ریاض الفصحا وغیرہ

میر تقی میر

اصل نام: محمد تقی

تخلص: میر

ولادت: ۱۷۲۲ء

مقامِ ولادت: آگرہ

وفات: ۱۸۱۰ء

مقامِ وفات: لکھنؤ

تصانیف: شعلۂ عشق، جوشِ عشق، دریائے عشق، شکارنامہ، نکات الشعراء، ذکرِ میر

میر حسن

اصل نام: میر غلام حسن

تخلص: میر حسن

والد: میر ضاحک

ولادت: ۱۷۴۱ء

مقامِ ولادت: سیدواڑا، دہلی

وفات: ۲۴/ اکتوبر ۱۷۸۶ء

مقامِ وفات: لکھنؤ

تصانیف: سحر البیان، گلزارِ ارم، تذکرۃ الشعراء

مرزا محمد ہادی رسوا

اصل نام: مرزا محمد ہادی

تخلص: رسوا

والد: آغا محمد تقی

ولادت: ۱۸۵۸ء

مقامِ ولادت: لکھنؤ

وفات: ۲۱/ اکتوبر ۱۹۳۱ء

مقامِ وفات: لکھنؤ

تصانیف: امراؤ جانِ ادا، شریف زادہ، ذاتِ شریف، خونی عید، خونی عاشق وغیرہ

نظیر اکبرآبادی

اصل نام: شیخ ولی محمد

تخلص: نظیر

والد: شیخ محمد فاروق

ولادت: ۱۷۳۵ء

مقامِ ولادت: دہلی

وفات: ۱۶/ اگست ۱۸۳۰ء

مقامِ وفات: آگرہ

تصانیف: ہنس نامہ، کلیاتِ نظیر،

ولی دکنی

اصل نام: ولی محمد

تخلص: ولی

والد: شریف محمد علوی

ولادت: ۱۶۵۰ء

مقامِ ولادت: اورنگ آباد، دکن

وفات: ۲۰/اکتوبر ۱۷۲۰ء

مقامِ وفات: احمد آباد

تصانیف: کلیاتِ ولی

آل احمد سرور

اصل نام: آل احمد سرور

ولادت: ۱۹۱۲ء

مقامِ ولادت: بدایوں

تصانیف: تنقید کیا ہے، ادب اور نظریہ، نئے اور پرانے چراغ، تنقیدی اشارے نظر اور نظریے، مسرت سے بصیرت تک وغیرہ

اصغر حسین

اصل نام: اصغر حسین

والد: منشی تفضل حسین

ولادت: یکم مارچ ۱۸۸۴ء

مقامِ ولادت: گورکھپور

وفات: ۳۰/نومبر ۱۹۳۶ء

مقامِ وفات: الہ آباد

تصانیف: نشاطِ روح، سرودِ زندگی

جوش ملیح آبادی

اصل نام: شبیر حسن خاں

تخلص: جوش

والد: محمد بشیر احمد خاں

ولادت: ۵/دسمبر ۱۸۹۴ء

مقامِ ولادت: ملیح آباد

وفات: ۲۲/فروری ۱۹۸۲ء

مقامِ وفات: اسلام آباد، پاکستان

تصانیف: نقش ونگار، فکر ونشاط

خلیل الرحمٰن اعظمی

اصل نام: خلیل الرحمٰن اعظمی

ولادت: ۱۹۲۷ء

وفات: ۱۹۷۸ء

تصانیف: نیا عہد نامہ، نئی نظم کا سفر، زاویے، سخن

درد دہلوی

اصل نام: خواجہ محمد میر

تخلص: درد

والد: خواجہ محمد ناصر عندلیب

ولادت: ۱۷۲۱ء

مقامِ ولادت: دہلی

وفات: ۶/جنوری ۱۷۸۵ء

مقامِ وفات: دہلی

تصانیف: نالۂ درد، آہِ سرد، شمع محفل

ڈپٹی نذیر احمد

اصل نام: نذیر احمد

ولادت: ۱۸۳۶ء

وفات: ۱۹۱۲ء

تصانیف: مراۃ العروس، توبۃ النصوح، بنات النعش، ابن الوقت وغیرہ

ساحر لدھیانوی

اصل نام: عبدالحئی

قلمی نام: ساحر لدھیانوی

والد: فضل محمد

ولادت: ۸/مارچ ۱۹۲۱ء

مقامِ ولادت: لدھیانہ

وفات: ۲۵/اکتوبر ۱۹۸۰ء

مقامِ وفات: ممبئی

تصانیف: تلخیاں

رتن ناتھ سرشار

اصل نام: پنڈت رتن ناتھ

تخلص: سرشار

والد: پنڈت بیج ناتھ

ولادت: ۱۸۴۷ء

مقام ولادت: بجنور، یوپی

وفات: ۱۹۰۲ء

مقام وفات: حیدر آباد

تصانیف: فسانۂ آزاد، سیر کہسار، جام سرشار، پی کہاں، کامنی، خدائی فوجدار

فراق گورکھپوری

اصل نام: رگھوپتی سہائے

تخلص: فراق

والد: منشی گورکھ پرساد

ولادت: ۱۸؍اگست ۱۸۹۶ء

مقام ولادت: گورکھپور

وفات: ۳؍مارچ ۱۹۸۲ء

مقام وفات: نئی دہلی

تصانیف: غزلستان، شعرستان، روح کائنات، روپ، من آنم وغیرہ

کلیم الدین احمد

اصل نام: کلیم احمد

والد: عظیم الدین احمد

مقام ولادت: لکھنؤ

ولادت: ۱۹۰۸ء

مقام ولادت: پٹنہ

وفات: ۱۹۸۳ء

مقام وفات: پٹنہ

تصانیف: اردو تنقید پر ایک نظر، اردو شاعری پر ایک نظر، سخن ہائے گفتنی، عملی تنقید، فن داستان گوئی وغیرہ

کرشن چندر

اصل نام: کرشن چندر

ولادت: ۱۹۱۴ء

مقام ولادت: پنجاب

وفات: ۱۹۷۷ء

مقام وفات: بمبئی

تصانیف: طلسم خیال، ٹوٹے ہوئے تارے، زندگی کے موڑ پر، ان داتا، ہم وحشی ہیں، دل کسی کا دوست نہیں وغیرہ

میر انیس

اصل نام: میر ببر علی انیس

والد: میر مستحسن خلیق

ولادت: ۱۸۰۲ء

مقام ولادت: گلاب باڑی فیض آباد

وفات: ۷؍دسمبر ۱۸۷۴ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: مراثی انیس

مخدوم محی الدین

اصل نام: محی الدین

تخلص: مخدوم

والد: غوث محی الدین

ولادت: ۴؍فروری ۱۹۰۸ء

مقام ولادت: سنگاریڈی، آندھرا پردیش

وفات: ۲۵؍اگست ۱۹۶۹ء

مقام وفات: دہلی

تصانیف: سرخ سویرا، گل تر، بساط رقص

مومن خان مومن

اصل نام: حکیم مومن خاں

تخلص: مومن

والد: حکیم غلام نبی خاں

ولادت: ۱۸۰۰ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۸۵۲ء

مقام وفات: دہلی

تصانیف: کلیات مومن، انشائے فارسی، دیوان فارسی

مجروح سلطانپوری

اصل نام: اسرار الحسن خاں

تخلص: مجروح

ولادت: اعظم گڑھ

تصانیف: غزل، مشعل جاں وغیرہ

ن.م.راشد

اصل نام: نذر محمد راشد

تخلص: راشد
والد: فضل الٰہی چشتی
ولادت: یکم اگست ۱۹۱۰ء
مقام ولادت: علی پور ضلع گوجرانوالا
وفات: ۹/اکتوبر ۱۹۷۵ء
مقام وفات: لندن
تصانیف: ماورا

یگانہ چنگیزی

اصل نام: مرزا واجد حسین
تخلص: یگانہ
ولادت: ۱۷/اکتوبر ۱۸۸۲ء
مقام ولادت: محلہ مغل پورہ، پٹنہ
وفات: ۴/فروری ۱۹۵۶ء
مقام وفات: لکھنؤ
تصانیف: آیاتِ وجدانی، ترانہ، گنجینہ، غالب شکن وغیرہ

اختر الایمان

اصل نام: اختر الایمان
ولادت: ۱۲/نومبر ۱۹۱۵ء
مقام ولادت: نجیبہ آباد ضلع بجنور
وفات: ۹/مارچ ۱۹۹۹ء
مقام وفات: ممبئی
تصانیف: گرداب، ایک سیارہ، سب رنگ بنت لمحات، نیا آہنگ، سروساماں، زمین زمین وغیرہ

علامہ اقبال

اصل نام: شیخ محمد اقبال
تخلص: اقبال
والد: شیخ نور محمد
ولادت: ۲۲/فروری ۱۸۷۷ء
مقام ولادت: سیالکوٹ
وفات: ۲۱/اپریل ۱۹۳۸ء

مقام وفات: لاہور، پاکستان
خطاب: سر، ڈاکٹر
تصانیف: بال جبریل، ضرب کلیم، بانگ درا، ارمغان حجاز، اسرار خودی، رموز بے خودی وغیرہ

راجندر سنگھ بیدی

اصل نام: راجندر سنگھ بیدی
ولادت: ۱۹۱۵ء
مقام ولادت: لاہور
وفات: ۱۹۸۴ء
مقام وفات: ممبئی
تصانیف: دس منٹ بارش میں، دانہ و دانہ ودام، کوکھ جلی، اپنے دکھ مجھے دیدو، وغیرہ

معین احسن جذبی

اصل نام: معین احسن
تخلص: جذبی
ولادت: ۱۹۱۲ء
مقام ولادت: مبارکپور اعظم گڑھ
تصانیف: فروزاں، سخن مختصر

پریم چند

اصل نام: دھنپت رائے
قلمی نام: پریم چند
والد: منشی عجائب رائے
ولادت: ۱۸۸۰ء
مقام ولادت: لمہی بنارس
وفات: ۱۹۳۶ء
مقام وفات: بنارس
تصانیف: گئودان، آخری تحفہ، کفن، وغیرہ

مرزا سلامت علی دبیر

اصل نام: مرزا سلامت علی
تخلص: دبیر

ولادت: ۱۸۰۳ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۸۷۵ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف:

ذوق دہلوی

اصل نام: شیخ محمد ابراہیم

تخلص: ذوق

والد: شیخ محمد رمضان

ولادت: ۲۲/اگست ۱۷۸۹ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۶/نومبر ۱۸۵۴ء

مقام وفات: دہلی

تصانیف: ایک دیوان

رشید احمد صدیقی

اصل نام: رشید احمد صدیقی

ولادت: ۱۸۹۸ء

مقام ولادت: موضع مرلیا ضلع جونپور

وفات: ۱۹۷۷ء

مقام وفات: علی گڑھ

تصانیف: آشفتہ بیانی میری، خنداں، مضامین رشید، گنج ہائے گراں مایہ، ہم نفساں رفتہ، طنزیات ومضحکات وغیرہ

عبدالحلیم شرر

اصل نام: عبدالحلیم

تخلص: شرر

والد: حکیم تفضل حسین

ولادت: ۱۸۶۰ء

مقام ولادت: لکھنؤ

وفات: ۱۹۲۶ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: فردوس بریں، زوال بغداد وغیرہ

سجاد ظہیر

اصل نام: سجاد ظہیر

ولادت: ۱۹۰۴ء

وفات: ۱۹۷۳ء

تصانیف: روشنائی، لندن کی ایک رات وغیرہ

فانی بدایونی

اصل نام: محمد شوکت علی خاں

تخلص: فانی

والد: محمد شجاعت علی خاں

ولادت: ۱۳/دسمبر ۱۸۷۹ء

مقام ولادت: بدایوں

وفات: ۲۶/اگست ۱۹۴۱ء

مقام وفات: حیدرآباد

تصانیف: کلیات فانی، باقیات فانی

عصمت چغتائی

اصل نام: عصمت چغتائی

ولادت: ۱۹۱۵ء

وفات: ۱۹۹۱ء

تصانیف: ٹیڑھی لکیر، ضدی، معصومہ وغیرہ

سعادت حسن منٹو

اصل نام: سعادت حسن

تخلص: منٹو

ولادت: ۱۹۱۲ء

وفات: ۱۹۵۵ء

تصانیف: ٹھنڈا گوشت، ٹوبہ ٹیک سنگھ وغیرہ

ناسخ لکھنوی

اصل نام: شیخ امام بخش

تخلص: ناسخ

والد: خدا بخش

ولادت: ۱۰/اپریل ۱۷۷۲ء

مقام ولادت: فیض آباد

وفات: ۱۶/اگست ۱۸۳۷ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: دیوان

فیض احمد فیض

اصل نام: فیض احمد

تخلص :فیض

والد: سلطان محمد خاں

ولادت:۳رفروری۱۹۱۱ء

مقام ولادت: سیالکوٹ

وفات:۲۰رنومبر۱۹۸۴ء

مقام وفات:لاہور، پاکستان

تصانیف:دست صبا،نقش فریادی،زنداں نامہ،صلیبیں میرے دریچے میں وغیرہ

احتشام حسین

اصل نام:سید احتشام حسین

ولادت:۱۹۱۲ء

مقام ولادت: قصبہ ماہل،اعظم گڑھ

وفات:۱۹۷۲ء

تصانیف:تنقیدی جائزے،روایت اور بغاوت، ادب اور سماج، اردو ادب کی تنقیدی تاریخ وغیرہ

محمد حسن

اصل نام:محمد حسن

ولادت:۱۹۲۵ء

مقام ولادت: مرادآباد، یوپی

تصانیف:ادبی تنقید،معاصرادب کے پیش رو، ادبی سماجیات وغیرہ

مجنوں گورکھپوری

اصل نام:احمد صدیق

تخلص: مجنوں

والد:مولوی محمد فاروق

ولادت:۱۰رمئی۱۹۰۴ء

مقام ولادت:منجھریا ضلع بستی

وفات:۴رجون۱۹۸۸ء

مقام وفات: کراچی، پاکستان

تصانیف:خواب وخیال،سمن پوش،زیدی کا حشر،غالب شخص اور شاعر،تنقیدی حاشیے، ادب اور زندگی،تاریخ جمالیات وغیرہ

مسعود حسن رضوی ادیب

اصل نام:محمد مسعود

تخلص:ادیب

والد:سید مرتضیٰ حسین

ولادت:۲۹رجولائی۱۸۹۳ء

مقام ولادت:بہرائچ

وفات:۲۹رنومبر۱۹۷۵ء

مقام وفات:لکھنؤ

تصانیف:اردو زبان اوراس کا رسم الخط، آب حیات کا تنقیدی مطالعہ،نگارشات ادیب،لکھنؤ کا شاہی اسٹیج وغیرہ

محمود شیرانی

اصل نام:محمد میکائیل

قلمی نام:محمود شیرانی

والد:محمد اسماعیل خاں

ولادت:۵ر اکتوبر۱۸۸۰ء

مقام ولادت:باغ ٹونک،راجستھان

وفات:۱۵رفروری۱۹۴۶ء

مقام وفات:باغ ٹونک،راجستھان

تصانیف:پنجاب میں اردو،خالق باری، تنقید شعرالعجم،مقالات محمود شیرانی وغیرہ

نیاز فتح پوری

اصل نام:نیاز محمد خاں

قلمی نام:نیاز فتح پوری

والد:محمد امیر خاں

ولادت:۱۸۸۴ء

مقام ولادت:بارہ بنکی

وفات:۲۵رمئی۱۹۶۶ء

مقام وفات: کراچی، پاکستان

تصانیف: نگارستان، جمالستان،شہاب کی سرگذشت،مالہ وماعلیہ،وغیرہ

علی عباس حسینی

اصل نام:علی عباس

قلمی نام:علی عباس حسینی

والد: مولوی سید محمد صالح

ولادت: ۳۰/فروری ۱۸۹۷ء

مقام ولادت: غازی پور

وفات: ۲۷/ستمبر ۱۹۶۹ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: میلہ گھومنی، ایک عورت ہزار جلوے، ایک حمام میں، سیلاب کی راتیں وغیرہ

قاضی عبدالودود

اصل نام: عبدالودود

قلمی نام: قاضی عبدالودود

والد: قاضی عبدالوحید

ولادت: ۸/مئی ۱۸۹۶ء

مقام ولادت: گیا، بہار

وفات: ۲۵/جنوری ۱۹۸۴ء

مقام وفات: پٹنہ

تصانیف: عیارستان، اشتر و سوزن وغیرہ

امتیاز علی تاج

اصل نام: سید امتیاز علی

قلمی نام: امتیاز علی تاج

والد: مولوی ممتاز علی

ولادت: ۱۳/اکتوبر ۱۹۰۰ء

مقام ولادت: لاہور، پاکستان

وفات: ۱۹/اپریل ۱۹۷۰ء

مقام وفات: لاہور

تصانیف: بھارت سپوت، موت کا راگ، انارکلی وغیرہ

مولوی عبدالحق

اصل نام: عبدالحق

والد: شیخ علی حسن

ولادت: ۲۰/اگست ۱۸۷۰ء

مقام ولادت: ہاپڑ ضلع غازی آباد

وفات: ۱۶/اگست ۱۹۶۱ء

مقام وفات: کراچی

لقب: بابائے اردو

تصانیف: اردو صرف و نحو، اردو یونیورسٹی وقت کا اہم تقاضا، افکار حالی وغیرہ

اختر حسین رائے پوری

اصل نام: اختر حسین

والد: اکبر حسین

ولادت: ۱۲/جون ۱۹۱۲ء

مقام ولادت: رائے پور (چھتیس گڑھ)

وفات: ۲/جون ۱۹۹۲ء

مقام وفات: کراچی، پاکستان

تصانیف: ادب اور انقلاب، محبت اور نفرت، روشن مینار وغیرہ

ڈاکٹر رشید جہاں

اصل نام: رشید جہاں

والد: شیخ عبداللہ

ولادت: ۲۵/اگست ۱۹۰۵ء

مقام ولادت: علی گڑھ

وفات: ۲۹/جولائی ۱۹۵۲ء

مقام وفات: ماسکو

تصانیف: شعلۂ جوالہ، پردے کے پیچھے، گوشۂ عافیت، عورت وغیرہ

ڈاکٹر اعجاز حسین

اصل نام: اعجاز حسین

والد: محمد شفیع

ولادت: ۱۵/اگست ۱۸۹۸ء

مقام ولادت: الہ آباد

وفات: فروری ۱۹۷۵ء

تصانیف: ملک ادب کے شہزادے، آئینۂ معرفت، مذہب اور شاعری، اردو شاعری کا سماجی پس منظر وغیرہ

عروض و بلاغت کے اہم سوالات

1. استعارے میں ارکان تشبیہ میں سے کون سا لفظ استعمال ہوتا ہے؟

(A) مشبہ (B) مشبہ بہ

(C) حرف شبہ (D) وجہ شبہ

2. مقطع کسے کہتے ہیں؟

(A) غزل کا پہلا شعر (B) غزل کا سب سے اچھا شعر

(C) وہ شعر جو مطلع کے بعد آئے (D) وہ شعر جس میں شاعر کا تخلص ہو

3. تغزل سے کس کا تعلق نہیں ہے؟

(A) ابہام (B) سوز و گداز

(C) نغمگی (D) جزالت

4. انشاء اللہ خاں انشاء نے اردو قواعد پر کون سی کتاب لکھی؟

(A) قواعد اردو (B) مصباح القواعد

(C) دریائے لطافت (D) جدید اردو قواعد

5. ''جز کہہ کر کل مراد لینا'' یہ تعریف کس کے ذیل میں آتی ہے؟

(A) تشبیہ (B) کنایہ

(C) استعارہ (D) مجاز مرسل

6. مندرجہ ذیل میں علم بیان سے متعلق کون سا لفظ ہے؟

(A) تضاد (B) تکرار

(C) تجنیس (D) تشبیہ

7. قافیہ کسے کہتے ہیں؟

(A) ہم صورت الفاظ (B) ہم معنی الفاظ

(C) ہم آہنگ الفاظ (D) ایک جیسے الفاظ

7(C). 6(D). 5(D). 4(C). 3(A). 2(D). 1(B).

8. مطلع کسے کہتے ہیں؟

(A) پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں (B) غزل کا آخری شعر

(C) جس شعر میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے (D) غزل کا سب سے اچھا شعر

9. گریز کس صنف کا جزو ہے؟

(A) مثنوی (B) مرثیہ

(C) قصیدہ (D) آزاد نظم

10. ہائیکو کس ملک کی صنف شاعری ہے؟

(A) امریکہ (B) جرمنی

(C) جاپان (D) برطانیہ

11. مصرعہ کسے کہتے ہیں؟

(A) شعر کی پہلی لائن کو (B) شعر کی دوسری لائن کو

(C) شعر کی دونوں لائن کو (D) شعر کی ایک لائن کو

12. جب کوئی لفظ اپنے اصل معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال ہو اور دونوں معنی میں تشبیہی تعلق ہو تو اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) کنایہ (B) استعارہ

(C) ابہام (D) تجنیس

13. آزاد نظم سے مراد ہوتی ہے وہ نظم جس میں۔

(A) ردیف قافیہ کی پابندی نہ ہو (B) بحر کا کوئی خیال نہ رکھا جائے

(C) وزن سے اجتناب کیا گیا ہو (D) ردیف کو حذف کر دیا گیا ہو

14. اس صنف کو کیا کہتے ہیں جس کے تمام اشعار قافیہ اور ردیف کے اعتبار سے یکساں ہوں مگر معنی و مفہوم کے لحاظ سے ہر شعر اپنے اندر مکمل اور جداگانہ ہو؟

(A) آزاد نظم (B) مرثیہ

(C) مثنوی (D) غزل

14(D). 13(A). 12(B). 11(D). 10(C). 9(C). 8(A).

15. اس صنف شاعری کو کیا کہتے ہیں جس میں ایک موضوع پر مربوط اور تمام اشعار ایک دوسرے سے وابستہ ہوں؟

(A) غزل (B) قطعہ

(C) نظم (D) مثنوی

16. جس نظم میں بربادیوں اور تباہ کاریوں کا ذکر نہایت دردمندی کے ساتھ ہوتا ہے اسکو کیا کہتے ہیں؟

(A) واسوخت (B) مرثیہ

(C) گیت (D) شہر آشوب

17. جس نظم میں کسی کی مدح یا ہجو غزل کی طرح قافیہ اور ردیف کی پابندی کے ساتھ بیان کی جائے اسے شاعری کی اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟

(A) نظم (B) قصیدہ

(C) نوحہ (D) مرثیہ

18. اس طویل نظم کو کیا کہتے ہیں جس کے اشعار کے دونوں مصرعے ہم وزن اور ہم قافیہ ہوں اور ہر شعر کا قافیہ پچھلے شعر کے قافیہ سے مختلف ہو؟

(A) مثنوی (B) نظم معری

(C) مرثیہ (D) قصیدہ

19. جو غزل صنف نازک کی زبان میں کہی جائے اس کو کیا کہتے ہیں؟

(A) غزل (B) ہزل

(C) دوبیتی (D) ریختی

20. کوئی بھی سہ حرفی کلمہ جس کا متوسط حرف ساکن ہو کیا کہلاتا ہے؟

(C) فاصلہ (B) فاصلہ عظمیٰ

(C) فاصلہ صغریٰ (D) وتد مفروق

20(D). 19(D). 18(C). 17(B). 16(D). 15(C).

21. شعر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے ارکان بحر کے مطابق کرنے کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟

(A) رکن (B) زحاف

(C) تقطیع (D) وزن

22. اشعار کو وزن کرنے کے لئے چند الفاظ مقرر ہیں ان کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟

(A) وزن (B) رکن

(C) ہائے مختفی (D) حروف ردی

23. جس رکن اور بحر میں کوئی تغیر نہ ہو اس کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟

(A) زحاف (B) مثمن

(C) سالم (D) مسدس

24. چار مصرعوں والی اس نظم کو کیا کہتے ہیں جس کے چاروں مصرعوں میں خیال مربوط اور مسلسل ہو لیکن تیسرا مصرعہ بے قافیہ ہو؟

(A) غزل (B) ہزل

(C) قطعہ (D) رباعی

25. جس نثر میں وزن ہو مگر قافیہ نہ ہو اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) مسجع (B) مقفیٰ

(C) مرجز (D) مرصع

26. جس نثر میں قافیہ ہو وزن نہ ہو اس کو کیا کہتے ہیں؟

(A) مقفیٰ (B) مسجع

(C) مرصّع (D) عاری

27. ایسے دو فقرے جس کے تمام الفاظ ایک دوسرے کے ہم وزن اور حروف آخر بھی موافق ہوں تو اس کو کیا کہتے ہیں؟

(A) مرجز (B) مسجع

(C) مرصّع (D) مقفیٰ

27(B). 26(A). 25(C). 24(D). 23(C). 22(B). 21(C).

28. غزل یا نظم کے ردیف وقافیہ کو کیا کہتے ہیں؟
(A) مطلع (B) حسن مطلع
(C) زمین (D) مصرع طرح

29. غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم ردیف وہم قافیہ ہوں تو اسکو کیا کہتے ہیں؟
(A) مطلع (B) حسن مطلع
(C) مقطع (D) قطعہ

30. غزل کا دوسرا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم ردیف وہم قافیہ ہوں تو کیا کہلاتا ہے؟
(A) مطلع (B) حسن مطلع
(C) تضمین (D) بیت الغزل

31. نظم کا وہ حصہ جو ایک اکائی کے طور پر پہچانا جا سکے اصطلاحاً کیا کہلاتا ہے؟
(A) بیت (B) مسمط
(C) تضمین (D) بند

32. تمام مصرعے برابر ہوں لیکن قافیہ نہ ہو کون سی نظم کہلاتی ہے؟
(A) آزاد نظم (B) پابند نظم
(C) نظم معریٰ (D) ترجیع بند

33. غزل کا ہر شعر معنوی اعتبار سے ہوتا ہے؟
(A) جداگانہ (B) بے ربط
(C) مسلسل (D) پیچیدہ

34. علم عروض میں آٹھ دفعہ "متفاعلن" کی گردان کہلاتی ہے؟
(A) بحر متقارب (B) بحر رمل
(C) بحر وافر (D) بحر کامل

35. جب کوئی بات عقل وعادت دونوں کے نزدیک ممکن ہو تو اسے کون سی صنعت کہتے ہیں؟
(A) مبالغہ (B) بلیغ
(C) غلو (D) تبلیغ

35(D). 34(D). 33(A). 32(C). 31(D). 30(B). 29(A). 28(C).

36. مطلع کے فوراً بعد آنے والے شعر کو کیا کہتے ہیں؟
(A) حسن مطلع (B) مقطع
(C) بیت الغزل (D) دولخت

37. ایسا کلام جس سے دو مفہوم نکلتے ہوں اور کوئی خاص مفہوم متعین نہ ہو تو یہ کون سی صنعت ہے؟
(A) ایہام (B) کنایہ
(C) تلمیح (D) ادماج

38. کلام میں ایسی بات کہی جائے جو عقل اور عادت کے خلاف ہو تو اس کو کیا کہتے ہیں؟
(A) تضاد (B) تجنیس
(C) غلو (D) مبالغہ

39. جس شعر میں کوئی مشہور واقعہ، قصہ یا قول کی طرف اشارہ کیا جائے تو وہ بلاغت کی کون سی صنعت کہلاتی ہے؟
(A) مبالغہ (B) تلمیح
(C) تلمیع (D) صنعت مشاکلت

40. جس شعر میں کسی لفظ کا تسلسل کے ساتھ یا مکرر استعمال ہوا ہو وہ بلاغت کی کونسی صنعت کہی جاتی ہے؟
(A) صنعت تضاد (B) صنعت مشاکلت
(C) صنعت تکرار (D) صنعت استقاق

41. کسی دوسرے کے کلام کو کم وبیش کر کے اپنے کلام میں لانے کو بلاغت کی اصطلاح میں کیا کہا جاتا ہے؟
(A) ایہام (B) صنعت عکس
(C) اشتباع (D) اقتباس یا تضمین

41(D). 40(C). 39(B). 38(C). 37(B). 36(D).

42. جس کلام میں دو یا دو سے زیادہ ایسے معنی اکٹھا ہوں جو ایک دوسرے کی ضد ہوں وہ کون سی صنعت ہے؟
(A) لف ونشر (B) صنعت تضاد
(C) محتمل الضدین (D) صنعت عکس

43. شاعری کی ایسی ہیئت جس میں تین مصرعے ہوتے ہیں کیا کہلاتی ہے؟
(A) آزاد نظم (B) ترائیلے
(C) ہائیکو یا ہاکو (D) بند

44. قصیدہ کن لوگوں کی ایجاد ہے؟
(A) ایرانیوں کی (B) ہندوستانیوں کی
(C) عربوں کی (D) مصریوں کی

45. تشبیب کس صنف سخن کا حصہ ہے؟
(A) مثنوی (B) مرثیہ
(C) قصیدہ (D) رباعی

46. اگر شعر میں الفاظ کی ترتیب اتنی زیادہ بدل دی جائے کہ وہ ناگوار معلوم ہو یا مفہوم سمجھنے میں دشواری ہو یا مفہوم بدل جائے تو اسے کیا کہتے ہیں؟
(A) تخلیص (B) تعقید
(C) تاکید (D) تضمین

47. کسی چیز سے جان بوجھ کر انجان بننے کو بلاغت میں کونسی صنعت کہتے ہیں؟
(A) اغراق (B) تضاد
(C) مراعات النظیر (D) تجاہل عارفانہ

48. رباعی کا قدیم نام کیا ہے؟
(A) ترانہ (B) دوبیتی
(C) قطعہ (D) دوشعر

48(A). 47(D). 46(B). 45(C). 44(C). 43(C). 42(B).

49. پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی ☆ ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی
اس شعر میں کونسی صنعت ہے؟
(A) تلمیح (B) تلمیح
(C) حسن تعلیل (D) غلو

50. پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے ☆ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
(A) ایہام (B) تجاہل عارفانہ
(C) تضاد (D) مراعات النظیر

51. نہ ہمت نہ قسمت نہ دل ہے نہ آنکھیں ☆ نہ ڈھونڈا نہ پایا نہ سمجھا نہ دیکھا
مندرجہ بالا شعر میں کون سی صنعت ہے؟
(A) لف ونشر مرتب (B) لف ونشر غیر مرتب
(C) تضاد (D) مراعات النظیر

52. جس نظم میں تباہی کا بیان ہمدردی کے ساتھ ہوا سے کیا کہتے ہیں؟
(A) قصیدہ (B) واسوخت
(C) شہر آشوب (D) مرثیہ

53. جان بوجھ کر انجان بننا بلاغت کی کون سی صنعت ہے؟
(A) تلمیح (B) تقطیع
(C) تجاہل عارفانہ (D) صنعت تضاد

54. صحابہ رسول یا صوفیائے کرام کی تعریف میں جو نظم کہی جاتی ہے؟
(A) ریختی (B) نعت
(C) تبلیغ (D) منقبت

54(D). 53(C). 52(C). 51(A). 50(B). 49(C).

55. جو غزلیں صنف نازک کی زبان میں کہی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) رباعی (B) ریختی

(C) منقبت (D) ادماج

56. جس کلام میں دو یا دو سے زیادہ معنی اکٹھا ہوں جو ایک دوسرے کی ضد ہوں وہ کون سی صنعت ہے؟

(A) صنعت تضاد (B) صنعت تکرار

(C) صنعت تلمیح (D) صنعت ابہام

57. مروجہ مرثیہ کے ایک بند کتنے اشعار ہوتے ہیں؟

(A) چار اشعار (B) پانچ اشعار

(C) تین اشعار (D) دو اشعار

58. جس کے دونوں مصرے ہم قافیہ ہوں ایسی نظم کو کیا کہتے ہیں؟

(A) رباعی (B) قصیدہ

(C) مثنوی (D) نظم

59. خدا کی تعریفِ جس نظم میں بیان کی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) نعت (B) غزل

(C) مناجات (D) حمد

60. ایسا کلام جس سے دو مفہوم نکلتے ہوں اور کوئی خاص مفہوم متعین نہ ہو؟

(A) تشبیب (B) ادماج

(C) زحاف (D) سالم

61. قصیدہ کا وہ حصہ جس سے قصیدے کا آغاز ہوتا ہے؟

(A) تشبیب (B) دعا

(C) مدح (D) گریز

61(A). 60(B). 59(D). 58(C). 57(C). 56(A). 55(B)

62. وہ صنف سخن جس میں بربادیوں اور تباہ کاریوں کا ذکر نہایت دردمندی کے ساتھ کیا جاتا ہے؟

(A) مرثیہ (B) مناجات

(C) شہر آشوب (D) منقبت

63. جب کوئی بات عقل وعادت یا دونوں کے نزدیک ممکن ہو تو اسے کون سی صنعت کہتے ہیں؟

(A) صنعت تضاد (B) صنعت تکرار

(C) صنعت ابہام (D) تبلیغ

64. غزل یا نظم کے ردیف وقافیہ کو کیا کہتے ہیں؟

(A) زمین (B) حسن مطلع

(C) مقطع (D) ردیف

65. جس نظم میں رسول خدا کی تعریف بیان کی جاتی ہے؟

(A) منقبت (B) ریختی

(C) نعت (D) مدح

66. ایسی نثر کو کیا کہتے ہیں جس میں وزن نہ ہو مگر آخری الفاظ میں قافیہ ہو؟

(A) مسجع (B) مقفیٰ

(C) مرجز (D)

67. ایسی صنف شاعری جس میں تین مصرے ہوتے ہیں؟

(A) مثنوی (B) ہائیکو یاہایا

(C) مرثیہ (D) مثلث

68. قصیدہ کس کی ایجاد ہے؟

(A) ترکوں کی (B) عربوں کی

(C) ایرانیوں کی (D) ہندوستانیوں کی

68(B). 67(B). 66(B). 65(C). 64(A). 63(D). 62(C)

69. شعر کے تولنے کے عمل کو کیا کہتے ہیں؟
(A) تقطیع (B) تلمیح
(C) زحاف (D) تلمیح

70. چار مصرعوں کا بند جس کے تین مصرے ہم قافیہ اور چوتھا مصرعہ خلاف قافیہ ہوتا ہے؟
(A) مخمس (B) مسدس
(C) مثمن (D) مربع

71. مرثیہ کا اہم حصہ کون ہے؟
(A) بین (B) شہادت
(C) جنگ (D) چہرہ

72. ارکان شعر جو تغیرات واقع ہوتے ہیں انھیں؟
(A) زحاف (B) رکن
(C) مثمن (D) سالم

73. اس نظم کو کیا کہتے ہیں جو آٹھ مصرعوں پر مشتمل ہو جن میں چھ ہم قافیہ ہوتے ہیں اور آخری دونوں مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری نہیں ہے؟
(A) مخمس (B) مسدس
(C) مثمن (D) مثلث

74. وہ نظم جس میں کسی کی مدح یا ہجو کی جائے اس کو کیا کہتے ہیں؟
(A) مرثیہ (B) قصیدہ
(C) غزل (D) مثنوی

75. تین تین مصرع جن میں دو ہم قافیہ اور تیسرا ہم قافیہ نہ ہو کیا کہلاتا ہے؟
(A) مثمن (B) مسدس
(C) مخمس (D) مثلث

75(D). 74(B). 73(C). 72(A). 71(C). 70(D). 69(A).

76. جس رکن اور بحر میں کوئی تغیر نہ ہو اس کو عروضی اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟
(A) سالم (B) رکن
(C) زحاف (D) اوماج

77. چھ مصرعے پر مشتمل ایک بند کو کیا کہتے ہیں؟
(A) مخمس (B) مسدس
(C) مثمن (D) مثلث

78. غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اسے کیا کہتے ہیں؟
(A) مطلع (B) حسن مطلع
(C) مقطع (D) ردیف

79. قصیدہ کا آخری حصہ کہلاتا ہے؟
(A) تشبیب (B) گریز
(C) مدح (D) دعا

80. جس شعر میں کسی لفظ کا تسلسل کے ساتھ یا مکرر استعمال ہوا ہو وہ بلاغت کی کون سی صنعت کہی جاتی ہے؟
(A) صنعت تضاد (B) صنعت ابہام
(C) صنعت تلمیح (D) صنعت تکرار

81. وہ شعر جس میں شاعر اپنا تخلص لاتا ہے کیا کہلاتا ہے؟
(A) مطلع (B) حسن مطلع
(C) مقطع (D) بیت الغزل

82. اس نظم کو کیا کہتے ہیں جو پانچ مصرعوں پر مشتمل ہو جن میں چار ہم قافیہ اور پانچواں خلاف قافیہ ہو؟
(A) مسدس (B) مخمس
(C) مربع (D) مثمن

82(B). 81(C). 80(D). 79(D). 78(A). 77(B). 76(A).

83. قصیدے کے پہلے حصے کا کیا نام ہے؟

(A) چہرہ (B) مدح

(C) گریز (D) تشبیب

84. گریز کس صنف سخن میں دیکھنے کو ملتا ہے؟

(A) مرثیہ (B) غزل

(C) نظم (D) قصیدہ

85. وہ مستقل لفظ یا حرف جو شعر میں قافیہ کے بعد آتے ہیں اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) قافیہ (B) ردیف

(C) ہم ردیف وہم قافیہ (D) تکرار

86. غزل کا دوسرا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہوں تو کیا کہلائے گا؟

(A) مطلع (B) حسن مطلع

(C) حسن طلب (D) مقطع

87. قافیہ کی بنیاد جس حرف یا حرکت پر ہوتی ہے اصطلاحاً اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) ردیف (B) قافیہ

(C) ردی (D) زمین

88. ایسے اشعار کو کیا کہتے ہیں جس میں شاعر خدا کا ذکر کرتا ہے یا دعا مانگتا ہے؟

(A) نعت (B) حمد

(C) منقبت (D) مناجات

89. کلام موزوں کو کیا کہتے ہیں؟

(A) غزل (B) نظم

(C) مرثیہ (D) آزاد نظم

89(B). 88(D). 87(C). 86(B). 85(D). 84(D). 83(D).

90. قصیدہ کے اہم ترین حصے کا نام بتائیں؟

(A) گریز (B) تشبیب

(C) مدح (D) دعا

91. جس شعر کے دونوں مصرعوں میں آٹھ رکن ہوں۔ اس کو کیا کہتے ہیں؟

(A) مسدس (B) مخمس

(C) مثلث (D) مثمن

92. پانچ مصرعے پر مشتمل بند کو کیا کہتے ہیں؟

(A) مخمس (B) مسدس

(C) مثمن (D) مثلث

93. مرثیہ کے پہلے حصے کو کیا کہتے ہیں؟

(A) چہرہ (B) رخصت

(C) آمد (D) جنگ

94. اشعار کو وزن کرنے کے لئے چند الفاظ مقرر ہوتے ہیں ان کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟

(A) زحاف (B) سالم

(C) رکن (D) ردی

95. غزل جیسی شاندار صنف سخن کس کے بطن سے پیدا ہوئی ہے؟

(A) مرثیہ (B) قصیدہ

(C) رباعی (D) مثنوی

96. ایسی نظم جو واقعات کربلا پر مبنی ہو اسے کس نام سے موسوم کرتے ہیں؟

(A) قصیدہ (B) غزل

(C) نظم (D) مرثیہ

96(D). 95(B). 94(C). 93(A). 92(A). 91(D). 90(C).

97. اردو کے زیادہ تر مرثیہ کس پیرائے میں لکھے گئے ہیں؟

(A) مثلث (B) مسدس

(C) ترکیب بند مسدس (D) مخمس

98. غیر موزوں کلام کو کیا کہتے ہیں؟

(A) نظم (B) نثر

(C) نثر مسجع (D) مقفیٰ و مسجع

99. تشبیب کس سخن میں ہوتا ہے؟

(A) قصیدہ (B) مثنوی

(C) مرثیہ (D) قطع

100. وہ نثر جن کے فقرے اور جملے ہم قافیہ ہوں کیا کہلاتا ہے؟

(A) نثر (B) نثر مسجع

(C) کلام موزوں (D) زمین

101. جس شعر میں کوئی واقعہ، قصہ یا قول کی طرف اشارہ کیا جائے؟

(A) تلمیح (B) منقبت

(C) تلمیع (D) مقطع

102. ایسی طویل نظم کو کیا کہتے ہیں جس کے اشعار کے دونوں مصرعے ہم وزن اور ہم قافیہ ہوں؟

(A) مرثیہ (B) قصیدہ

(C) مثنوی (D) غزل

103. مرثیہ کا کون سا حصہ جذبات نگاری کے لئے اہم ہے؟

(A) جنگ (C) رخصت

(C) آمد (D) بین

103(D). 102(C). 101(A). 100(B). 99(A). 98(B). 97(C).

104. دل پسند انداز سے کسی چیز کا طلب کرنا بلاغت کی کس صنعت کی تعریف ہے؟

(A) تبلیغ (B) حسن طلب

(C) تلمیح (D) حسن مطلع

105. جس کا پہلا دوسرا اور چوتھا بند ہم قافیہ ہو اس کو کیا کہتے ہیں؟

(A) مثنوی (B) رباعی

(C) مرثیہ (D) قصیدہ

✿✿✿

آرٹسٹ ہم میں حسن کا احساس پیدا کرتا ہے اور محبت و گرمی۔ اس کا ایک فقرہ، ایک لفظ، ایک کنایہ اس طرح ہمارے اندر جا بیٹھتا ہے کہ ہماری روح روشن ہو جاتی ہے۔ مگر جب تک آرٹسٹ خود جذبہ حسن سے سرشار نہ ہو اس کی روح خود اس نور سے منور نہ ہو تو ہمیں روشنی کیوں کر عطا کر سکتا ہے۔

پریم چند

105(B). 104(B).

فن عروض اور بلاغت پر لکھی گئی اہم کتابیں

اردو کا اپنا عروض : گیان چند جین
آئینہ بلاغت : مرزا محمد عسکری
آئینہ سخن فہمی : مسعود حسن رضوی
آہنگ اور عروض : کمال احمد صدیقی
تسہیل البلاغت : مرزا اسجاد بیگ دہلوی
جواہر العروض : احمد شاہ بیگ
شعر و شاعری : مولوی سید مہدی الزماں جائسی
عروض آہنگ اور بیان : شمس الرحمٰن فاروقی
علم بلاغت اور علم عروض : پروفیسر نظیر صدیقی
فن شاعری : علامہ اخلاق حسین دہلوی
فن عروض : خواجہ عشرت رحمانی
قواعد العروض : قدر بلگرامی
مظہر عروض : مظہر علی چشتی

صرف ونحو

صرف: صرف وہ علم ہے، جس سے لفظ کی حقیقت اور اس کی مختلف شکلیں معلوم ہوتی ہیں۔ لفظ کسی جملے کا ایک جزو ہوتا ہے اور ہر لفظ کے کچھ نہ کچھ معنی ضرور ہوتے ہیں۔ مہمل الفاظ جن کے کچھ معنی نہ ہوں قواعد کی تعریف سے باہر ہیں۔ لفظ کے اصل معنی بول چال ہی میں ظاہر ہوتے ہیں اور ہر لفظ جو کسی جملہ میں شامل ہوتا ہے اپنے خاص معنی رکھتا ہے۔ الفاظ کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ اول مستقل اور دوم غیر مستقل، مستقل لفظ وہ ہے جو اپنے اندر پورے معنی رکھتا ہو۔ اسم صفت ضمیر، فعل وغیرہ مستقل الفاظ ہی کی قسمیں ہیں۔

غیر مستقل لفظ وہ ہے جو اپنے اندر پورے معنی نہ رکھتا ہو مگر دو یا زیادہ مستقل الفاظ کے بیچ میں رابطہ کا کام کرتا ہو۔ حرف جار حرف عطف وغیرہ مستقل لفظ ہیں۔

نحو: نحو وہ علم ہے جس سے الفاظ کی حقیقت اور جملوں میں ان کی ترتیب اور موقع محل کے لحاظ سے ان کے مفہوم کی جانکاری ہوتی ہے۔ اس علم سے الفاظ کا صحیح استعمال اور جملوں میں ان کی درست بندش پر قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔

لغت: لغت وہ علم ہے جس سے الفاظ کے معنی ان کی صحیح ادائیگی اور استعمال کے طریقے معلوم ہوتے ہیں۔ لغت کی کتابوں میں یہ بھی لکھا جاتا ہے کہ فلاں لفظ کس زبان کا ہے' اردو میں کس طرح استعمال ہوتا ہے اور مختلف موقعوں پر کیا کیا معنی دیتا ہے۔

فصاحت: صرف ونحو اور لغت کے علوم مل کر علم فصاحت کہلاتے ہیں۔ فصاحت کی

تعریف یہ ہے کہ جملوں میں معانی ہو۔ الفاظ میں تنافر نہ ہو اور جملوں کی ساخت قواعد کے عین مطابق ہو۔ جیسے

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا
تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

میر انیس کے اس شعر میں فصاحت کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

معانی: معانی وہ علم ہے جس سے گفتگو کرنے والے کے دل کی بات صحیح طریقے اور مناسب طور سے معلوم ہو جائے۔

بیان: بیان وہ علم ہے جس میں ایک بات کو مختلف طور سے کہنے کا طریقہ آجائے اور اس طرح کلام میں زور اور حسن پیدا ہو جائے۔ مثلاً کسی بہادر شخص کے لیے یہ کہنا کہ وہ بڑا بہادر یا بڑا جی دار ہے' معمولی بات ہے۔ مگر اس کو اس طرح کہنا کہ فلاں شخص رستم کی طرح بہادر اور شیر کی طرح طاقتور ہے یا فلاں شخص کو دیکھ کر بڑے بڑے بہادروں کا پسینہ چھوٹ جاتا ہے۔ یہ حسن بیان ہے۔

بدیع: بدیع وہ علم ہے جس سے کلام کے محاسن کا ادراک ہوتا ہے۔ اس کی بہت سی قسمیں ہیں۔
معانی بیان اور بدیع مل کر بلاغت کہلاتے ہیں۔ مجموعی طور سے بلاغت کے معنی یہ ہیں کہ کلام میں فصاحت کے ساتھ ساتھ معنی میں صورت اور موقع کے لحاظ سے زور' وزن اور حسن ہو۔ مثلاً رنج وغم کے موقع پر گداز اور پر تاثیر الفاظ بولے جائیں۔ کسی سے کوئی درخواست کرنی ہو تو عاجزانہ اور انکسارانہ الفاظ کا استعمال کیا جائے۔

فصاحت اور بلاغت کا فرق: موٹے طور سے اسے یوں سمجھا جا سکتا ہے کہ فصاحت کا تعلق الفاظ اور جملوں کی ساخت سے ہے اور بلاغت کا تعلق معنی اور مطالب سے ہے۔ گویا فصاحت'

کلام کا جسم اور بلاغت اس کی روح ہے۔ کسی کلام میں فصاحت کے بغیر بلاغت کا ہونا ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ روح بغیر جسم کے اپنا وجود نہیں منوا سکتی۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ کسی کلام میں فصاحت تو موجود ہو مگر معانی میں مناسبت اور گہرائی نہ ہو۔ یعنی بلاغت نہ ہو۔ بلاغت ''کل'' کی حیثیت رکھتی ہے اور فصاحت ''جزو'' کی۔

مرکب اضافی: مرکب جملہ جب مضاف اور مضاف الیہ سے بن کر ملتا ہے تو مرکب اضافی کہلاتا ہے' جیسے:

موہن کا بھائی آیا ہے---اس میں موہن 'مضاف' بھائی 'مضاف الیہ' اور کا اضافت ہے اور موہن کا بھائی مرکب اضافی ہے۔

مرکب توصیفی: جب صفت اور موصوف جملے میں موجود ہوں تو ان کا مرکب' مرکب توصیفی کہلاتا ہے' جیسے

زلف سیاہ تاب کا یہ رنگ الاماں
جیسے شب فراق کی ظلمت لیے ہوئے

اس میں زلف کی صفت سیاہ ہونا ثابت ہے۔

علم بیان

علم بیان کے بارے میں ابھی بتایا جاچکا ہے کہ اس میں بات کو مختلف طریقہ سے کہنے اور اس طرح کلام میں زور، وزن اور حسن پیدا کرنے کا فن آجاتا ہے۔ جیسے کسی شخص کو یہ نہ کہہ کر کہ وہ بہت حسین ہے، یہ کہیں کہ ''وہ چاند کا ٹکڑا ہے'' تو یہ علم بیان ہے۔ یہاں ''چاند کا ٹکڑا'' حقیقی معنوں میں استعمال نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس کا مجازی معنی 'حسن' مراد ہے۔

مجاز: جب کوئی لفظ اپنے اصلی معنوں میں استعمال نہ ہوکر اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوتا ہے تو اسے مجاز کہتے ہیں۔

مجاز کی بھی دو قسمیں ہیں۔ کنایہ اور مجاز مطلق۔

کنایہ: جب کسی کلمے کے ایسے معنی مراد ہوں جو مجازی ہوں، مگر جو حقیقی معنوں میں بھی استعمال کیے جاسکیں تو اسے کنایہ کہتے ہیں۔

مثلاً اس نے آستین چڑھالی'' یہاں مراد یہ ہے کہ وہ لڑنے بھڑنے کے لیے تیار ہوگیا۔ مگر یہ بھی معنی ہوسکتے ہیں کہ اس نے واقعتاً آستین کو پلٹ کر اوپر چڑھالیا ہو۔ یہ کنایہ ہے۔

کنایہ اور مجاز میں فرق: مجاز میں لفظ کا صرف ایک معنی لیا جاتا ہے، کنایہ میں لفظ کے حقیقی اور مجازی دونوں معنی لیے جاتے ہیں۔

مجاز مطلق: جب کسی کلمہ کے صرف مجازی معنی مراد لیے جائیں۔ اگر حقیقی معنوں کی طرف لیں تو کلام بے معنی ہوجائے گا۔ جیسے زید اپنے وقت کا ارسطو ہے۔ یہاں زید کی عقلمندی سے

مراد ہے۔ ظاہر ہے کہ ارسطو فوت ہو چکا ہے۔ اب اس زمانہ میں کیسے موجود رہ سکتا ہے۔ یہ مجاز مطلق ہے۔

مجاز مطلق کی دو قسمیں ہیں۔ استعارہ اور مجاز مرسل

استعارہ: اگر اصلی معنی میں اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق، مگر حرف تشبیہ اور مشبہ بہ موجود نہ ہو تو استعارہ ہے۔ جیسے:

ابن مریم ہوا کرے کوئی　　میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

یہاں ابن مریم، یعنی عیسیٰ مسیح استعارہ ہے کسی محبوب کی طرف، جس کے ہاتھ میں عاشق کی شفا ہے۔

استعارہ کی دو قسمیں ہیں۔ استعارہ تصریحیہ، اور استعارہ بالکنایہ۔

استعارہ تصریحیہ: استعارہ تصریحیہ وہ استعارہ ہے جس میں مستعار منہ (مشبہ بہ) ظاہر ہو اور اس کی تصریح موجود ہو، جیسے:

گزری بہار عمر خلیق اب کہیں گے سب　　باغ جہاں سے بلبل ہندوستاں گیا

اس شعر میں خلیق نے خود کو بلبل ہندوستان سے استعارہ کیا ہے اور اس کی تصریح شعر میں موجود ہے۔ پس یہ استعارہ تصریحیہ ہے۔

استعارہ بالکنایہ: استعارہ بالکنایہ استعارہ ہے جس میں مستعار منہ نمایاں نہ ہو بلکہ اس کے لوازمات بیان کر کے اس کی طرف کنایہ کیا گیا ہو جیسے:

جوش گل چاک قفس سے دم بدم دیکھا کیے
سب نے یاں لوٹیں بہاریں اور ہم دیکھا کیے

یہاں اسیر ہونے کا ذکر نہیں ہے۔مگر چاک قفس سے جوش گل کو دیکھنے کا اشارہ اسیر ہونے کی طرف ہے۔یہی استعارہ بالکنایہ ہے۔

مجاز مرسل: اگر اصلی معنی میں اور مجازی معنی میں تعلق نہ ہو بلکہ دوسرا تعلق ہو مثلاً جزو اور کل یا ظرف ومظروف کا۔تو اسے مجاز مرسل کہتے ہیں جیسے:

آ کے حیرت نے اس کو تھام لیا   دوڑ کر بیہشی نے جام دیا

اس شعر میں حیرت کا اس کو تھامنا' حیران ہونے کے معنوں میں اور بیہشی کے جام دینے کو بے ہوش ہو جانے کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے اور یہ مجاز مرسل ہے۔

مری آبرو اب ترے ہاتھ ہے   مری زندگانی ترے ساتھ ہے

تیرے ہاتھ ہے یعنی قبضہ میں ہے۔زندگانی تیرے ساتھ ہے یعنی تیرے رحم وکرم پر ہے۔یہی مجاز مرسل ہے۔

حرف مطلب زبان پر آیا

یہاں حرف سے مراد پوری بات ہے گویا جزو کہہ کر کل مراد لیا ہے۔یہ مجاز مرسل ہے۔

اک جام مجھے بھی تشنہ کو نین عطا ہو

یہاں جام سے مراد بادہ کوثر سے بھرے ہوئے جام کوثر ہے' اور یہ مجاز مرسل ہے۔

استعارہ اور مجاز مرسل کا فرق:

اگر اصل معنی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق ہو مگر حرف تشبیہ اور مشبہ موجود نہ ہو تو وہ استعارہ ہے۔

اگر اصل معنی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق نہ ہو بلکہ کوئی دوسرا تعلق ہو۔مثلاً جزو اور کل کا

تو وہ مجاز مرسل ہے۔

تشبیہ: جب ایک چیز کو دوسری چیز کے' جو کہ اس سے اعلیٰ وارفع ہوتی ہے' مثل بیان کرتے ہیں اور دونوں چیزوں میں کوئی مشترک خصوصیت پائی جاتی ہو تو اس کو تشبیہ کہتے ہیں۔جیسے چاند سا چہرہ، یہاں چہرہ کو چاند سے تشبیہ دی گئی ہے اور دونوں کی مشترک خصوصیت خوب صورتی ہے۔یہی تشبیہ ہے۔

تشبیہ کا استعمال کلام میں وزن اور زور پیدا کرنے کے لیے لایا جاتا ہے اور یہ علم بلاغت کا خاص حصہ ہے۔شعراء نے تشبیہ میں بڑی بڑی نکتہ آفرینیاں کی ہیں۔تشبیہ کی مزید مثالیں دیکھئے۔

اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیپک   شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

یہاں آواز کو شعلے سے تشبیہ دی ہے اور دونوں کی مشترک خصوصیت چمک یا لپک ہے۔

نازکی اس کے لب کی کیا کہئے   پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

یہاں لب کو گلاب کی ''پنکھڑی'' سے تشبیہ دی گئی ہے اور دونوں کی مشترک خصوصیت تازگی ہے۔

اک برق سر طور ہے لہرائی ہوئی سی   دیکھوں ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی

یہاں ہونٹوں پہ ہنسی آنے کی کیفیت کو طور پر برق کے لہرانے سے تشبیہ دی گئی ہے۔روشنی اور تابناکی دونوں میں مشترک ہے۔

تشبیہ کے چار رکن ہوتے ہیں۔

۱۔مشبہ: جس کو تشبیہ دی جائے وہ مشبہ ہے۔

۲۔مشبہ بہ: جس چیز سے تشبیہ دی جائے وہ مشبہ بہ ہے۔

۳-وجہ مشبہ: مشبہ اور مشبہ بہ میں جو خصوصیت مشترک ہوتی ہے۔ اسکو وجہ مشبہ کہتے ہیں۔

۴-حرف تشبیہ: حرف تشبیہ وہ حرف ہے جس سے دونوں چیزوں یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کی یکسانیت ظاہر کی جائے۔

مثال: ”چاند سا چہرہ“۔

اس فقرہ میں چہرہ مشبہ ہے۔ چاند مشبہ بہ ہے' خوبصورتی وجہ تشبیہ اور ”سا“ حرف تشبیہ ہے

مثال: شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

اس میں آواز مشبہ ہے۔ شعلہ مشبہ بہ ہے۔ چمکنا وجہ تشبیہ ہے۔ مگر حرف تشبیہ اس مصرع میں ظاہر نہیں ہے۔

تشبیہ دو طرح کی ہوتی ہے۔ تشبیہ مفرد' تشبیہ مرکب۔

تشبیہ مفرد: جب ایک واحد چیز کو دوسری واحد چیز سے تشبیہ دیتے ہیں تو وہ تشبیہ مفرد ہے۔

تشبیہ مرکب: جب کئی چیزوں یا ایک پوری کیفیت کو کسی دوسری کیفیت سے تشبیہ دیتے ہیں تو یہ تشبیہ مرکب ہے۔ جیسے:

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیہ کہ جیسے جائے کوئی فیل مست بے زنجیر

اس شعر میں ابر سیاہ کے ہوا پر دوڑنے کو فیل مست بے زنجیر سے تشبیہ دی ہے اور وجہ مشبہ کسی بھاری بھرکم سیاہ چیز کی مستی میں دوڑنے کی کیفیت ہے۔ یہ تشبیہ مرکب ہے۔

تشبیہ اور استعارہ کا فرق:

تشبیہ میں دو الگ الگ چیزوں کو الگ ہی الگ مانتے ہیں۔ مگر ایک چیز کی بڑائی یا برتری ظاہر کرنے کے لئے' اس کو دوسری چیز کے مثل کہہ دیتے ہیں تاکہ اس کی خوبی اور زیادہ بڑھ جائے۔

استعارہ میں یہ صورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس میں ایک چیز کو عین دوسری چیز سمجھ لیتے ہیں' اگر چہ دونوں کا تعلق اس میں تشبیہ کا ہی ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں استعارہ وہ ہے جس میں مشبہ کو عین مشبہ بہ مان لیتے ہیں۔

تشبیہ میں حرف تشبیہ موجود ہوتا ہے اور اگر محذوف بھی ہوتا ہے تو بھی پڑھنے والے کی سمجھ میں فوراً آ جاتا ہے اور وہ اپنی طرف سے مشبہ اور مشبہ بہ کے بیچ میں حرف تشبیہ لاکر بول سکتا ہے۔

مگر استعارہ میں حرف تشبیہ نہ ظاہر ہوتا ہے نہ محذوف ہوتا ہے' بلکہ ہوتا ہی نہیں اور نہ اس کو اپنی طرف سے فرض کیا جا سکتا ہے۔

تشبیہ کے رکن چار ہوتے ہیں۔ مشبہ، مشبہ بہ، وجہ مشبہ اور حرف تشبیہ۔ اور استعارہ میں یہ چار رکن مستعار منہ (بجائے مشبہ) یا مستعار منہ (بجائے مشبہ بہ) حرف جامع (وجہ مشبہ) اور مستعار ہیں۔

استعارہ میں چونکہ حرف تشبیہ نہیں ہوتا' اسی لئے مجازی معنی ادا کرنے والے کو مستعار کہتے ہیں۔ مثلاً

کیونکر اس بت سے رکھوں جان عزیز
کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

اس شعر میں 'بت' محبوب کے معنوں میں استعمال ہوا ہے' اس لئے بت یہاں مستعار منہ ہے' محبوب مستعار لہٗ ہے۔ محبوب کی بے پروائی حرف جامع ہے۔ اور بت کا الفاظ چونکہ حقیقی کے بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہوا ہے اسی لئے یہ مستعار لہٗ ہے۔

تشبیہ قریب: وہ تشبیہ ہے، جس میں وجہ شبہ آسانی سے ہر شخص معلوم کر سکے۔ یعنی جس تشبیہ

میں عمومیت ہو وہ تشبیہ قریب ہے اس کو تشبیہ مبتذل بھی کہتے ہیں جیسے:

یاں لعل لب یار نے باتوں میں لگایا   دے پیچ ادھر زلف اڑا لے گئی دل کو

یہاں لب یار کو لعل سے تشبیہ دی گئی ہے جو بہت عام ہے۔ وجہ شبہ لب اور لعل دونوں سرخ ہوتے ہیں جو ہر شخص جانتا ہے اس لئے یہ تشبیہ قریب ہے۔

دیکھی جو نہیں زلف سیہ فام کی صورت
دن تیرہ مری آنکھوں میں ہے شام کی صورت

اس شعر میں زلف سیہ فام کو شام کے وقت سے تشبیہ دی گئی ہے اور وجہ شبہ سیاہی ہے۔ جو عمومی ہے اسی لئے یہ تشبیہ قریب ہے۔

تشبیہ بعید: وہ تشبیہ جس میں عمومیت نہ ہو بلکہ وجہ شبہ ذرا غور کے بعد معلوم ہو۔ اس کو تشبیہ غریب بھی کہتے ہیں اور یہ شاعری کا حسن ہے۔ شعراء کوشش کر کے تشبیہ میں ندرت پیدا کرتے ہیں اس سے کلام میں زور اور حسن پیدا ہوتا ہے۔ مثال کے لیے یہ اشعار دیکھئے۔

تشبیہ رگ گل سے انھیں دوں تو ہے زیبا
ڈورے ہیں تری آنکھ کے اے سرو چمن سرخ

یہاں آنکھ نہیں ڈوروں کو رگ گل سے تشبیہ دینے میں ندرت ہے۔ وجہ شبہ باریکی، خوشنمائی اور سرخی ہے۔

کبھی جو قامت زیبا پہ سج گئی ہے قبا
چمن میں سرو صنوبر سنور گئے ہیں قدم

یہاں قامت زیبا پر قبا کے سجنے کو چمن میں سرو اور صنوبر کے سنورنے سے تشبیہ دی ہے۔

وجہ شبہ بلند قامت ہونا، زیبائی اور رعنائی ہے۔ تشبیہ میں ندرت ہے جس سے شعر بہت خوبصورت ہو گیا ہے۔

ترے سرو قامت سے اک قد آدم
قیامت کے فتنے کو کم جانتے ہیں

یہاں سرو قامت کو قیامت کے فتنے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ وجہ شبہ شوخی، طراری اور فتنہ گری ہے۔ یہ تشبیہ بعید ہے۔

صنائع و بدائع

شعراء کے کلام میں جو لفظی اور معنوی خوبیاں ہوتی ہیں ان کو صنائع و بدائع کہتے ہیں۔ صنائع و بدائع کا کلام میں موجود ہونا کچھ لازمی نہیں۔ مگر ان کے ہونے سے شعر کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ قدیم شاعر کوشش کر کے اپنے اشعار میں کوئی نہ کوئی صنعت لاتے تھے۔ یہ گویا ان کے کمال فکر کی دلیل تھی۔ مگر فی زمانہ صنائع و بدائع سے کلام کو سجانا وقت ضائع کرنا سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے اب اس کی کوئی قدر نہیں رہ گئی۔

صنعتیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ۱۔صنائع لفظی ۲۔صنائع معنوی

صنائع لفظی: جب کلام میں ایسی خوبیاں پیدا کی جائیں جن کا تعلق صرف الفاظ سے ہو تو اس کو صنائع لفظی کہتے ہیں۔

صنائع معنوی: جب کلام میں معنوی حسن پیدا کیا جائے تو اسے صنائع معنوی کہتے ہیں۔ صنائع لفظی اور معنوی کی بہت سی قسمیں ہیں۔ یہاں پر خاص صنعتوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

اقسام صنائع لفظی

۱۔صنعت تجنیس: کلام میں ایسے دولفظ جمع کرنا جو لکھنے اور بولنے میں یکساں ہوں' مگران کے معنی الگ الگ ہوں مثلاً

تمہاری مانگ ہی دل مانگ لے گی — یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے

یہاں پہلا لفظ مانگ بالوں میں نکلنے والی مانگ ہے اور دوسرا لفظ مانگ کسی سے کوئی چیز مانگنے کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔دونوں مانگ لکھنے اور بولنے میں یکساں ہیں۔مگر مفہوم دونوں کا جدا ہے۔یہی صنعت تجنیس ہے۔صنعت تجنیس کی دس قسمیں ہیں۔یہاں صرف چند خاص قسموں کو ہی بیان کیا جاتا ہے:

(الف) تجنیس تام: جب کلام میں دوالفاظ ہر اعتبار سے یعنی صورت اور حروف کے اعتبار سے یکساں ہوں تو یہ تجنیس تام ہے۔اس کی بھی دو قسمیں ہیں یعنی:

۱۔تجنیس تام مماثل: اگر دونوں الفاظ ایک ہی زمرے کے ہوں یعنی دونوں اسم ہوں یا دونوں فعل ہوں' تو یہ صنعت تجنیس مماثل ہے جیسے: شانہ،معنی کندھا اور شانہ بمعنی کنگھی۔مثلاً:

ماہ گہنے کے لئے ہے نہ کہ گہنے کے لئے
تیرے کنٹھوں کا کہوں کیا اسے زیبا گوہر

اس شعر میں پہلا لفظ گہنے کے معنی گہن میں آنے کے لئے ہے نہ کہ گہنے یعنی زیور پہننے کے لئے ہے۔دونوں گہنے اسم ہیں اور یہ صنعت تجنیس مماثل ہے۔

۲۔تجنیس تام مستوفی: جب دونوں یکساں لفظ ایک ہی زمرے کے نہ ہوں۔یعنی ایک

اسم ہوتو دوسرا فعل یا حرف ہو جیسے:

یک بیک گھبرا کے وہ اٹھا پکار — مار تیرے ہاتھ میں ہے اس کو مار

یہاں دوسرے مصرعہ میں پہلا لفظ مار سانپ کے لئے استعمال ہوا ہے۔جو اسم ہے اور دوسرا لفظ مار فعل ہے جو مارنے کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔پس یہ صنعت تجنیس مستوفی ہے۔

(ب) تجنیس مرکب: جب کلام میں دولفظ یکساں ہوں مگر ان میں ایک مفرد ہو اور دوسرا مرکب ہو جیسے سُرخاب (بمعنی پرندہ) اور سرخ آب بمعنی لال رنگ کا پانی

کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات — یقیں ہے صبح تک دے گی نہ جینے

اس شعر میں ''کہا جی نے'' کا مطلب ہے' میرے دل نے کہا یا مرے جی نے کہا ہے اس میں جی اور نے دولفظ ہیں اور یہ مرکب ہے جب کہ دوسرے مصرعہ میں ''جینے'' ایک لفظ ہے جس کے معنی زندگی کرنے کے ہیں۔یہ تجنیس مرکب ہے۔

(ج) تجنیس محرف: جب کلام میں دوالفاظ ایسے جمع کیے جائیں جو لکھنے میں یکساں ہوں مگر ان کی حرکات یعنی زیر وزبر یا پیش میں فرق ہو تو اس کو تجنیس محرف کہتے ہیں۔جیسے شیر اور شِیر' دُر اور دَر' مُلک اور مَلک' مِس اور مَس'

گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے — وگرنہ یاد تھیں ہم کو شکایتیں کیا کیا

اس شعر میں گلے یعنی گردن اور گلے یعنی شکایتیں لکھنے میں یکساں ہیں صرف زیر زبر کا فرق ہے۔پس یہ تجنیس محرف ہے۔

(د) تجنیس زائد: جب کلام میں ایسے دولفظ آئیں جن میں ایک حرف کا فرق ہے' خواہ یہ حرف شروع میں ہو یا آخر میں یا بیچ میں تو اس کو تجنیس زائد کہتے ہیں۔جیسے بات اور نبات، در اور درد' رنج

اور ترنج' جام اور جم۔

سلطنت پر نہیں ہے یہ موقوف   جس کے ہاتھ آئے جام سو جم ہے

اس شعر میں جام اور جم میں صرف ایک حرف کا فرق ہے اور یہ تجنیس زائد ہے۔

(س) تجنیس لاحق: جب کلام میں ایسے دو الفاظ آئیں جو بولنے میں ایک جیسے ہوں مگر ان کی لکھاوٹ میں صرف ایک حرف کا فرق ہو تو اس کو تجنیس لاحق کہتے ہیں۔ جیسے تاک اور ناک' تنگی اور ننگی وغیرہ۔

۲۔صنعت ترصیع: جب کلام میں دونوں مصرعوں کے الفاظ ہم وزن ہوں تو اسے صنعت ترصیع کہتے ہیں۔جیسے:

تیرا اندازِ سخن شانہ زلف الہام   تیری رفتارِ قلم جنبشِ بالِ جبریل

یہاں پر پہلے مصرعہ کا ہر لفظ دوسرے مصرعہ کا ہر لفظ کے وزن کے برابر ہے۔اس لئے یہ صنعت ترصیع ہے۔

۳۔صنعت اشتقاق: کسی شعر میں کئی ایک ایسے الفاظ جمع کر دینا جو ایک ہی مصدر یا مادے سے نکلے ہیں' صنعت اشتقاق ہے۔جیسے:

اسے میں چھپ کے دیکھوں پر ملا وہ غیر کو دیکھے
بھلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا جائے ہے کس سے

اس شعر میں دیکھنا مصدر سے دیکھوں ، دیکھے ، دیکھنا ، دیکھا دیکھو پانچ لفظ بنے ہیں یہ صنعت اشتقاق ہے۔

۴۔صنعت قلب: ایسے الفاظ لانا جن کے حروف تو یکساں ہوں مگر حرفوں کی ترتیب میں الٹ

پھیر ہو جیسے: مار اور رام، مس اور سم، نامی اور مانی، ناک اور کان وغیرہ۔

رات بھر مجھ کو غم یار نے سونے نہ دیا   صبح کو خوف شب تار نے سونے نہ دیا

یہاں رات اور تار کے حروف یکساں ہیں مگر ترتیب بدلی ہوئی ہے یہی صنعت قلب ہے۔

۵۔صنعت ردّ العجز علی الصدر:

کسی شعر میں ایک لفظ شروع یا بیچ میں آیا ہو اور ویسا ہی لفظ یا اس سے ملتا جلتا کوئی لفظ دوبارہ پھر آ جائے تو یہ صنعت رد العجز علی الصدر ہے جیسے:

بال کھولے کیا تماشا کر گیا   ہو گیا عشاق پر جینا وبال

یہاں بال اور وبال کی تکرار ہے۔

لنگور کو شاعر تو باندھے گا غزل میں   کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن

یہاں دونوں مصرعوں میں لنگور کی تکرار ہے۔یہی صنعت رد العجز علی الصدر ہے۔

۶۔صنعت تاریخ: ایسا مصرعہ یا شعر کہنا جس کے حروف کو اعداد جمل کے حساب سے جوڑیں تو کسی واقعہ کی تاریخ نکل آئے۔عہد قدیم سے شعراء واقعات کی تاریخ کہتے آئے ہیں اور بعض لوگوں نے تاریخ گوئی میں خصوصاً نام پیدا کیا ہے۔مثلاً مومن کو تاریخ کہنے میں بڑا ملکہ تھا۔شاہ عبدالعزیز کی وفات پر تاریخ کہی۔

دست بیداد اجل سے بے سر و پا ہو گئے
فقر دیں، فضل وہنر لطف و کرم علم و عمل

دوسرے مصرعے میں سر اور پیر یعنی اول اور آخر کے الفاظ فقر اور عمل کو نکال کر باقی الفاظ کے اعداد جوڑنے سے تاریخ ۱۲۳۹ھ نکلتا ہے یہی صنعت تاریخ ہے۔

اقسام صنائع معنوی

۱۔صنعت ایہام: لفظ ایہام کے معنی وہم میں ڈالنے کے ہیں۔لہذا صنعت ایہام سے مراد یہ ہے کہ کلام میں ایسا لفظ لایا جائے جس کے دو معنی نکلتے ہوں۔ایک قریب کے معنی اور دوسرے دور کے معنی۔مگر شاعری کی مراد دور کے معنی سے ہو۔اگر چہ بظاہر شعر سے قریبی معنی کی طرف اشارہ ملتا ہو۔مگر ذرا غور کرنے سے معلوم ہو جائے شاعر کی مراد معنی بعید سے ہے جیسے:

عالم ہوں علم عشق کا میں کرنہ ہمسری   اے عندلیب تو ہے پڑھی بوستاں تلک

یہاں لفظ بوستاں کے دو معنی ہیں۔ایک تو باغ دوسرے شیخ سعدی کی مشہور تصنیف "بوستاں"۔

مت پوچھ کہ کیا حال ہے مرا تیرے پیچھے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

یہاں رنگ کے معنی حال کے بھی ہیں جس کا ذکر پہلے مصرعہ میں ہے اور رنگ اپنے اعلیٰ معنوں میں بھی استعمال ہوا ہے۔یہی صنعت ایہام ہے۔

۲۔صنعت مراعاۃ النظیر: اس صنعت کو کہتے ہیں کہ کلام میں ایسے الفاظ جمع کئے جائیں جو ایک دوسرے سے مناسبت رکھتے ہوں مگر یہ نسبت تضاد یا تقابل کی نہ ہو۔اس کو ضلع جگت بھی کہتے ہیں۔

رو میں ہے رخش عمر کہاں دیکھئے تھمے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

اس شعر میں رخش وعمر (رخش بمعنی گھوڑا) کی مناسبت سے باگ اور رکاب کا استعمال ہوا

ہے۔یہی صنعت مراعاۃ النظیر ہے۔

پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزۂ و سبو کیا ہے

اس شعر میں شراب کی مناسبت سے خم، شیشہ، قدح، کوزہ، سبو سب اکٹھا کر دئے گئے ہیں۔یہ صنعت مراعاۃ النظیر ہے۔

۳۔صنعت طباق یا صنعت تضاد:

صنعت طباق یہ ہے کہ کلام میں دو الفاظ جو ایک دوسرے کی ضد ہوں، جمع کر دئے جائیں۔اس کو صنعت تضاد بھی کہتے ہیں۔جیسے:

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

اس شعر میں مرنا اور جینا ایک دوسرے کی ضد ہیں اس لئے یہ صنعت طباق ہے۔

گاہ مرتا ہوں گاہ جیتا ہوں
آنا جانا ترا قیامت ہے

اس شعر میں مرنا جینا اور آنا جانا ایک دوسرے کے مخالف یا متضاد الفاظ ہیں۔یہی صنعت طباق ہے۔صنعت طباق کی دو قسمیں ہیں:

(۱) صنعت طباق سلبی   (۲) صنعت طباق ایجابی

صنعت طباق سلبی: طباق سلبی یہ ہے کہ دونوں الفاظ ایک ہی مصدر سے لئے گئے ہوں مگر حرف نفی لگا کر ان کو ایک دوسرے کا متضاد کر دیا ہو۔جیسے ہونا اور نہ ہونا۔مرنا اور نہ مرنا، ہوش اور بے ہوشی

ہونا جہاں کا اپنی آنکھوں میں ہے نمونا
آتا نہیں کچھ، جادے نظر جہاں تک

اس شعر میں ہونا اور نہ ہونا ایک دوسرے کے متضاد ہیں، اس لئے یہ طباق سلبی ہے۔

طباق ایجابی: جب دو لفظ ایک دوسرے کے مخالف ہوں مگر ایک ہی مصدر سے مشتق ہوں جیسے:

آیا اور گیا، مرنا اور جینا، چڑھنا اور اترنا۔

کردیا ضعف نے عاجز غالب   ننگ پیری ہے جوانی میری

یہاں پیری اور جوانی ایک دوسرے کے متضاد ہیں مگر الگ الگ الفاظ ہیں۔ یہی صنعت طباق ایجابی ہے۔

۴۔لف ونشر مرتب: لف ونشر مرتب یہ ہے کہ کلام میں پہلے چند چیزیں بیان کی جائیں پھر انھیں کی مناسبت سے بالترتیب چند دوسری چیزوں کا بیان ہو۔

ترے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار

گُل جُدا، سَرو جُدا، نرگس جدا، نرگسِ بیمار جدا

اس شعر میں رخسار اور قد اور چشم کے لئے بالترتیب گل، سرو اور نرگس کے الفاظ لائے گئے ہیں۔ یہی لف ونشر مرتب ہے۔

آتش و آب و باد و خاک نے لی

وضع سوز و نم و رم و آرام

اس شعر میں آتش، باد اور خاک کی مناسبت سے اسی ترتیب سے سوز، نم، رم اور آرام کے الفاظ آئے ہیں یہ لف ونشر مرتب ہے۔

لف ونشر غیر مرتب: اس میں مناسبت کا بیان ترتیب سے نہیں ہوتا۔ یعنی پہلے جن چیزوں کا بیان ہوتا ہے انھیں کی مناسبت سے الفاظ لائے تو جاتے ہیں مگر ان میں ترتیب نہیں ہوتی

بلکہ یہ آگے پیچھے ہوتے ہیں جیسے:

کبھی جو زلف اٹھا دے تو منھ نظر آوے

اسی امید پہ گزری ہے صبح و شام ہمیں

اس شعر میں زلف اور منھ کی مناسبت سے صبح وشام کے الفاظ موجود ہیں۔ مگر زلف اور منھ کی ترتیب سے نہیں ہیں۔ اس لئے یہ لف ونشر غیر مرتب ہے۔

لف ونشر مرتب اور غیر مرتب کا فرق:

لف ونشر مرتب میں کلام میں پہلے چند چیزیں بیان کی جاتی ہیں پھر انھیں کی مناسبت سے بالترتیب چند دوسری چیزوں کا بیان آتا ہے لف ونشر غیر مرتب میں مناسبت کا بیان ترتیب سے نہیں ہوتا بلکہ الفاظ آگے پیچھے ہوتے ہیں۔

۶۔صنعت مبالغہ: کسی شخص یا شے کی تعریف یا برائی کو اتنا بڑھا چڑھا کر بیان کرنا کہ سننے والے کو یہ محسوس ہو کہ اب مبالغہ کا کوئی پہلو باقی نہیں رہ گیا ہے، صنعت مبالغہ ہے، جیسے:

رویا غم حسین میں یارو میں اس قدر

چوتھے فلک پہ آئے ہے پانی کمر کمر

اس شعر میں غم حسین میں اشک بہانے کی کیفیت کو اتنا بڑھا چڑھا کر بیان کیا گیا ہے کہ رونے سے اتنے آنسو بہے کہ زمین سے لے کر چوتھے فلک تک پانی کمر کمر تک پہونچ گیا۔ یہ مبالغہ ہے شاعروں نے مبالغے میں اپنی پرواز تخیل کے بڑے جوہر دکھائے ہیں۔ خصوصاً قصیدے میں ممدوح کی تعریف وتوصیف میں زمین آسمان کے قلابے ملادیے ہیں۔ بادشاہ کے گھوڑوں کی برق رفتاری کی تعریف میں مبالغے کی حد ختم کردی ہے۔ صنعت مبالغہ کی باعتبار عقل و عادت تین قسمیں

مقرر کی گئی ہیں۔یعنی تبلیغ ،اغراق اور غلو۔

۱۔صنعت تبلیغ: صنعت تبلیغ یہ ہے کہ مبالغہ تو کیا جائے مگر اس حد تک کہ وہ عقل و عادت کے نزدیک ممکن معلوم ہو۔یہ گویا مبالغے کی ہلکی قسم ہے۔جیسے:

کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہوگئے

محبوب کی ایک ہی نظر میں خاک ہو جانا مشکل تو ضرور ہے مگر ناممکن نہیں ہے۔یہ صنعت تبلیغ ہے۔

۲۔صنعت اغراق: یہ مبالغے کی وہ قسم ہے کہ کسی بات کو اتنا بڑھا کر بیان کیا جائے کہ وہ سمجھ میں تو آسکے مگر عادت اور فطرت کے لحاظ سے محال ہو۔جیسے:

گرگ نے دور عدل میں اس کے
سیکھ لی رسم و راہ چوپائی

ممدوح یا بادشاہ کے عدل کی تعریف یہ ہے کہ اس کے عہد میں گرگ یعنی بھیڑیے نے گلّے کی نگہبانی کا کام سیکھ لیا ہے۔یہ بات عقل میں تو آتی ہے مگر فطرتاً محال ہے۔یہی اغراق ہے۔

سبزۂ و گل کو دیکھنے کے لئے
چشم نرگس کو دی ہے بینائی

نرگس ایک پھول ہے۔جس کی بناوٹ آنکھوں سے مشابہ ہوتی ہے۔یہاں شاعر نے نرگس کی آنکھوں میں بینائی آجانے کا ذکر کیا ہے۔یہ مبالغہ بھی اگر چہ سمجھ میں آتا ہے مگر فطرتاً ناممکن ہے۔یہ صنعت اغراق ہے۔

۳۔صنعت غلو: صنعت غلو یہ ہے کہ جس بات کا دعویٰ کیا جائے وہ نہ عقل میں آسکے نہ فطرتاً ممکن ہو سکے اور ہر لحاظ سے ناممکن اور محال ہو۔مگر یہ صنعت شاعروں میں زیادہ مقبول ہے اور ایسی دور کی کوڑی لاتے ہیں جس کا کوئی حد و حساب نہیں۔جیسے گھوڑے کی تیز رفتاری کے بارے میں یہ شعر

سمجھ کر مو قلم کو تازیانہ صاف اڑ جائے
مرقعے میں اسے کھینچے اگر بہزاد یا مانی

مطلب یہ ہے کہ اگر بہزاد یا مانی (مشہور مصوروں کے نام ہیں) گھوڑے کی تصویر بنانے کے مو قلم اٹھا دیں تو وہ اس کو چابک سمجھ کر اڑ جائے اور پھر اس کا پتہ نہ ملے۔

جو "چ" نکلے زباں سے چین میں تو "ل" لندن میں
سوار اس سے ذرا کہہ کر تو دیکھے اس کی جولانی

یعنی سوار اگر گھوڑے سے چل کہے تو چل کی "چ" تو منہ سے چین میں ادا ہو اور "ل" نکلتے نکلتے وہ لندن پہونچ جائے۔یہ عادتاً اور فطرتاً محال اور ناممکن ہے۔یہ صنعت غلو ہے۔

۷۔صنعت حسن تعلیل: شعر میں کسی حالت یا واقعہ کا سبب وہ بیان کیا جائے جو اس کا اصل سبب نہ ہو بلکہ شاعر کے تخیل کی پیدا وار ہو تو اسے حسن تعلیل کہتے ہیں۔اسی کو شاعرانہ توجیہ بھی کہتے ہیں۔مثلاً

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوگئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوگئیں

اس شعر میں لالہ و گل کے کھلنے کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ یہ وہ حسین صورتیں ہیں جو خاک میں مل گئی تھیں۔مگر اب لالہ و گل کی صورت میں پھر نمایاں ہوگئیں۔ظاہر ہے کہ یہ صرف شاعرانہ

توجیہ ہے جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ پس یہ صنعت حسن تعلیل ہے۔

زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سو زر بکف

قارون نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا

ہر پھول کے اندر جو زرد رنگ کے ذرے ہوتے ہیں اور جس کو ''زرگل'' کہا جاتا ہے ان کے ہونے کا سبب شاعر نے یہ بیان کیا ہے کہ قارون جو زمین میں مع اپنے خزانہ کے دھنس گیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنا خزانہ زیر زمین لٹا دیا ہے اس لئے ہر گل اپنے دامن میں زرگل لے کر آتا ہے۔ یہ صنعت حسن تعلیل ہے۔

۸۔حسن تلمیح: جب شعر میں کسی مشہور تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے اور شاعر اس سے فائدہ اٹھا کر کوئی بات کہتا ہے تو یہ صنعت تلمیح ہے۔ تلمیح کے لئے ضروری ہے کہ واقعہ بہت مشہور ہو، جس کی طرف اشارہ ہوتا کہ ہر پڑھا لکھا آدمی فوراً سمجھ لے۔ ورنہ شعر میں لطف باقی نہ رہے گا۔ تلمیح کی مثال یہ ہے:

یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی

گر بگڑ جائے تو میں لائق تعزیر بھی تھا

یہاں یوسف اور زلیخا کے مشہور قصہ کی طرف تلمیح ہے جس کا ذکر قرآن شریف میں بھی آیا ہے۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

یہاں کوہ طور کی تلمیح ہے حضرت موسیٰ کے واقعہ کی طرف، جب انھوں نے خدا کا جلوہ

دیکھنے کی فرمائش کی تھی اور کوہ طور اس کی تجلی سے جل کر خاک ہو گیا تھا۔ یہ صنعت تلمیح ہے۔

۹۔صنعت تجاہل عارفانہ: کسی چیز یا اس کی وجہ کا علم ہونے کے باوجود کلام میں ایسا انداز اختیار کرنا جس سے شاعر کی ناواقفیت کا گمان ہو، گویا دوسرے لفظوں میں جان بوجھ کر انجان بننے کو تجاہل عارفانہ کہتے ہیں۔ مثلاً

گلشن میں کس شخص کا ہے ڈھیر کہ بلبل

منقار میں لیجا کے کئی پھول دھر آئی

یہاں شاعر انجام بن کر پوچھتا ہے کہ یہ کس شخص کا ڈھیر ہے کہ جس پر بلبل پھول دھر آئی ہے حالانکہ وہ یہ جانتا ہے کہ یہ کسی عاشق کا مزار ہے۔ یہی صنعت تجاہل عارفانہ ہے۔

کون آیا ہے عیادت دل

درد کچھ آج جیسے کم کم ہے

شاعر یہاں بھی تجاہل عارفانہ سے کام لے کر پوچھتا ہے کہ یہ کون شخص ہے جو دل کی عیادت کو آیا ہے حالانکہ اسے معلوم ہے کہ یہ اس کا محبوب ہے۔ یہ صنعت تجاہل عازرفانہ ہے۔

❁❁❁

اقوال

1. فلسفہ ہمارے دائیں ہاتھ میں ہوگا، نیچرل سائنس ہمارے بائیں ہاتھ میں اور کلمہ لا الہ الا اللہ کا تاج ہمارے سر پر۔ — سرسید احمد خاں
2. ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں ایک وید مقدس دوسری دیوان غالب — عبدالرحمٰن بجنوری
3. میر امن کو اردو نثر میں وہی رتبہ حاصل ہے جو میر تقی میر کو شاعری میں حاصل ہے۔ — سرسید احمد خاں
4. نظیر اکبرآبادی اردو شاعری کے آسمان پر ایک درخشندہ ستارہ ہے — کلیم الدین احمد
5. حالی نے پرانی تنقید سے الگ ہوکر نئی تنقید کی ابتدا کی۔ شبلی نئی اور پرانی تنقید کے بیچ معلق نظر آتے ہیں۔ — کلیم الدین احمد
6. فراق گورکھپوری اردو ادب کا جانسن ہے — محمد حسن
7. حالی ماضی کے، اکبر حال کے اور اقبال مستقبل کے شاعر قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ — رشید احمد صدیقی
8. غزل نیم وحشی صنف شاعری ہے۔ — کلیم الدین احمد
9. فراق گورکھپوری اردو شاعری کا ''آسکر وائلڈ'' ہے۔ — محمد حسن
10. ''مسدس حالی'' ایک تارہ ہے جو اردو کے افق شاعری پر طلوع ہوا — رام بابو سکسینہ
11. ''مسدس حالی'' ایک الہامی کتاب ہے۔ — رام بابو سکسینہ
12. ''اکبر کی نظر قوم کی میراث پر بھی تھی اور قوم کی تقدیر پر بھی۔ — رشید احمد صدیقی
13. ''حالی کی اہمیت تاریخی ہے شاعر کی حیثیت سے بھی اور نقاد کی حیثیت سے بھی اور یہ اہمیت ہمیشہ باقی رہے گی۔ — کلیم الدین احمد

14. محمد حسین آزاد نثر میں شاعری کرتے ہیں اور شاعری کرتے ہوئے نثر لکھتے ہیں۔ — رام بابو سکسینہ
15. بیدی! تمہاری کمزوری یہ ہے کہ تم سوچتے بہت زیادہ ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے سے پہلے سوچتے ہو اور لکھنے کے بعد بھی سوچتے ہو۔ — سعادت حسن منٹو
16. قیامت کے روز خدا مجھ سے سوال کریگا کہ دنیا سے کیا لائے ہو تو میں یہی کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھوا کر لایا ہوں۔ — سرسید احمد خاں
17. ''مجاز انقلاب کا ڈھنڈورچی نہیں، انقلاب کا مطرب ہے''۔ — فیض احمد فیض
18. راجندر سنگھ بیدی اینٹ پر اینٹ رکھ کر افسانہ تعمیر کرتے ہیں۔ — آل احمد سرور
19. راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ ''تراشا ہوا ہیرا'' ہے۔ — آل احمد سرور
20. میں عشق کے بارے میں سوچتا ہوں تو صرف شہوانیت ہی نظر آتی ہے۔ عورت کو شہوانیت سے الگ کرکے دیکھتا ہوں تو وہ پتھر کی مورتی رہ جاتی ہے۔ — سعادت حسن منٹو
21. جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع ہے۔ — وحید اختر
22. راجندر سنگھ بیدی تھیم (Theme) کا بادشاہ ہے۔ — کنہیا لال کپور
23. مخدوم کی شاعری زیادہ تر ان کی سیاسی اور سماجی محسوسات کا پرتو ہے۔ — ڈاکٹر اعجاز حسین
24. یہ (علامہ اقبال) مجھکو ٹیگور اور شیکسپیئر سے کئی ہزار فٹ اونچا نظر آتا ہے۔ — خواجہ حسن نظامی
25. ایک زمانہ وہ بھی آئے گا جب لوگ غالب کی شاعری کو بھول جائیں گے تو ایسے زمانے میں ان کی نثر اور ان کے خطوط انکی عظمت کو برقرار رکھیں گے۔ — آل احمد سرور
26. فیض کسی نظریہ کا شاعر نہیں احساسات کا شاعر ہے۔ — ن م۔ راشد
27. مغلیہ حکومت نے ہمیں تین چیزیں دیں تاج محل، اردو اور مرزا غالب۔ — رشید احمد صدیقی

28. اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے۔ — محمد حسین آزاد

29. جنس نے سعادت حسن منٹو کے یہاں مذہب کی جگہ لے لی ہے۔ — عزیز احمد

30. اگر ویشیا کا ذکر فحش ہے تو اس کا وجود بھی فحش ہے اگر اس کا ذکر ممنوع ہے تو اس کا پیشہ بھی ممنوع ہونا چاہئے۔ ویشیا کے پیشہ کو مٹایئے اس کا وجود خود بخود مٹ جائیگا۔ — سعادت حسن منٹو

31. شبلی پہلے یونانی ہیں جو مسلمانوں میں پیدا ہوئے وہ انشاء پرداز تھے اگر انشاء پرداز نہ ہوتے تو مصور ہوتے۔ — رشید احمد صدیقی

32. اقبال کے روپ میں غالب نے دوبارہ جنم لیا ہے۔ — شیخ عبدالقادر

33. اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ آج کے شعراء میں سب سے درخشاں مستقبل کس کا ہے تو میں تنہا فراق کا نام لوں گا۔ — نیاز فتحپوری

34. فراق جیسی چند جامع شخصیتیں روز روز نہیں پیدا ہوا کرتیں۔ — مجنوں گورکھپوری

35. غزل کی گردن بے تکلف اڑا دینی چاہئے۔ — عظمت اللہ خاں

36. شرافت پریم چند کے قلم کی جان اور روح انسانیت کی بیداری ان کے افسانوں کا عنوان ہے۔ — عبدالماجد دریا آبادی

37. جب ہم لوگوں کو بھول جائیں گے اس وقت بھی فراق کی یاد تازہ رہے گی — جگر مراد آبادی

38. فراق کی شاعری حقیقی شاعری کی بہترین مثال ہے۔ — یگانہ چنگیزی

39. غزل انتہاؤں کا ایک سلسلہ ہے (A Series of Climax) — فراق گورکھپوری

40. جو چیز ہے اسکو من وعن کیوں نہ پیش کیا جائے ٹاٹ کو اطلس کیوں بنایا جائے غلاظت کے ڈھیر عود و عنبر کے انبار میں کیوں تبدیل کیا جائے۔ حقیقت سے انحراف کیا ہمیں بہتر انسان بننے میں مدد معاون ہوسکتا ہے — سعادت حسن منٹو

41. سعدی ہمارے لئے تھا حالی ہم میں سے ہے۔ — فراق گورکھپوری

42. میں فراق کو اردو غزل کا ایک اہم ستون تسلیم کرتا ہوں۔ — کلیم الدین احمد

43. میر کے غم میں زخم ہی مرہم بن جاتا ہے۔ — فراق گورکھپوری

44. فراق حسن و جمال کی بولتی ہوئی روح کے شاعر ہیں۔ — گوپی چند نارنگ

45. اگر قرآن اردو زبان میں اترتا تو ابوالکلام کی نثر میں اترتا۔ — سجاد انصاری

46. ذکاء اللہ کا دماغ ایک پنیے کی دوکان ہے جسمیں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے — الطاف حسین حالی

47. علامہ اقبال کی نظم "شمع و شاعر" بانگ درا کا دل ہے۔ — عبدالقادر

48. اردو کے پانچ ادیب — سرسید، حالی، شبلی، نذیر، آزاد عناصر خمسہ ہیں۔ — مہدی افادی

49. "مقدمہ شعر و شاعری" اردو شاعری کا پہلا مینی فیسٹو ہے۔ — آل احمد سرور

50. غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ — رشید احمد صدیقی

51. "غزل بڑی کافر صنف سخن ہے۔ — آل احمد سرور

52. ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد فطرت کی طرف سے ناول نگاری کے لئے پیدا کیئے گئے۔ — محی الدین قادری زور

53. دنیا سے جاتے ہوئے غزل کو فراق کے ذمے کیئے جا رہا ہوں۔ — یگانہ چنگیزی

54. "غزل" مختلف پھولوں کی مالا ہے۔ — فراق گورکھپوری

55. لکھنے کے لئے میں نے دنیا کی بہترین کتاب "زندگی" کو پڑھا ہے اور اسے بے انتہا موثر پایا۔ — عصمت چغتائی

56. "غزل" شاعری نہیں عطر شاعری ہے۔ — فراق گورکھپوری

57. ہر ہفتہ شعر نہ کہوں تو میرے پیٹ میں درد ہونے لگتا ہے۔ — جوش ملیح آبادی

58. ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا۔ — پریم چند

59. میرے نزدیک مارواڑی عورتیں مجموعہ ہیں تین چیزوں کا: گھونگھٹ، گندگی اور گہنا۔ — رشید احمد صدیقی

60. پریم چند نے محنت کش عوام کو افسانے کا ہیرو بنایا ہے۔ — سید احتشام حسین

61. انشائیہ دماغ کی ایک ترنگ ہے۔ — لان جانسن

62. ادب کے نئے فلسفہ کی ابتدا کارل مارکس کے فلسفہ سے ہوتی ہے۔ — مجنوں گورکھپوری

63. ''غزل'' نقاب پوش آرٹ اور چاول پر قل ھو اللہ لکھنے کا آرٹ ہے۔ — آل احمد سرور

64. منٹو دنیا کی ٹھوکرائی گھورے پر پھینکی ہوئی غلاظت میں سے موتی چن کر نکالتا ہے، گھورا کریدنے کا اسے شوق ہے کیونکہ اسے دنیا کے سنوارنے والوں پر بھروسہ نہیں۔ — عصمت چغتائی

65. اکبر روایتی ہوتے ہوئے باغی اور باغی ہوتے ہوئے اصلاحی ہیں۔ — رشید احمد صدیقی

66. اقبال اور جوش میں وہی فرق ہے جو ایک مفکر اور ڈھنڈورچی میں ہوتا ہے — خلیل الرحمٰن اعظمی

67. جب زخم میں مواد بھر جائے تو اس پر پٹیاں باندھنے سے بہتر ہے کہ نشتر لو اور جراحی شروع کردو۔ — عصمت چغتائی

68. مقدمہ شعر و شاعری کا پہلا مینی فیسٹو ہے — آل احمد سرور

✿✿✿

مختلف اصناف سے متعلق کردار

	ناول	کردار
1	آگ کا دریا	گوتم نیلمبر، کمال، نرملا، سجاتا، آنند، چمپا
2	گئودان	ہوری، دھنیا، گوبر، روپا، سونا، جھنیا، بھولا، گوپال سنگھ
3	امراؤ جان ادا	خانم، بسم اللہ، گوہر مرزا، فیضو
4	ابن الوقت	نوبل صاحب، حجۃ الاسلام، شارپ صاحب
5	توبۃ النصوح	کلیم، فہمیدہ، نعیمہ، نصوح، مرزا ظاہر دار بیگ
6	ایک چادر میلی سی	رانو، تلوکا، منگل
7	ضدی	پورن، آشا، مہیش، شانتا
8	ٹیڑھی لکیر	نجمہ، سعادت، رسول فاطمہ، بلقیس، اعجاز، شمن
9	مراۃ العروس	اکبری بیگم، اصغری، حجن بی
10	شکست	شیام، ونتی، چندرا، چھایا، موہن سنگھ
11	اسرار معابد	کیشو داس، پانڈے، بی بی جاں، رام کلی، دلاری
12	شریف زادہ	شیخ وجودی
13	آنگن	صفدر، عالیہ، تہمینہ، چھمی، نجمہ، جمیل بھیا
14	لندن کی ایک رات	احسان، شیلا گرین
15	فردوس بریں	شیخ وجودی
16	آخر شب کے ہم سفر	دیپالی سرکار، ریحان الدین
17	کئی چاند تھے سر آسماں	وزیر بیگم
18	اداس نسلیں	نعیم، عذرا
19	خدا کی بستی	راجہ، نوشہ

افسانہ	کردار
1. کفن	گھیسو، بدھیا، مادھو
2. گرم کوٹ	شمی، پشپامنی
3. اپنے دکھ مجھے دیدو	مدن، اندو
4. لاجونتی	لاجونتی، سندر لال بابو
5. کالی شلوار	سلطانہ، خدا بخش
6. ٹھنڈا گوشت	ایشر سنگھ، کلونت کور
7. موذیل	ترلوچن، موذیل، کرپال کور
8. کھول دو	سکینہ، سراج الدین
9. بڑے گھر کی بیٹی	آنندی، لال بہاری، سری کنٹھ سنگھ
10. نمک کا داروغہ	بنسی دھر، الوپی دین
11. حج اکبر	شاکرہ، نصیر، صابر، عباسی
12. لحاف	بیگم جان
13. چوتھی کا جوڑا	حمیدہ، کبریٰ، راحت
14. ماتھے کا تل	سعیدہ تسلیم
15. ننھی کی نانی	ننھی، بسم اللہ، نانی، بشیرے

☆

مثنوی	کردار
1. گلزارنسیم	تاج الملوک، بکاؤلی، روح افزا
2. قطب مشتری	محمد قطب شاہ، مشتری، بھاگ متی
3. سحر البیان	بے نظیر، بدر منیر، نجم النساء، ماہ رخ
4. لذت عشق	فیروز بخت، بیدار بخت
5. دریائے عشق	شہزادی، غزالہ، گل پیرہن شہزادہ، ماہرو، لال پری

ڈرامہ	کردار
1. سلور کنگ	افضل، پروین، اسد، منیر، تحسین
2. انارکلی	اکبر، سلیم، انارکلی، دلارام
3. دروازے کھول دو	رام دیال، کمل کانت، مرزا ارشاد حسین، لچھو، کریم اللہ
4. پردہ غفلت	میر الطاف حسین، میر شجاعت حسین، منظور حسین، سعیدہ، رقیہ، جواد، احمد حسین
5. آگرہ بازار	عبدالستار صدیقی، اصغر حسن، جمن، ضیاء الحسن فاروقی، محمد اقبال
6. چھٹا بیٹا	بسنت لال، ہنس راج، ہری ناتھ، دیونرائن، کملا، کیلاش پتی
7. وہ صبح کبھی تو آئیگی	عورت، مرد، آشا، زویا
8. ضحاک	ضحاک، نوشابہ، فریدوں، راہب
9. منی بائی حجاب	نواب مرزا داغ، حیدر علی خاں، ننھے خاں، شیر خاں، حمید الدین، انجم، منی بائی
10. مسیحا	ہربنس، افضل، سنت رام، سیتا
11. اندر سبھا	اندر، نیلم پری، پکھراج پری، لال پری، سبز پری، گلفام، کالا دیو
12. کس کی جیت	ساجدہ، عذرا، پپو، اعجاز احمد، نعیم الدین، ظہیر ماسٹر، ماجد، امیر الدین
13. بھیگی بستی	شاہد، زرینہ، نرگس، احمد حسین، قاسم

شعراء- مجموعہ کلام

	شعراء	مجموعہ کلام
1	احسان دانش	گورستان، نوائے کارگر، آتش خاموش، چراغاں، شیرازہ، جادہ نو، حدیث ادب
2	احمد فراز	بے آواز گلی کوچوں میں، نابینا شہر میں آئینہ، تنہا تنہا، میرے خواب ریزہ ریزہ، سب آوازیں میری ہیں
3	احمد ندیم قاسمی	دست وفا، شعلہ گل، جلال و جمال، رم جھم، دھڑکنیں
4	اختر الایمان	آب جو، سب رنگ، تاریک سیارہ، یادیں، گرداب، زمین زمین، نیا آہنگ، سروساماں، بنت لمحات، زمستاں سرد مہری کا، چھاپیں
5	اختر انصاری	غزل کی سرگذشت، افکار پریشاں، زندگی کے رخ، وقت کی بانہوں میں، ایک قدم اور سہی
6	اختر شیرانی	نغمہ حرم، طیور آوارہ، لالۂ طور، صبح بہار، اختر ستان
7	اسرار الحق مجاز	آہنگ، ساز نو، شب تاب
8	اصغر گونڈوی	سرود زندگی، نشاط روح
9	آنند نرائن ملا	میری حدیث، عمر گریزاں، جوئے شیر
10	بشیر بدر	اکائی، امیج، آسمان، آس، آمد
11	بیکل اتساہی	سرور جاوداں، پروائیاں، رنگ ہزاروں خوشبو ایک، موتی اگلے دھان کے کھیت

12	پروین شاکر	خوشبو، صد برگ، انکار، خود کلامی، کیف آئینہ
13	پنڈت برج نرائن چکبست	صبح وطن، جلوہ صبح، اگلے لوگ
14	تلوک چند محروم	گنج معانی، نیرنگ معانی، کاروان وطن، بہار وطن
15	جاں نثار اختر	جاوداں، گھر آنگن، خاک دل، سویرا، تاب سخن، بیدار ہے انساں، کارواں، تارگریباں، پچھلے پہر، ہندوستان ہمارا
16	جگر مرادآبادی	آتش گل، شعلہ طور، داغ جگر
17	جگن ناتھ آزاد	نوائے پریشاں، ستاروں سے ذروں تک، بیکراں، جستجو، وطن میں اجنبی، ترانہ جمہور
18	جوش ملیح آبادی	شعلہ و شبنم، سیف وسبو، عرش وفرش، نقش ونگار، جنوں وحکمت، فکر ونشاط، آیات ونغمات، سیف وسبو، الہام وافکار
19	حفیظ جالندھری	ہندوستاں ہمارا، نغمہ زار
20	خلیل الرحمٰن اعظمی	کاغذی پیرہن، نیا عہد نامہ، آسماں اے آسماں، آئینہ خانے میں
21	ساحر لدھیانوی	گاتا جائے بنجارہ، تنہائیاں، تلخیاں، پیراہن، آؤ کہ خواب بنیں
22	سلام مچھلی شہری	میرے نغمے، وسعتیں، پائلی (گیتوں کا مجموعہ)
23	شاد عظیم آبادی	سروش مستی، میخانہ الہام، نغمہ الہام، مادر وطن، حیات فریاد، رباعیات شاد
24	شفیق سردار	تازہ ہوا
25	شکیل بدایونی	نغمۂ فردوس، رنگینیاں، شبستان، رعنائیاں، صنم وحرم
26	ظفر احمد ماہر	ہری سنہری خاک
27	علامہ اقبال	بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم، ارمغان حجاز

28	علی سردار جعفری	ایشیا جاگ اٹھا، ایک خواب اور، لہو پکارتا ہے، نئی دنیا کو سلام، جمہوریت، خون کی لکیر، ذوق سفر، پتھر کی دیوار، پیراہن شرر
29	عنبر بہرائچی	سوکھی ٹہنی پر ہریالی، دھوپ
30	فانی بدایونی	باقیات فانی، عرفانیات فانی، وجدانیات فانی
31	فراق گورکھپوری	گل نغمہ، روح کائنات، شعلہ ساز، گلکاریاں، مشعل، حاشیے، روپ، پچھلی رات، چراغاں، دھرتی کی کروٹ، شعرستان
32	فرحت احساس	میں رونا چاہتا ہوں
33	قضا ابن فیضی	سر شاخ طوبیٰ، سبزۂ معنی بیگانہ، سفینۂ زر گل، شعلۂ نیم روز، دریچۂ سیم سمن
34	فیض احمد فیض	دست صبا، زنداں نامہ، نقش فریادی، شام شہر یاراں، دست تہ سنگ، سر وادی سینا، ورق ورق
35	قتیل شفائی	بطربہ، آموختہ، رنگ، خوشبو، روشنی، گفتگو، پیراہن
36	کلیم عاجز	وہ جو شاعری کا سبب ہوا
37	کیفی اعظمی	جھنکار، آخر شب، آوارہ سجدے، میری آواز سنو، ابلیس کی مجلس شوریٰ، سرمایہ
38	مجروح سلطانپوری	غزل، مشعل جاں، تماشائی
39	مخدوم محی الدین	سرخ سویرا، گل تر، بساط رقص، بگھی کے پیچھے چھوکرا
40	مخمور سعیدی	واحد متکلم، آواز کا جسم، سب رنگ، دیوار و در کے درمیان، آتے جاتے لمحوں کی صدا، بانس کے جنگلوں سے گذرتی ہوا
41	مظفر حنفی	تیکھی غزلیں، پانی کی زبان، عکس ریزے
42	معین احسن جذبی	فروزاں، گداز شب، سخن مختصر

43	ندا فاضلی	آنکھ اور خواب کے درمیان، کھویا ہوا سا کچھ، لفظوں کا پل، چہرے
44	ن.م. راشد	ماورا، گمان کا ممکن، ایران میں اجنبی، انسان
45	وامق جونپوری	چیخیں، سفر ناتمام، شب چراغ، جرس
46	حفیظ بنارسی	درخشاں، غزالاں، قول و قسم
47	حسرت موہانی	قید فرنگ
48	بہادر شاہ ظفر	نوائے ظفر
49	راہی معصوم رضا	مور ناچ، رقص مئے، میں ایک پھیری والا ہوں
50	حامد اللہ افسر	پیام مئے روح
51	داغ دہلوی	گلزار داغ، آفتاب داغ، شعاع داغ
52	کالی داس گپتا رضا	شعلہ خاموش، اجالے، سوزش پنہاں، شاخ گل، شعور غم، متاع جاوید
53	شہریار	خواب کا در بند ہے، ہجر کے موسم، اسم اعظم، میرے حصے کی زمین
54	مظہر امام	پچھلے موسم کا گلاب، زخم تمنا، رشتہ گونگے سفر کا
55	پرویز شاہدی	اجالا، خوش آمدید، رقص حیات، ماضی کا قید خانہ، جوانی ہمارے وطن میں، بنت ہمالہ
56	تلوک چند محروم	خدا کے جلوے

☆

مشہور نظمیں

	شعراء	مشہور نظمیں
1	احسان دانش	مزدور کی لاش، محتاج حسینہ، گرمی کی دوپہر، نوعروس بیوہ، مزدور کا مہمان
2	اختر الایمان	ایک لڑکا، یادیں، پس دیوار، قلوپطرہ، زندگی کے دروازے پر، تنہائی میں، پگڈنڈی، نیند سے پہلے
3	اختر شیرانی	اے عشق کہیں لے چل، برکھارت، نغمۂ زندگی، دھڑکتا دل، دل کی ویرانی
4	الطاف حسین حالی	حب وطن، نشاط امید
5	جاں نثار اختر	دانائے راز، آخری ملاقات، کسی کو دیکھا
6	جوش ملیح آبادی	ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام، ترانہ آزادی وطن، حسن اور مزدوری، ماتم آزادی، کسان، بدلی کا چاند، شکست رنداں کا خواب، جامن والیاں
7	چکبست	رامائن کا ایک سین، حب قوم، پھولا مالا، خاک ہند، کرشن کنہیا
8	ساحر لدھیانوی	قحط بنگال، کل اور آج، اسی دوراہے پر، نیا سفر ہے، پرانے چراغ گل کردو، پرچھائیاں
9	علامہ اقبال	مکہ اور جنیوا، ساقی نامہ، شکوہ، جواب شکوہ، ذوق وشوق، مسجد قرطبہ، نیا شوالہ، خضر راہ، جبریل وابلیس
10	علی سردار جعفری	نئی دنیا کو سلام، پتھر کی دیوار، بمبئی، نیند، ایک پھول،

	شعراء	مشہور نظمیں
		تمہارے ہاتھ، گفتگو، شعور، یہ زندگی ہے
11	فراق گورکھپوری	ہنڈولا، پرچھائیاں، جگنو، ترانۂ عشق، شام عبادت
12	فیض احمد فیض	موضوع سخن، انتظار، دل بیتاب ٹھہر، زنداں کی ایک صبح، مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ، لوح وقلم، تنہائی
13	کیفی اعظمی	اندیشہ، پشیمانی، ٹرنک کال، حوصلہ، تبسم، ماحول
14	مجاز	سرمایہ داری، انقلاب، آوارہ، میرا چمن، رات اور ریل، اندھیری رات کا مسافر، مجبوریاں، ننھی پجارن
15	مخدوم محی الدین	چاند تاروں کا بن، جوانی، تلنگن، انتظار، دست ناز، بولتی آنکھوں کا رس، عارض، خم گردن،
16	معین احسن جذبی	موت، طوائف
17	نظیر اکبرآبادی	آدمی نامہ، ہنس نامہ
18	ن.م.راشد	سباویراں، انتقام، اجنبی عورت، رقص، دریچے کے قریب
19	وامق جونپوری	بھوکا بنگال، مینا بازار، تقسیم پنجاب

☆

چند تنقیدی و تحقیقی تصانیف

1	ابوالکلام قاسمی	مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت، تخلیقی تجربہ، شاعری کی تنقید، معاصر تنقیدی رویے، نظریاتی تنقید
2	احتشام حسین	ذوق ادب وشعور، تنقید اور عملی تنقید، روایت اور بغاوت، ادب اور سماج، عکس اور آئینے، افکار ومسائل، تنقیدی جائزے، اردو ادب کی تنقیدی تاریخ، اعتبار نظر، تنقیدی نظریات وغیرہ
3	احسن فاروقی	اردو میں تنقید، ناول کا فن، فریب نظر، اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
4	اختر اورینوی	قدر ونظر، تحقیق وتنقید، سراج ومنہاج، تحقیق وتنقید
5	اختر حسین رائے پوری	ادب اور انقلاب، روشنی کا مینار، سنگ میل
6	الطاف حسین حالی	مقدمہ شعروشاعری، یادگار غالب، حیات جاوید، حیات سعدی
7	امداد امام اثر	کاشف الحقائق
8	انور سدید	اردو ادب کی تحریکیں
9	آل احمد سرور	مسرت سے بصیرت تک، تنقیدی اشارے، ادب اور نظریہ، تنقید کیا ہے؟، نظر اور نظریے، ردوتحریک، اقبال کا نظریہ شعرو شاعری، فکر روشن، نئے اور پرانے چراغ، پہچان اور پرکھ، تنقید کے بنیادی مسائل
10	بلراج کومل	ادب کی تلاش
11	پروفیسر شمیم حنفی	اقبال کا حرف تمنا، جدیدیت کے فلسفیانہ اساس، کہانی کے پانچ رنگ، نئی شعری روایت، فراق شخص وشاعر، قاری سے مکالمہ
12	پروفیسر عقیل رضوی	نئی علامت نگاری، شمالی ہند میں اردو مثنوی، اصول تنقید اور ردعمل، جدید ناول کا فن، مرثیہ کی سماجیات، ترقی پسند تحریک کی

		تنقیدی تاریخ
13	پروفیسر علی احمد فاطمی	عبدالحلیم شرر بحیثیت ناول نگار، تین ترقی پسند شاعر، فراق شاعر اور دانشور، اقبال اور الہ آباد، نئی تنقید نئے اقدار، ترقی پسند تحریک سفر در سفر، سجاد ظہیر- پریم چند نئے تناظر میں
14	پروفیسر قمر رئیس	تعبیر وتحلیل، ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر، تلاش وتوازن، تنقیدی تناظر، پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار
15	پروفیسر محمد حسن	معاصر ادب کے پیش رو، ادبی سماجیات، ادبی تنقید، جدید اردو ادب، ہندوستانی محاورے، ہندی ادب کی تاریخ، ہندوستانی شاعری، اردو ادب میں رومانوی تحریک، ہیئتی تنقید، مشرق ومغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ
16	پروفیسر نوشابہ سردار	بیسویں صدی میں اردو تنقید کا ارتقاء، وجدان وادراک، افکار تنقید
17	پروفیسر وہاب اشرفی	آگہی کا منظر نامہ، اردو فکشن اور تیسری آنکھ، تاریخ ادبیات عالم، معنی کی تلاش، مابعد جدیدیت، مضمرات وممکنات، حرف حرف آشنا، تفہیم البلاغت، راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری، تاریخ ادب اردو (۳رجلد)
18	جگن ناتھ آزاد	اقبال اور مغربی مفکرین، حیات محروم، مرقع اقبال، اقبال اور کشمیر، اقبال اور اس کا عہد، نشان منزل، میرے گذشتہ شب و روز، کولمبس کے دیش میں
19	جمیل جالبی	ارسطو سے ایلیٹ تک، تاریخ ادب اردو، میراجی ایک مطالعہ، ادب کلچر اور مسائل، ادبی تحقیق، نئی تنقید، تنقید اور تجربہ، معاصر ادب
20	حامد کاشمیری	اردو تنقید، امکانات، تفہیم وتنقید، جدید شعری منظر نامہ
21	حیات اللہ انصاری	جدیدیت کی سیر
22	خلیل الرحمان اعظمی	فکر وفن، زاویہ نگاہ، مضامین نو، اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

23	دیویندر اسر	ادب اور جدید ذہن، ادب اور نفسیات، فکر اور ادب
24	ڈاکٹر اعجاز حسین	مختصر تاریخ ادب اردو، اردو شاعری کا سماجی پس منظر، ادب اور ادیب، آئینہ معرفت، اردو ادب آزادی کے بعد
25	ڈاکٹر شکیل احمد	اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی، مئو شہر ہنروراں
26	ڈاکٹر صالحہ زریں	اردو ناول کا سماجی اور سیاسی مطالعہ، جدید خواتین افسانہ نگار نظریہ اور تجزیہ، نظر اور توسیع نظر
27	ڈاکٹر عبادت بریلوی	اردو تنقید کا ارتقاء، تنقیدی زاویے، غزل اور مطالعہ غزل، جدید شاعری، شاعری کی تنقید، اردو تنقید نگاری
28	ڈاکٹر عبدالمغنی	تشکیل جدید، جادہ اعتدال، تنقید مشرق، اسلوب تنقید، فروغ تنقید، نقطہ نظر، اقبال کا نظام فن، غالب کا فن، میر کا تغزل، عظمت غالب، اقبال کا نظریہ خودی
29	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو نثر کا فنی ارتقاء، اردو شاعری کا فنی ارتقاء، اقبال سب کے لئے، اردو کی ظریفانہ شاعری، اردو افسانہ اور افسانہ نگار، تحقیق و تنقید
30	ڈاکٹر وزیر آغا	اردو شاعری کا مزاج، اردو ادب میں طنز و مزاح، تنقید اور احتساب، تخلیقی عمل، نظم جدید کی کروٹیں
31	رام بابو سکسینہ	تاریخ ادب اردو
32	رشید احمد صدیقی	طنزیات و مضحکات، گنج ہائے گرانمایہ، خنداں، غالب کی شخصیت اور شاعری
33	رشید احمد صدیقی	گنجہائے گراں مایہ، ہم نفساں رفتہ، جدید غزل، طنزیات و مضحکات
34	ڈاکٹر منور انجم	اقبال سہیل حیات اور شاعری، اردو ادب کے ماہ و انجم، اردو ادب کے مہ و کہکشاں
35	سرسید احمد خاں	اسباب بغاوت ہند، آثار الصنادید، خطبات احمدیہ
36	سید سلیمان ندوی	رحمت عالم، حیات شبلی، خطبات مدارس

37	شارب ردولوی	جدید اردو تنقید اصول و نظریات، تنقیدی مطالعے، تنقیدی مباحث
38	شبلی نعمانی	شعر العجم، موازنہ انیس و دبیر، المامون، الفاروق، سیرۃ النبی، سیرۃ النعمان، علم الکلام
39	شمس الرحمان فاروقی	افسانہ کی حمایت میں، تنقیدی افکار، لفظ و معنی، شعر غیر شعر اور نثر، شعر شور انگیز، تفہیم غالب، اثبات و نفی، اردو غزل کے اہم موڑ، انداز گفتگو کیا ہے، اردو کا ابتدائی زمانہ، عروض آہنگ اور بیان، شعریات
40	شوکت سبزواری	اردو زبان کا ارتقاء، اردو لسانیات، ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
41	عاشور کاظمی	۱۸۵۷ء کے غداروں کے خطوط، صراط منزل، مرتبہ نظم کی اصناف میں، چھیڑ خوباں سے، سخن گسترا
42	عبدالرحمان بجنوری	محاسن کلام غالب
43	عبدالقادر سروری	اردو مثنوی کا ارتقاء، زبان و علم زبان، کشمیر کل اور آج، جدید اردو شاعری، اردو کی ادبی تاریخ
44	علی سردار جعفری	ترقی پسند ادب، پیغمبران سخن
45	فراق گورکھپوری	انداز ے، اردو کی عشقیہ شاعری، اردو غزل گوئی
46	قاضی عبدالودود	جہان غالب، غالب بحیثیت محقق، آزاد بحیثیت محقق، عیار ستان، نشتر و سوزن
47	کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر، فن داستان گوئی، سخن ہائے گفتنی، عملی تنقید، اردو شاعری پر ایک نظر، اقبال ایک مطالعہ، قدیم مغربی تنقید
48	گوپی چند نارنگ	اقبال کا فن، ادبی تنقید اور اسلوبیات، اردو افسانہ روایت اور مسائل، ساختیات پس ساختیات، فکشن کی شعریات، جدیدیت کے بعد
49	گیان چند جین	پرکھ اور پہچان، عام لسانیات، ابتدائی کلام اقبال، تاریخ ادب اردو، اصول تحقیق و ترتیب متن، ایک بھاشا دو لکھاوٹ دو ادب، مقدمے اور تبصرے

50	مالک رام	ذکر غالب، تلامذہ غالب، فسانہ غالب، گفتار غالب، تذکرہ ماہ و سال
51	مجنوں گورکھپوری	ادب اور زندگی، غالب شخص اور شاعر، تاریخ جمالیات، نقوش و افکار
52	محمد حسین آزاد	آب حیات، سخندان فارس، نوابی دربار، قصص ہند
53	محمود شیرانی	پنجاب میں اردو
54	محی الدین قادری	دکنی ادب کی تاریخ، تنقیدی معاملات، اردو شہ پارے، اردو کے اسالیب بیان
55	مرزا خلیل احمد بیگ	اردو کا المیہ، زبان اسلوب اور اسلوبیات
56	مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو، اردو کا المیہ، شعر و زبان، اردو غزل کے نشتر، اقبال کی نظری و عملی شعریات
57	مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو، شعر و زبان، اردو کا المیہ، اردو زبان و ادب
58	ممتاز حسین	نقدِ حیات، نئے گوشے، نئی قدریں، تنقیدی مسائل، ادب اور شعور، غالب ایک مطالعہ
59	ممتاز شیریں	معیار
60	مولانا ابوالکلام آزاد	غبار خاطر، تحریک آزادی، لسان الصدق، ترجمان القرآن، الہلال، مسئلہ خلافت
61	نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو
62	نور الحسن نقوی	تاریخ ادب اردو، اقبال شاعر و مفکر، اقبال فن اور فلسفہ، سرسید اور علی گڑھ تحریک، غالب شاعر اور مکتوب نگار، فن تنقید اور تنقید نگاری
63	نیاز فتحپوری	انتقادیات، نگارستان، خیالستان، جذبات بھاشا، مالہٗ و ماعلیہ
.64	پروفیسر شبنم حمید	ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو ڈرامے
.65	ڈاکٹر انور ظہیر	ساحر لدھیانوی حیات اور کارنامے، شعور ادب
.66	ڈاکٹر حدیث انصاری	فضا ابن فیضی ـ شخصیت اور فن

❁❁❁

شعراء و ادباء کی پیدائش ـ وفات

شعراء/ادباء	تخلص	سن پیدائش	سن وفات
امیر	خسرو	۱۲۵۳ء–ایٹہ	۱۳۲۵–دہلی
ولی محمد	ولی		۱۷۲۰
مرزا محمد رفیع	سودا	۱۷۱۳–شاہ جہاں آباد	۱۷۸۱
خواجہ میر	درد	۱۷۳۰–دہلی	۱۷۸۴
میر تقی	میر	۱۷۲۲	۱۸۱۰
شیخ محمد ولی اکبرآبادی	نظیر	۱۷۳۵–دہلی	۱۸۳۰
شیخ غلام ہمدانی	مصحفی	۱۷۴۸–اکبر پور	۱۸۲۴
انشاء اللہ خاں	انشاء	۱۷۵۶–مرشد آباد	۱۸۱۸–لکھنؤ
ابوظفر سراج الدین	ظفر	۱۷۷۵–دہلی	۱۸۶۲–رنگون
خواجہ حیدر علی	آتش	۱۷۷۸–فیض آباد	۱۸۶۷–لکھنؤ
شیخ امام بخش	ناسخ	۱۷۷۲–فیض آباد	۱۸۳۹–لکھنؤ
شیخ محمد ابراہیم	ذوق	۱۷۸۸–دہلی	۱۸۵۴–دہلی
مرزا اسد اللہ خاں	غالب	۱۷۹۸–آگرہ	۱۸۶۹–دہلی
محمد مومن خاں	مومن	۱۸۰۰–دہلی	۱۸۵۲–دہلی
میر ببر علی	انیس	۱۸۰۲–فیض آباد	۱۸۷۴–لکھنؤ
مرزا اسلامت علی	دبیر	۱۸۰۳–دہلی	۱۸۷۵–لکھنؤ

امیر احمد مینائی	امیر مینائی	۱۸۲۶-لکھنؤ	۱۹۰۰-حیدرآباد
نواب مرزا	داغ	۱۸۳۱-دہلی	۱۹۰۵-حیدرآباد
محمد حسین آزاد	آزاد	۱۸۳۰-دہلی	۱۹۱۰-
الطاف حسین	حالی	۱۸۳۷-پانی پت	۱۹۱۴-پانی پت
سید اکبر حسین اکبرآبادی	اکبر	۱۸۴۶-الہ آباد	۱۹۲۱-الہ آباد
سید علی محمد	شاد عظیم آبادی	۱۸۴۶-پٹنہ	۱۹۲۷-پٹنہ
سید حیدر علی	نظم طباطبائی	۱۸۵۲-لکھنؤ	۱۹۳۳-حیدرآباد
شیخ محمد اقبال	اقبال	۱۸۷۷-سیالکوٹ	۱۹۳۸-لاہور
سید فضل الحسن	حسرت	۱۸۸۱-اناؤ	۱۹۵۱-لکھنؤ
مولانا محمد علی	جوہر	۱۸۷۸-رام پور	۱۹۳۱-لندن
شوکت علی خاں	فانی بدایونی	۱۸۷۹-بدایوں	۱۹۴۱-حیدرآباد
پنڈت برج نرائن	چکبست	۱۸۸۲-فیض آباد	۱۹۲۶-رائے بریلی
اصغر حسین گونڈوی	اصغر	۱۸۸۴-گورکھپور	۱۹۳۶-
علی سکندر مرادآبادی	جگر	۱۸۹۰-مرادآباد	۱۹۶۰-گونڈہ
شبیر حسن خاں	جوش	۱۸۹۶-ملیح آباد	۱۹۸۲-کراچی
رگھوپتی سہائے	فراق	۱۸۹۶-گورکھپور	۱۹۸۲
اسرار الحق	مجاز	۱۹۱۱-بارہ بنکی	۱۹۵۵-
فیض احمد	فیض	۱۹۱۱-سیالکوٹ	۱۹۸۴-لاہور
سید علی سردار جعفری	سردار	۱۹۱۳-بلرامپور	۲۰۰۰-ممبئی
اطہر حسین رضوی	کیفی اعظمی	۱۹۱۸-اعظم گڈھ	۲۰۰۲-ممبئی

فیض الحسن	فضا ابن فیضی	۱۹۲۳-مئوناتھ بھنجن	۲۰۰۸ء-مئوناتھ بھنجن
احسان الحق	دانش	۱۹۱۳-میرٹھ	۱۹۸۲-میرٹھ
میرامن دہلوی	لطف	۱۷۳۲-دہلی	۱۸۰۶-کلکتہ
رجب علی بیگ	سرور	۱۷۸۶-لکھنؤ	۱۸۷۱-بنارس
شبلی نعمانی	شبلی	۱۸۵۷-اعظم گڑھ	۱۹۱۴-اعظم گڑھ
سرسید احمد خاں	......	۱۸۱۷-دہلی	۱۸۹۸-علی گڑھ
ڈپٹی نذیر احمد	......	۱۸۳۶-بجنور	۱۹۱۰-دہلی
جاں نثار اختر	......	۱۹۱۴-گوالیار	۱۹۷۶-
مولانا عبدالحلیم	شرر	۱۸۶۰-لکھنؤ	۱۹۲۶-لکھنؤ
پنڈت رتن ناتھ	سرشار	۱۸۴۶-لکھنؤ	۱۸۹۵-حیدرآباد
دھنپت رائے	پریم چند	۱۸۸۰-بنارس	۱۹۳۶-بنارس
راجندر سنگھ بیدی	بیدی	۱۹۱۵-لاہور	۱۹۸۴-ممبئی
احمد مجتبیٰ زیدی	وامق	۱۹۰۹-جونپور	۱۹۹۸-جونپور
راشد الخیری	......	۱۸۶۸-دہلی	۱۹۳۶-دہلی
سجاد حیدر یلدرم	......	۱۸۸۰-بجنور	۱۹۴۳-
کرشن چندر	......	۱۹۱۴-	۱۹۷۷-بمبئی
سعادت حسن منٹو	منٹو	۱۹۱۲-لدھیانہ	۱۹۵۵-بمبئی
آغا محمد شاہ حشر	آغا حشر کاشمیری	۱۸۷۹-کشمیر	۱۹۳۵-کشمیر
امتیاز علی تاج	تاج	۱۹۰۰-لاہور	۱۹۳۳-لاہور
محی الدین احمد	ابوالکلام آزاد	۱۸۸۸-مکہ معظمہ	۱۹۷۸-دہلی

احمد صدیقی	مجنوں گورکھپوری	۱۹۰۴-گورکھپور	۱۹۸۸-کراچی
کلیم الدین احمد		۱۹۰۸-پٹنہ	۱۹۸۳-پٹنہ
آل احمد سرور	سرورؔ	۱۹۱۱-بدایوں	۲۰۰۲-علی گڑھ
سید احتشام حسین	......	۱۹۱۲-اعظم گڑھ	۱۹۷۲-الہ آباد
خلیل الرحمٰن اعظمی	......	۱۹۲۷-سلطانپور	۱۹۷۸-اعظم گڑھ
رشید احمد صدیقی	......	۱۸۹۴-جونپور	۱۹۷۷-علی گڑھ
قرۃ العین حیدر	حیدرؔ	۱۹۲۷-علی گڑھ	۲۰۰۷-نوئیڈا
عصمت چغتائی	......	۱۹۱۵-بدایوں	۱۹۹۱-ممبئی
اسرار حسن	مجروح سلطانپوری	۱۹۲۰-اعظم گڑھ	۲۰۰۰-ممبئی
اختر الایمان	......	۱۹۱۵-بجنور	۱۹۹۶-

❁❁❁

اخبار و رسائل سے متعلق سوالات

1. حسرت موہانی نے علی گڈھ سے ایک سہ ماہی رسالہ ۱۹۱۳ء میں جاری کیا تھا۔ جس کے سات ہی شمارے نکلے۔ اس کا نام کیا تھا؟
(A) نگار　(B) تذکرہ الشعراء
(C) اردوئے معلّٰی　(D) تہذیب الاخلاق

2. رسالہ آواز اور سارنگ کے ایڈیٹر کون تھے؟
(A) عبدالحلیم شرر　(B) محمد باقر
(C) غلام عباس　(D) حکیم شجاع الدین

3. سجاد حسین نے کون سا مزاحیہ اخبار نکالا؟
(A) زمیندار　(B) اودھ پنچ
(C) اردو اخبار　(D) ٹیٹلر

4. مشہور رسالہ "نگار" کے بانی کون تھے؟
(A) عبدالحلیم شرر　(B) غلام عباس
(C) امتیاز علی تاج　(D) نیاز فتح پوری

5. "نیا ادب" رسالہ کے بانی کون تھے؟
(A) جوش ملیح آبادی　(B) ریاض خیر آبادی
(C) علی سردار جعفری　(D) سر سید احمد خاں

6. شور محشر رسالہ کس نے جاری کیا؟
(A) حکیم شجاع الدین　(B) خورشید احمد
(C) شیخ شیر علی　(D) محمد طفیل

6(A). 5(C). 4(D). 3(B). 2(C). 1(B)

7. اردو کا باضابطہ پہلا اخبار کون سا ہے؟

(A) اردو دنیا (B) نقوش

(C) ہماری زبان (D) اردو اخبار

8. فانی بدایونی نے کون سا رسالہ جاری کیا تھا؟

(A) نیا دور (B) ادبی دنیا

(C) تسنیم (D) زندگی

9. مولانا ظفر علی خاں نے لاہور سے کون سا اخبار نکالا؟

(A) زمیندار (B) افکار

(C) آزاد ہند (D) پاسبان

10. ''الہلال'' کہاں سے جاری ہوا؟

(A) دلی (B) کلکتہ

(C) بمبئی (D) لکھنؤ

11. ہفت روزہ اخبار ''شیراز'' کس نے جاری کیا تھا؟

(A) شمیم حنفی (B) عبداللہ حسین

(C) غلام عباس (D) طفیل اختر

12. رسالہ 'اردوئے معلیٰ' کس نے جاری کیا تھا؟

(A) فانی (B) داغ

(C) حسرت (D) آتش

13. اردوئے معلیٰ کس سن میں جاری ہوا تھا؟

1901(A) 1902(B)

1903(C) 1904(D)

13(C). 12(C) 11(C). 10(B). 9(A). 8(C). 7(D)

14. کامریڈ (انگریزی)، ہمدرد (اردو) کس نے جاری کیا؟

(A) حسرت (B) محمد علی جوہر

(C) فانی (D) چکبست

15. 'ریاض الاخبار' کس نے جاری کیا؟

(A) عبدالحلیم شرر (B) ریاض خیر آبادی

(C) عبدالسلام (D) مولانا ظفر علی خاں

16. سرسید نے تہذیب الاخلاق کس اخبار کی طرز پر جاری کیا تھا؟

(A) ٹیٹلر (B) زمیندار

(C) افسر الاخبار (D) ساتھی

17. کہکشاں ایک ادبی رسالہ ہے، اسے کس نے جاری کیا تھا؟

(A) جوش ملیح آبادی (B) محمد علی جوہر

(C) امتیاز علی تاج (D) اکبر علی

18. رسالہ تہذیب الاخلاق کے بانی کون تھے؟

(A) حالی (B) شبلی

(C) محمد حسین آزاد (D) سرسید

19. رسالہ 'کلیم' کب جاری ہوا؟

1920(A) 1922(B)

1923(C) 1924(D)

20. اردو زبان کا پہلا اخبار کس نے جاری کیا؟

(A) مرزا نظام شاہ (B) مسعود حسین خاں

(C) محمد باقر (D) غلام عباس

20(C). 19(B). 18(D). 17(C). 16(A). 15(B). 14(B).

21. سب سے پہلے اردو ٹائپ پر شائع ہونے والا اخبار کون ہے؟

(A) تہذیب الاخلاق (B) ہمدرد

(C) نوائے ادب (D) اودھ پنچ

22. گلدستہ ریاض اور گلدستہ گلچیں کس نے جاری کیا؟

(A) قاضی معز الدین (B) رشید صدیقی

(C) شیخ عبدالقادر (D) ریاض خیرآبادی

23. رسالہ پھول، تہذیب نسواں، کہکشاں کس نے جاری کیا؟

(A) راشد الخیری (B) امتیاز علی تاج

(C) عارف سنسہاروی (D) آل احمد سرور

24. رسالہ کلیم کس نے جاری کیا؟

(A) حسرت (B) داغ

(C) جوش (D) امتیاز علی تاج

24(C). 23(B). 22(D). 21(B)

اردو کے چند اہم قدیم وجدید رسائل

رسالہ	مقام اشاعت	ایڈیٹر
اثبات	ممبئی	اشعر نجمی
الفاظ	علی گڑھ	اطہر پرویز
اسلام اور عصر جدید	دہلی	ڈاکٹر عابد حسین
انداز ے	الہ آباد	پروفیسر عقیل رضوی
اظہار	بمبئی	باقر مہدی
ادیب	علی گڑھ	
استعارہ	دہلی	محمد صلاح الدین پرویز
آج کل	دہلی	ابرار رحمانی
آثار جدید	مئوناتھ بھنجن	عزیز الحق عمری
اردو دنیا	دہلی	ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ
افکار ملی	دہلی	ڈاکٹر سید قاسم رسول الیاسی
اثبات ونفی	کلکتہ	عاصم شہنواز
افکار عالیہ	مئوناتھ بھنجن	عبدالحکیم مجاز
امنگ	دہلی	مرغوب حیدر عابدی
اشارہ	پٹنہ	قیوم خضر
اردو ادب	نئی دہلی	اسلم پرویز
امکان	لکھنؤ	ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد

افکار	بھوپال	صہبا لکھنوی
بین الاقوامی صدا	جموں کشمیر	نسرین نقاش
بیباک	مالیگاؤں	ہارون بی.اے
تحریک	دہلی	گوپال متل
تعمیر،تہذیب	پٹنہ	سہیل عظیم آبادی
تحریر	دہلی	مالک رام
تیز گام	دہلی	شاہد پرویز
تعمیر حیات	لکھنؤ	مولانا شمس الحق ندوی
تمثیل نو	دربھنگہ	ڈاکٹر امام اعظم
تکمیل	بھیونڈی	اصغر حسین قریشی
ترسیل	ممبئی	ڈاکٹر یونس
تہذیب الاخلاق	علی گڑھ	پروفیسر ابوالکلام قاسمی
تناظر	بمبئی	بلراج ورما
جامعہ	دہلی	ڈاکٹر عابد حسین
جہان اردو	دربھنگہ	ڈاکٹر مشتاق احمد
جوش بانی	الہ آباد	اقبال حیدر، علی احمد فاطمی
حنا	دہلی	جلال الدین
خاتون دکن،خوشبو کا سفر	حیدرآباد	صلاح الدین نیر
دیوان	پٹنہ	ڈاکٹر سید حسین احمد
درمقصود	امروہہ	خورشید مصطفیٰ رضوی
ذہن جدید	دہلی	جمشید جہاں، زبیر رضوی

روح ادب	کلکتہ	ڈاکٹر شہناز نبی
رہبر صنعت وتجارت	کلکتہ	محمد حنیف، ایم.اے پرویز
زبان وادب	پٹنہ، بہار اکیڈمی	باری اعظمی
ساقی	دہلی	شاہد احمد دہلوی
ساحل	بھساول	قمر بھساولی
سوغات	بنگلور	محمود ایاز
سب رنگ	الہ آباد	ڈاکٹر عقیل رضوی
سطور	دہلی	کمار پاشی
سب رس	حیدرآباد	محی الدین قادری زور
سائنس اردو	دہلی	ڈاکٹر اسلم پرویز
شاہراہ	دہلی	پرکاش پنڈت
شاہکار	الہ آباد	محمود احمد ہنر
شاخسار	کٹک	امجد نجمی
شگوفہ	حیدرآباد	مصطفیٰ کمال
شناخت	بھوپال	ظفر صہبائی
شاعر	ممبئی	افتخار امام صدیقی
شب خون	الہ آباد	شمس الرحمان فاروقی
شعر وحکمت	حیدرآباد	شہریار، مغنی تبسم
صبح نو	پٹنہ	وفا ملک پوری
عصری آگہی	دہلی	پروفیسر قمر رئیس
عصری ادب	دہلی	پروفیسر محمد حسن

فکرونظر	علی گڑھ	آزرمی دخت صفوی
فیصل ہند	دہلی	نوید صدیقی
فکر رحمانی	دمکا	ڈاکٹر مجیب الرحمان
فن اور شخصیت	بمبئی	صابر دت
فکر صحت	رام پور	محمد عاصم راجہ
فکر وتحقیق	دہلی	ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ
فروغ اردو	دہلی	نور الحسن ہاشمی
فنون	اورنگ آباد	عبدالنعیم عظمیٰ
کردار	بھوپال	مفتی صدیقی
کتاب	لکھنؤ	عابد سہیل
کتاب نما	دہلی	صدیق الرحمٰن قدوائی
کہسار جرنل	بھاگلپور	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی
کاروان ادب	بھوپال	کوثر صدیقی
کسوٹی	سستی پور	انور شمیم
گلفشاں	دہلی	مخمور سعیدی
گل بوٹے	ممبئی	فاروق سید
گگن	ممبئی	شمس کنول
گفتگو	ممبئی	علی سردار جعفری
قرطاس	ناگپور	محمد امین الدین
قومی زبان	پاکستان	
معیار، مبصر	پٹنہ	قاضی عبدالودود

معیار	میرٹھ	ابوالمجاہد زاہد
محور	دہلی	نریندر نشچل
مریخ	پٹنہ	پروفیسر عبدالمغنی
مباحثہ	پٹنہ	پروفیسر وہاب اشرفی
مخدوم	بہار شریف	شفیع الرحمان
معارف	اعظم گڑھ	اشتیاق احمد ظلی
مزاج	بھوپال	عیسیٰ صدیقی
ماہ نو	......	وقار عظیم
نیا دور	لکھنؤ	وضاحت حسین رضوی
ندیم	گیا	انجم مانپوری
نگار	لکھنؤ	نیاز فتحپوری
نئے چراغ	کھنڈوہ	مظفر حنفی
نکہت	الہ آباد	عباس حسینی
نئی نسلیں	لکھنؤ	م نسیم صدیقی
نگارش	امرتسر	مہندر باوا
نئی شناخت	دہلی	شبانہ صبا
نیا سفر	الہ آباد	سید عاشور کاظمی، پروفیسر علی احمد فاطمی
نوائے ادب	ممبئی	ڈاکٹر آدم شیخ
نقوش	لاہور	محمد طفیل
ہماری زبان		آل احمد سرور
یوجنا	دہلی	عابد کرہانی

ترقی پسند ادباء

شعراء	نقاد	ناول نگار	افسانہ نگار
اختر انصاری	اختر حسین رائے پوری	پریم چند	پریم چند
اسرار الحق مجاز	مجنوں گورکھپوری	کرشن چندر	کرشن چندر
معین احسن جذبی	ڈاکٹر عبدالعلیم	سجاد ظہیر	سجاد ظہیر
قتیل شفائی	اختر انصاری	عزیز احمد	سعادت حسن منٹو
جمیل مظہری	ممتاز حسین	حیات اللہ انصاری	راجندر سنگھ بیدی
پرویز شاہدی	عزیز احمد	سعادت حسن منٹو	عصمت چغتائی
احمد ندیم قاسمی	سجاد ظہیر	عصمت چغتائی	اپندر ناتھ اشک
اختر الایمان	آل احمد سرور	رامانند ساگر	اختر اورینوی
فراق گورکھپوری	سید احتشام حسین		احمد ندیم قاسمی
سلام مچھلی شہری	پروفیسر قمر رئیس		بلونت سنگھ
فیض احمد فیض	پروفیسر محمد حسن		حیات اللہ انصاری
علی سردار جعفری	پروفیسر سید محمد عقیل رضوی		رشید جہاں
کیفی اعظمی	پروفیسر شارب ردولوی		محمود الظفر
جاں نثار اختر	پروفیسر علی احمد فاطمی		اقبال مجید
مجروح سلطانپوری			عابد سہیل
جوش ملیح آبادی			رتن سنگھ
احسان دانش			رام لعل

ڈرامہ نگار	نظم نگار
کرشن چندر	جوش
سعادت حسن منٹو	فراق
خواجہ احمد عباس	سردار جعفری
اپندر ناتھ اشک	مخدوم محی الدین
عصمت چغتائی	مجروح سلطانپوری
راجندر سنگھ بیدی	جاں نثار اختر
ریوتی سرن شرما	ساحر لدھیانوی
محمد حسن	معین احسن جذبی
حبیب تنویر	اسرار الحق مجاز
قدسیہ زیدی	اختر الایمان
	کیفی اعظمی

خطاب والقاب

1. ''خاقانی ہند'' — ذوق کا خطاب تھا
2. ''شمس العلماء'' — مولانا الطاف حسین حالی کا خطاب تھا
3. ''بابائے اردو'' — مولوی عبدالحق کا خطاب تھا
4. ''خدائے سخن'' — میر تقی میر کو کہا جاتا ہے
5. ''لسان العصر'' — اکبر الہ آبادی کو کہا جاتا ہے
6. ''نجم الدولہ'' ''دبیر الملک'' ''نظام جنگ'' — مرزا اسد اللہ خاں غالب کا خطاب تھا
7. ''بلبل ہزار داستان'' — داغ دہلوی کو کہا جاتا ہے
8. ''مرزا نوشہ'' — غالب کا لقب تھا
9. ''شاعر مزدور'' — احسان دانش کو کہا جاتا ہے
10. ''شاعر انقلاب'' — جوش ملیح آبادی کو کہا جاتا ہے
11. ''باوا آدم'' — ولی دکنی کو محمد حسین آزاد نے کہا
12. ''مصور غم'' — راشد الخیری کو کہا جاتا ہے
13. ''خاں بہادر'' — اکبر الہ آبادی کو انگریزوں کی طرف سے یہ خطاب ملا
14. ''ملک الشعراء'' — ذوق کا لقب تھا
15. ''ملک الشعراء'' — مرزا غالب کو یہ خطاب ذوق کے انتقال کے بعد ملا
16. ''طوطی ہند'' — امیر خسرو کو کہا جاتا ہے
17. ''آقائے اردو'' — محمد حسین آزاد کو کہا جاتا ہے
18. ''پہلوان سخن'' — سودا کو کہا جاتا ہے
19. ''کلیم الشعراء'' — امجد حیدر آبادی کا لقب ہے

20. ''مصور فطرت'' — خواجہ حسن نظامی کا لقب ہے
21. ''اردو کا برناڈ شاہ'' — الطاف حسین حالی کو کہا جاتا ہے
22. ''ہندوستان کا شیکسپیئر'' — آغا حشر کاشمیری کو کہا جاتا ہے
23. ''اردو شاعری کا ہومر (Homer)'' — میر انیس کو کہا جاتا ہے
24. ''شاعر اعظم'' — جوش ملیح آبادی کو منشی دیا نرائن نگم نے لقب دیا
25. ''غیور جنگ'' — ڈپٹی نذیر احمد کا لقب ہے
26. ''اردو شاعری کا خیام'' — ریاض خیر آبادی کو کہا جاتا ہے
27. ''شاعر مشرق'' — علامہ اقبال کا لقب ہے
28. ''پہلوان شاعر'' — شیخ امام بخش ناسخ کو کہا جاتا ہے
29. ''اردو کا چاسر''(Chaucer) — ولی دکنی کو کہا جاتا ہے
30. ''باغی شاعر'' — کیفی اعظمی کو کہا جاتا ہے
31. ''اردو کا والٹر اسکاٹ'' — عبدالحلیم شرر کو کہا جاتا ہے
32. ''بابائے اردو'' — مولوی عبدالحق کو کہا جاتا ہے
33. ''شاعر رومان'' — اختر شیرانی کو کہا جاتا ہے
34. ''اردو کا صوفی شاعر'' — خواجہ میر درد دہلوی کو کہا جاتا ہے
35. ''عوامی شاعر'' — نظیر اکبر آبادی کو کہا جاتا ہے
36. ''قومی شاعر'' — چکبست کو کہا جاتا ہے
37. ''طنز و مزاح کا شاعر'' — اکبر الہ آبادی کو کہا جاتا ہے
38. یاسیات کا امام'' — فانی کو کہا جاتا ہے
39. شاعر بے دماغ — میر تقی میر کو کہا جاتا ہے

انعامات

گیان پیٹھ انعام یافتگان— فراق گورکھپوری، علی سردار جعفری، قرۃ العین حیدر، شہریار خاں

ساہتیہ اکادمی انعام یافتگان— رام لعل، مظہر امام، بشیر بدر، عبدالصمد (ناول "دو گز زمین") الیاس احمد گدی، عنبر بہرائچی، کیفی اعظمی، محمد اشرف، فراق گورکھپوری، اختر الایمان، قرۃ العین حیدر، آل احمد سرور، ابوالکلام قاسمی (معاصر تنقیدی رویے)

بھارت رتن انعام یافتگان— ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر ذاکر حسین

پدم بھوشن انعام یافتگان— آل احمد سرور، جوش ملیح آبادی، نیاز فتح پوری، فراق گورکھپوری، کرشن چندر

سرسوتی انعام یافتہ— ڈاکٹر شمس الرحمان فاروقی، نیر مسعود

داداصاحب پھالکے انعام یافتہ— مجروح سلطانپوری، نوشادعلی، یوسف خاں

لینن انعام یافتگان— فیض احمد فیض (۱۹۶۲ء)

ساحر لدھیانوی

اقبال سمان یافتگان— اختر الایمان، مجروح سلطانپوری، اوپندر ناتھ اشک، حیات اللہ انصاری، آنند نرائن ملا، علی سردار جعفری، معین احسن جذبی، قرۃ العین حیدر، عصمت چغتائی، آل احمد سرور

ستارۂ امتیاز ایوارڈ (پاکستان) غلام عباس، ۱۹۷۸ء، امتیاز علی تاج، شمس الرحمن فاروقی ۲۰۱۰ء

پدم شری رشید احمد صدیقی (1963)، خواجہ احمد عباس (1968)، راجندر سنگھ بیدی (1972)، عصمت چغتائی (1975) بنگل اتساہی (1976)، کلیم الدین احمد (1982)

مجھے انسانی ہاتھ بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں
ان کی جنبش میں ترنم ہے اور خاموشی میں شاعری۔ ان کی انگلیوں سے تخلیق کی گنگا بہتی ہے۔ ہاتھوں کے بغیر نہ جنگ ممکن ہے نہ امن۔ محبت ممکن ہے نہ نفرت۔ یہی ہاتھ گلے میں حمائل ہوتے ہیں اور یہی ایک دوسرے کو چھوڑ کر دل کی دھڑکنیں تیز کر دیتے ہیں۔ ساز میں سوئے ہوئے نغمے ان ہاتھوں سے پیدا ہوتے ہیں۔

علی سردار جعفری

کچھ اہم سن عیسوی

۱۰۳۵ھ　میں مثنوی سیف الملوک لکھی گئی۔

۱۰۴۵ھ　میں سب رس کی تصنیف کی گئی۔

۱۷۵۲ء　میں نکات الشعراء لکھی گئی

۱۷۸۴ء　میں سحر البیان کی تصنیف کی گئی۔

۱۷۸۱ء　میں نوطرز مرصع لکھی گئی۔

۱۸۰۰ء　میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا۔

۱۸۰۲ء　میں باغ و بہار لکھی گئی۔

۱۸۰۳ء　میں دریائے لطافت لکھی گئی۔

۱۸۳۲ء　میں انگریزی سرکار نے اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا۔

۱۸۳۹ء　میں غالب کلکتہ آئے تھے۔

۱۸۴۱ء　دیوان غالب پہلی بار شائع ہوا۔

۱۸۴۷ء　میں اردو کا پہلا سفرنامہ تاریخ یوسفی کے نام سے شائع ہوا پھر عجائبات فرنگ کے نام سے شائع ہوا۔

۱۸۴۷ء　میں آثار الصنادید لکھی گئی۔

۱۸۵۴ء　میں سرسید نے اسباب بغاوت ہند لکھی۔

۱۸۵۴ء　میں فورٹ ولیم کالج کو بند کردیا گیا۔

۱۸۶۹ء　میں نذیر احمد نے اپنا پہلا ناول مرأۃ العروس لکھا

۱۸۶۹ء　میں اسباب بغاوت ہند شائع ہوئی۔

۱۸۷۰ء　میں رسالہ تہذیب الاخلاق جاری ہوا۔

۱۸۷۷ء　میں اودھ پنچ اخبار شائع کیا گیا۔

۱۸۷۹ء　میں حالی نے مسدس مدوجزر اسلام لکھی۔

۱۸۸۰ء　میں نیرنگ خیال کی تصنیف ہوئی۔

۱۸۸۰ء　میں اردو کا دوسرا ناول رتن ناتھ سرشار کا فسانۂ آزاد شائع ہوا۔

۱۸۸۶ء　میں حالی نے حیات سعدی لکھی۔

۱۸۸۸ء　میں اردو کا تیسرا ناول عبدالحلیم شرر کا ملک العزیز ورجینا شائع ہوا۔

۱۸۸۹ء　میں حالی نے مسدس مدوجزر اسلام لکھا۔

۱۸۹۳ء　میں مقدمہ شعر و شاعری تصنیف ہوئی۔

۱۸۹۹ء　میں علامہ اقبال نے نظم 'ہمالیہ' لکھی۔

۱۹۰۱ء　میں رسالہ مخزن جاری ہوا۔

۱۹۰۱ء　میں حالی نے حیات جاوید لکھی۔

۱۹۰۷ء　میں پریم چند کا پہلا افسانہ دنیا کا سب سے انمول رتن شائع ہوا۔

۱۹۰۸ء　میں پریم چند کے افسانے کا پہلا مجموعہ 'سوز وطن' شائع ہوا۔

۱۹۰۸ء　میں علامہ اقبال یورپ سے اپنی تعلیم مکمل کر کے ہندوستان آئے۔

۱۹۳۲ء　میں رسالہ نگار کا اجراء کیا گیا۔

۱۹۳۵ء	میں پریم چند نے اپنا آخری ناول گئودان لکھا
۱۹۳۵ء	میں کفن شائع ہوا۔
۱۹۳۶ء	میں لکھنؤ میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس ہوئی۔
۱۹۳۹ء	میں سجاد ظہیر نے ناول لندن کی ایک رات لکھی۔
۱۹۴۱ء	میں فیض کا پہلا مجموعہ 'نقش فریادی' منظر عام پر آیا۔
۱۹۵۵ء	میں فراق کا مجموعہ گل نغمہ شائع ہوا۔
۱۹۶۲ء	میں فیض کو لینن ایوارڈ ملا۔
۱۹۷۲ء	میں اتر پردیش اردو اکیڈمی قائم کی گئی۔

❁❁❁

اہم اور مشہور اشعار

زلف تیری ہے موج جمنا کی	تل نزک اس کے جیوں سناسی ہے	ولی
یہ سیہ زلف تج زنخداں پر	ناگنی جیوں کنوے پہ پیاسی ہے	ولی
مفلسی سب بہار کھوتی ہے	مرد کا اعتبار کھوتی ہے	ولی
شغل بہتر ہے عشق بازی کا	کیا حقیقی و کیا مجازی کا	ولی
مرے دل کوں کیا بے خود تری انکھیاں نے آخر کوں	کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ	ولی
جھیل لیتے ہیں عاشق اے فرہاد	جس کے سر، جیسی آن پڑتی ہے	سودا
تری گلی سے گزرتا ہوں اس طرح ظالم	کہ جیسے ریت سے پانی کا دھار گزرے ہے	سودا
سودا جو ترا حال ہے ایسا تو نہیں وہ	کیا جانیے تو نے اسے کس آن میں دیکھا	سودا
تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو	دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں	درد
مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمائیاں	گر آئنہ کے سامنے ہم آکے ہر کریں	درد
وائے ناکامی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا	درد
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا	بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا	درد
اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھو	آئینے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا	میر
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام	آفاق کی اس کارگہ شیشہ گری کا	میر
اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا	لہو آتا ہے جب نہیں آتا	میر
دیدنی ہے شکستگی دل کی	کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے	میر

لکھتے مرقع، لکھے گئے دفتر شوق نے، بات کیا بڑھائی ہے میر
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا میر
ہر بگولے میں عیاں اک لغزش مستانہ ہے گردش چشم غزالاں، گردش پیمانہ ہے ناسخ
وہ شوخ فتنہ انگیزی اپنی خاطر میں سمایا ہے کہ اک گوشہ ہے صحرائے قیامت جس کے داماں میں ناسخ
سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے آتش
یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روبرو کرتے ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے آتش
ہر شب شب برات ہر روز روز عید سوتے ہیں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کر آتش
سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا آتش
نہ چھیڑ اے نکہت باد بہاری راہ لگ اپنی تجھے اٹھکھیلیاں سوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں انشا
ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پرخار دیکھ کر غالب
وا کر دیے ہیں شوق نے بند نقاب حسن غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا غالب
چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیراہن ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے غالب
نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن بڑے بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے غالب
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا، کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے غالب
ہر چند ہو مشاہدۂ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر غالب
کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا غالب
آتا ہے دم آنکھوں میں دم حسرت دیدار پر لب پہ کبھی حرف تمنا نہیں آتا ذوق
گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا ذوق
موت نے لا کر دیا لاچار ورنہ انساں ہے وہ خود بیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا ذوق

ہنسی کے ساتھ یاں روتا ہے مثل قلقل مینا اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا ذوق
لائی حیات آئے قضا لے چلی، چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے ذوق
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے ذوق
خط بڑھا، کاکل بڑھے، زلفیں بڑھیں، گیسو بڑھے حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے ذوق
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز، دیکھنا میری طرف بھی غمزۂ غماز دیکھنا ذوق
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا ذوق
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں مومن
غیروں پہ کھل نہ جائیں راز، دیکھنا میری طرف بھی غمزۂ غماز دیکھنا مومن
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مومن
ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب ٹھہرتی ہے دیکھئے! جا کر نظر کہاں حالی
اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں حالی
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو انیس
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک میں اور گریباں کے چاک میں اقبال
نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا میں ہلاک جادوئے سامری تو قتیل شیوۂ آزری اقبال
آگ ہے اولاد ابراہیم ہے نمرود ہے کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے اقبال
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر اقبال
اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن اقبال
جسے کساد سمجھتے ہیں، تاجران فرنگ وہ شے متاع ہنر کے سوا کچھ اور نہیں اقبال
مقام شوق، ترے قدسیوں کے بس کا نہیں انھیں کا کام ہے یہ، جن کے حوصلے ہیں زیادہ اقبال

قصوروار غریب الدیار ہوں، لیکن ترا خرابہ فرشتے نہ کرسکے آباد اقبال
بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھی اقبال
میں جوسر بسجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں اقبال
جس کھیت سے دہقاں کو میسر نہ ہو روزی اس کھیت کے ہر گوشہ گندم کو جلا دو اقبال
آلام روزگار کو آساں بنا دیا جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا اصغر
میں کامیاب دید بھی محروم دید بھی جلووں کے اژدھام نے حیراں بنا دیا اصغر
ہم اس نگاہ ناز کو سمجھے تھے نیشتر تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنادیا اصغر
چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موج حوادث سے اگر آسانیاں ہوں، زندگی دشوار ہوجائے اصغر
زاہد کو تعجب ہے، صوفی کو تحیر ہے صد رشک طریقت ہے یہ لغزش مستانہ اصغر
صفائے قلب سے اللہ رے انسان کی عظمت فرشتے چومتے ہیں آکے سنگ آستاں میرا چکبست
زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہور ترتیب موت کیا ہے؟ انھیں اجزا کا پریشاں ہونا چکبست
موت کہتی ہے کہ لبریز ہے پیمانۂ عمر دوست کہتے ہیں کہ امید ابھی باقی ہے چکبست
زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے چکبست
یہ بزم مئے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے شاد
کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب اے ساقی خم آئے گا صراحی آئے گی تب جام آئے گا شاد
خموشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے تڑپ اے دل تڑپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے شاد
خیال وصل کو اب آرزو جھولا جھلاتی ہے قریب آنا دل مایوس کا پھر دور ہوجانا شاد
میں حیرت وحسرت کا مارا، خاموش کھڑا ہوں ساحل پر دریائے محبت کہتا ہے آ، کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم شاد
دل کا اجڑنا سہل سہی بسنا سہل نہیں ظالم بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے فانی

مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں راز کونین خلاصہ ہے اس افسانے کا فانی
زندگی بھی تو پشیماں ہے یہاں لاکے مجھے ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا فانی
منزل عشق پہ تنہا پہنچے، کوئی تمنا ساتھ نہ تھی تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک ساتھی چھوٹ گیا فانی
حسن بے پروا کو خود بین وخود آرا کردیا کیا کیا میں نے؟ کہ اظہار تمنا کردیا حسرت
نگاہ ناز جسے آشنائے راز کرے وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے حسرت
اللہ ری جسم یار کی خوبی، کہ خود بہ خود رنگینیوں میں ڈوب گیا، پیرہن تمام حسرت
ہے انتہائے یاس بھی اک ابتدائے شوق پھر آگئے وہیں پہ، چلے تھے جہاں سے ہم حسرت
پیا باج پیالہ پیا جائے نا پیا باج یک تل جیا جائے نا قلی قطب
تجاہل، تغافل، تبسم، تکلم یہاں تک تو پہنچے وہ مجبور ہو کر جگر
کبھی حسن کی طبیعت نہ بدل سکا زمانہ وہی ناز بے نیازی، وہی شان خسروانہ جگر
عشق میں کیسی منزل مقصود وہ بھی اک گرد ہے جو راہ میں ہے جگر
اب کاروبار عشق سے فرصت کہاں مجھے کونین کا وہ درد بڑھا کر چلے گئے جگر
پی پی کے اس نے سجدے میں کیے ہیں تمام رات اللہ رے شغل زاہد شب زندہ دار کا ریاض
جہاں ہم خشت خم رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ساغر ٹپک دیں چشمۂ زمزم نکلتا ہے ریاض
خوشی میں اپنے قدم چوم لوں تو زیبا ہے وہ لغزشوں پہ مری مسکرائے ہیں کیا کیا یگانہ
چراغ زیست بجھا، دل سے اک دھواں نکلا لگا کے آگ، مرے گھر سے میہماں نکلا یگانہ
ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں فراق
فضا تبسم صبح بہار تھی لیکن پہنچ کے منزل جاناں پہ آنکھ بھر آئی فراق
زندگی اس دور میں بشر کی بیمار کی رات ہوگئی ہے فراق

ایسی راتیں بھی ہم پہ گزری ہیں — تیرے پہلو میں تیری یاد آئی — فراق

تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو — تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں — فراق

اک عمر کٹ گئی ہے ترے انتظار میں — ایسے بھی ہیں کہ کٹ نہ سکی جن سے ایک رات — فراق

طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں — ہم ایسے میں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں — فراق

ترے پہلو میں کیوں ہوتا ہے محسوس — کہ تجھ سے دور ہوتا جا رہا ہوں — فراق

تجھ کو دیکھا تو سیر چشم ہوئے — تجھ کو چاہا، تو اور چاہ نہ کی — فیض

حدیث یار کے عنواں ابھرنے لگتے ہیں — تو ہر حریم میں گیسو سنورنے لگتے ہیں — فیض

اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چار دن — دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے — فیض

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کردیا — تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے — فیض

ویران میکدہ ہے خم و ساغر اداس ہیں — تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے — فیض

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے — چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے — فیض

متاع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے — کہ خون دل میں ڈبو لی ہیں انگلیاں میں نے — فیض

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورش دوراں بھول گئے — وہ زلف پریشاں بھول گئے وہ دیدۂ گریاں بھول گئے — مجاز

سب کا تو مداوا کر ڈالا اپنا ہی مداوا کر نہ سکے — سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے — مجاز

یہ مہر و ماہ، ارض و سما مجھ میں کھو گئے — اک کائنات بن کے ابھرنے نگاہوں میں — جاں نثار اختر

دیکھوں ترے ہاتھ تو لگتا ہے ترے ہاتھ — مندر میں فقط دیپ جلانے کے لیے ہیں — جاں نثار اختر

سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی — ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لیے ہیں — جاں نثار اختر

تو اس قدر مجھے اپنے قریب لگتا ہے — تجھے الگ سے جو سوچوں عجیب لگتا ہے — جاں نثار اختر

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر — ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق — ساحر

حادثے اور بھی گزرے تری الفت کے سوا — ہاں مجھے دیکھ دیکھ مجھے، اب مری تصویر نہ دیکھ — مجروح

بچا لیا مجھے طوفاں کی موج نے ورنہ — کنارے والے سفینہ مرا ڈبو دیتے — مجروح

ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ — جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے — مجروح

ہم ہیں متاع کوچہ و بازار کی طرح — اٹھتی ہے ہر نگاہ خریدار کی طرح — مجروح

دیکھ زنداں سے پرے رنگ چمن جوش بہار — رقص کرنا ہے تو پھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ — مجروح

چہروں کے سمندر سے گزرتے رہے لیکن — اک عکس کو آئینہ ترستا ہے ہمارا — شہریار

جدھر اندھیرا ہے، تنہائی ہے، اداسی ہے — سفر کی ہم نے وہی سمت کیوں مقرر کی — شہریار

اے عمر رفتہ میں تجھے پہچانتا نہیں — اب مجھکو بھول جا کہ بہت بے وفا ہوں میں — شاد عارفی

یہی زندگی مصیبت یہی زندگی مسرت — یہی زندگی حقیقت ہے یہی زندگی فسانہ — جذبی

ملے مجھ کو غم سے فرصت تو سناؤں وہ فسانہ — کہ ٹپک پڑے نظر سے مئے عشرت شبانہ — جذبی

جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی — اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے — جذبی

رین اندھیری ہے اور کنارہ دور — چاند نکلے تو پار اتر جائیں — ناصر

رشتۂ جاں تھا کبھی جس کا خیال — اس کی صورت بھی تو اب یاد نہیں — ناصر

یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے — جیسے بلقیس سلیماں کے محل میں آئے — ناصر

آ کر گرا تھا کوئی پرندہ لہو میں تر — تصویر اپنی چھوڑ گیا ہے چٹان پر — شکیب

نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو — شجر پہ ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے — شکیب

تو خدا ہے، نہ مرا عشق فرشتوں جیسا — دونوں انساں ہیں تو کیوں اتنے حجابوں میں ملیں — احمد فراز

مدت کے بعد اذن تبسم ملا ہمیں — وہ بھی کچھ ایسا تلخ کہ آنسو نکل پڑے — احمد ندیم قاسمی

چنگ ٹوٹا مگر آہنگ نہ ٹوٹا اپنا — ہم وہ شعلہ ہیں جو بجھ کر بھی دماغوں میں جلیں — احمد ندیم قاسمی

خود کو میں بانٹ نہ ڈالوں کہیں دامن دامن	کر دیا تو نے اگر میرے حوالے مجھ کو	قتیل شفائی
پل بھر کو تیری یاد میں بھڑکا تھا دل مرا	اب تو دور تک بھنور سے پڑے ہیں صداؤں میں	قتیل شفائی
کہہ دو صلیب شب سے کہ اپنی منائے خیر	ہم نے تو پھر چراغ سروں کے جلا لیے	قتیل شفائی
سورج کو چونچ میں لیے مرغا کھڑا رہا	کھڑکی کے پردے کھینچ دیے رات ہوگئی	ندا فاضلی
ہونٹوں کو سی کر دیکھیے پچھتایئے گا آپ	ہنگامے جاگ اٹھتے ہیں اکثر گھٹن کے بعد	کیفی اعظمی
انسان کی خواہشوں کی کوئی انتہا نہیں	دو گز زمین بھی چاہیے دو گز کفن کے بعد	کیفی اعظمی

❁❁❁

یادداشت

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Revised Edition

OBJECTIVE
ZAKHIRAH-E-FUN

FOR NET, JRF (UGC), PGT, TGT, LECTURESHIP
& OTHER COMPETITITVE EXAMS

Nafees Abdul Hakeem

MODERN PUBLICATIONS
Sadar Bazar, Maunath Bhanjan (U.P.)
Ph. : 0547-2220681, Mob. : 09450755820
E-mail : maktabanaimiamau@gmail.com